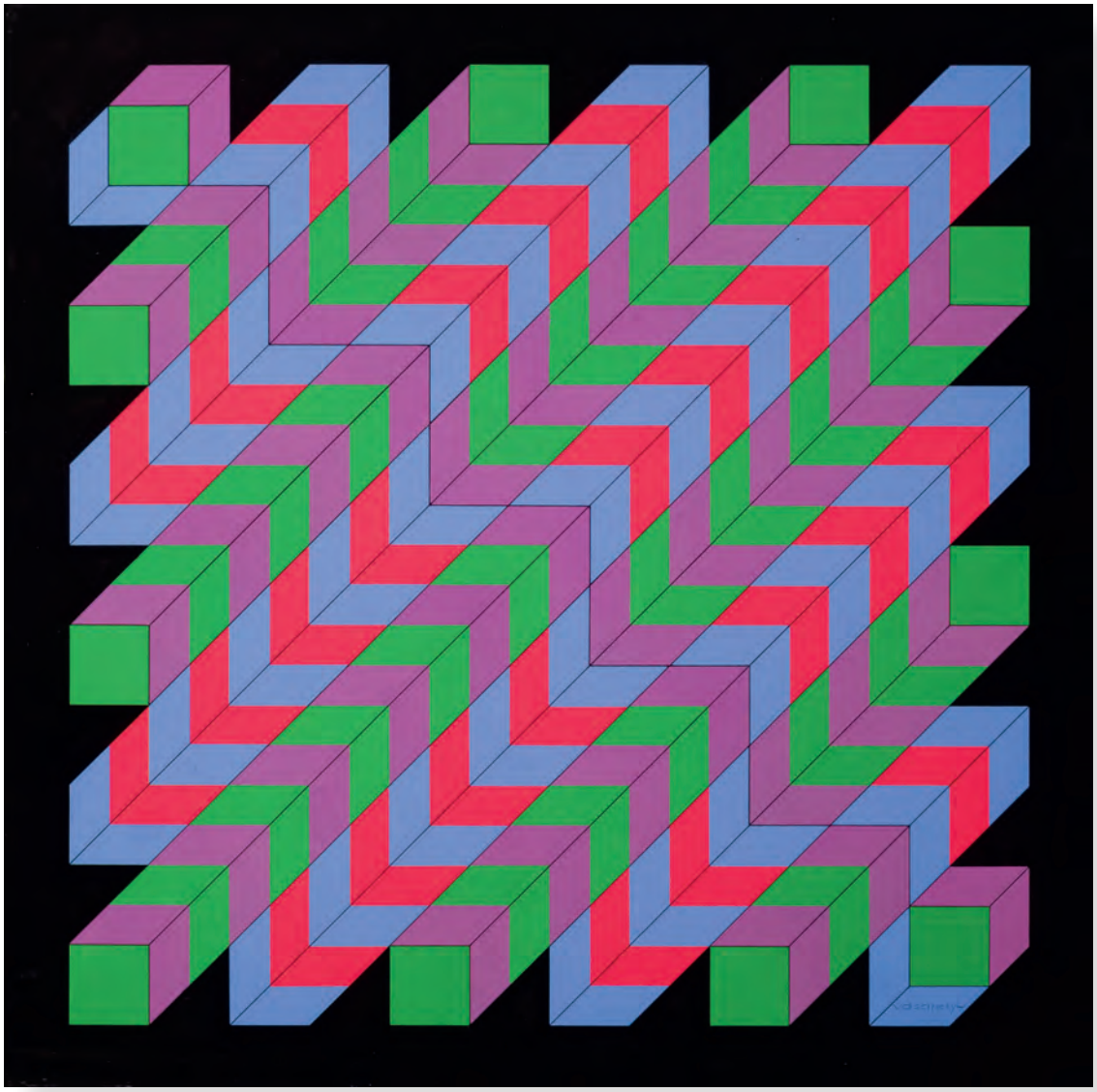
DURAN
ARTE Y SUBASTAS



SUBASTA DICIEMBRE 2025

Arte | Joyas | Libros
Martes 16, miércoles 17, jueves 18 y viernes 19 17:00 h

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

DIRECCIÓN

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

ADMINISTRACIÓN

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

Envíos
LORENA EGEA
lorena@duran-subastas.com

PINTURA Y OBRA GRÁFICA

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

CARLOS ORTIZ
carlos.ortiz@duran-subastas.com

JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ARTES DECORATIVAS, PLATA Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

ALBA RODILES
alba.rodiles@duran-subastas.com

MARÍA RAMÍREZ CAVADAS
maria@duran-subastas.com

IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

Almacén

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

Goya, 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
duran-subastas.com

SUBASTAS DICIEMBRE 2025

SUBASTA 1ª SESIÓN

Obra gráfica, y pintura S. XX
Lotes 1 - 694
16 de diciembre, 17:00 h.
Calle Goya, 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN

Pintura SS. XX, XIX y antigua. Biblioteca GG, libros.
Lotes 695 - 1330
17 de diciembre 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

SUBASTA 3ª SESIÓN

Lotes de ORGA y joyas.
Lotes 1331 - 1857
18 de diciembre 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

SUBASTA 4ª SESIÓN

Artes decorativas.
Lotes 1858 - 2525
19 de diciembre 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

PRÓXIMAS SUBASTAS

ENERO

Abierto plazo de admisión de piezas
Enero 2025

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

FORMAS DE PUJAR

01
EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Calle Goya, nº 19
28001, Madrid

02
POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle, durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

03
POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra página web hasta el momento de la subasta.

04
LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

DURAN LIVE
DROUOT.com
invaluable

AMIGOS
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

!Vive El *Reina*!

C/Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915304287
www.amigosmuseoreinasofia.org
fundacion@amigosmuseoreinasofia.org

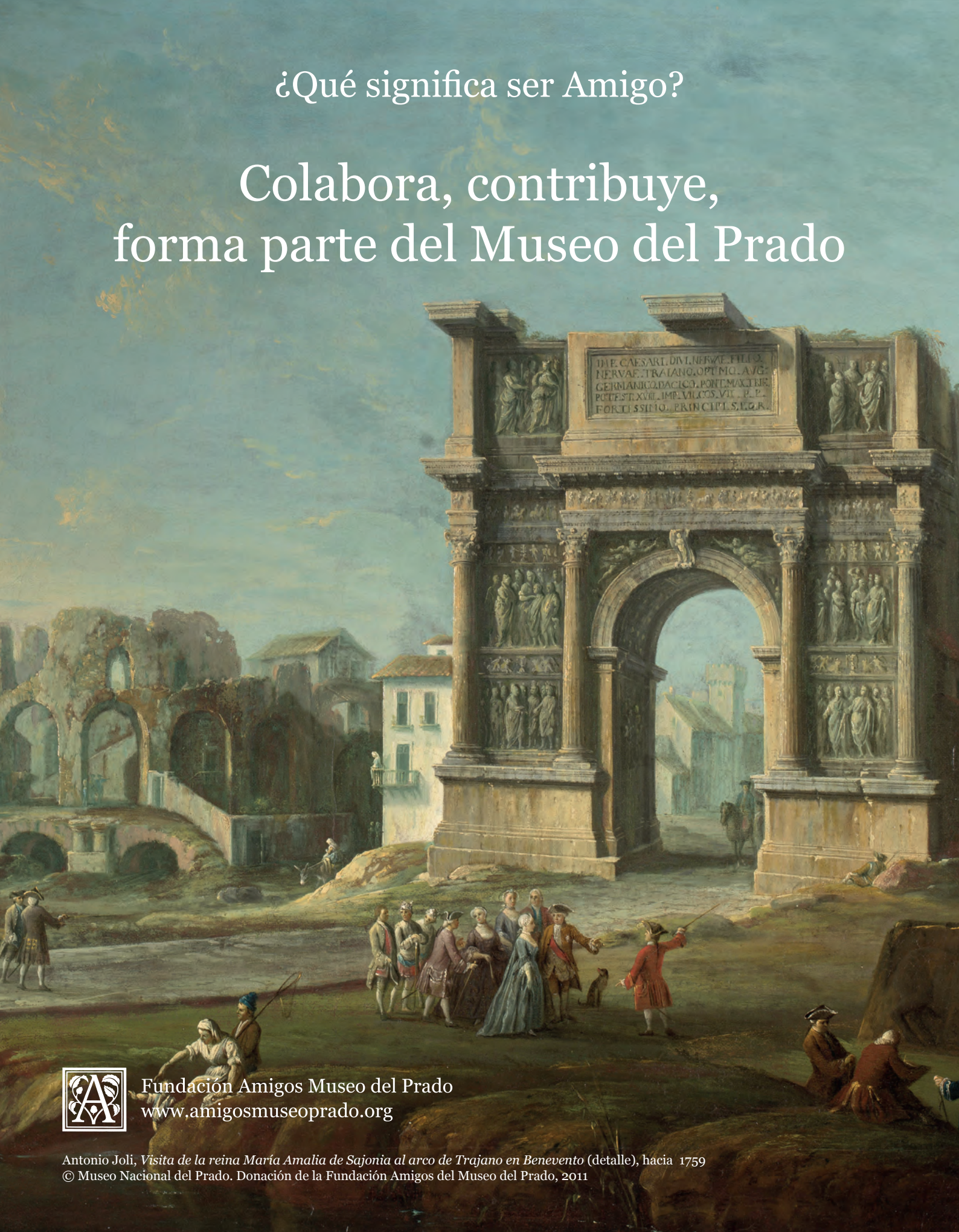
PARADORES
Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

Homenaje a la Historia en el Parador de Ciudad Rodrigo

¿Qué significa ser Amigo?

Colabora, contribuye, forma parte del Museo del Prado



Fundación Amigos Museo del Prado
www.amigosmuseoprado.org

Antonio Joli, *Visita de la reina María Amalia de Sajonia al arco de Trajano en Benevento* (detalle), hacia 1759
© Museo Nacional del Prado. Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, 2011

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

OBRA GRÁFICA *pág* 10

PINTURA Y ESCULTURA *pág* 50

LIBROS *pág* 295

RELOJES, JOYAS Y NUMISMÁTICA *pág* 332

ARTES DECORATIVAS *pág* 412

MUEBLES *pág* 508

CONDICIONES GENERALES *pág* 525

Amplía la información de la subasta de este mes visitando la web *www.duran-subastas.com.*

OBRA GRÁFICA Y PINTURA S. XX

1ª Sesión
Martes 16 de diciembre - 17:00h
Lotes 1 al 694

1 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
L'Otarie Savante (1978)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Numerado (46/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Anotación al dorso.
Bibliografía:
- DUPIN, Jaques y LELONG-MAINAUD, Ariane: Miró grabador. Vol. IV (1976-1983). Ediciones Polígrafa, S.A. Barcelona, 2001. Pág. 54. Cat. Nº: 996. Rep. Col.
Procedencia: Fine Art Dealers / Mercado de arte, Madrid
Medidas: 105 x 74 cm
SALIDA: 15.000 €.

2 GEORGES BRAQUE
(Argenteuil, 1882 - París, 1963)
Nature morte au verre et à la pipe - Nature Morte a la Pipe (1959)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (E/A - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Editado por C. Guillard, Paris.
La obra está realizada a partir del original de 1920.
Un ejemplar de la edición se conserva en el Museé d'Art Moderne de París. Nº Inv: AME 89.
Bibliografía:
- OROZCO, Miguel.: The Complete Prints of Georges Braque Catalogue raisonné. Academia.edu. 2018. (online). Pág. 397. Cat. Nº: EA.S. 781
Procedencia: Colección particular
Medidas: 38,4 x 62 cm
SALIDA: 600 €.

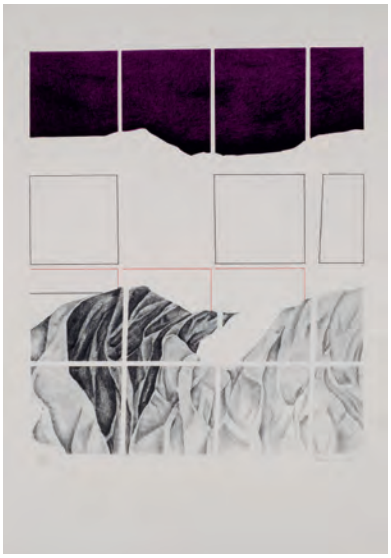
3 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Sin título
Litografía sobre papel. Numerada (420/1000) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Deterioros por humedad y oxidación.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37.5 x 55 cm
SALIDA: 180 €.

4 NORAH BORGES
(Buenos Aires, 1901 - Buenos Aires, 1998)
El Jarín del Centauro (1919)
Xilografía sobre papel. Firmada en la parte inferior.
Exposiciones:
- El Ultraísmo y las artes plásticas. IVAM Centre Julio González, Valencia, 1996.
Procedencia: Galería Guillermo de Osma, Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 20 x 12,5 cm
SALIDA: 200 €.

5 RONALD B. KITAJ
(Ohio, 1932 - Los Ángeles, 2007)
Ezra Pound
Serigrafía sobre papel. Firmado y numerado (10/70) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 98 x 76 cm
SALIDA: 400 €.

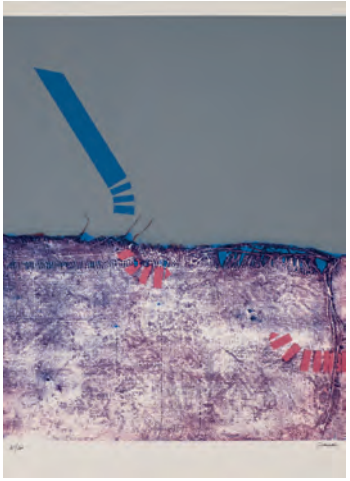
6 JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Sin título (1996)
Serigrafía sobre papel. Numerada (33/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (96) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 75 x 95 cm
SALIDA: 300 €.

7 LUIS PÉREZ VICENTE
(España, S. XX)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/25) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 20,5 cm
SALIDA: 30 €.



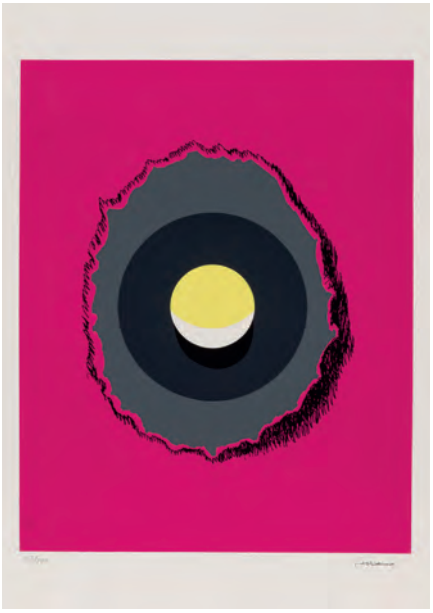
8 ANDRÉS TRAPIELLO
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (76/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Coleción particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 60 €.

9 RAIMO KANERVA
(Finlandia, 1941 - 1999)
Pang (1979)
Serigrafía sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (12/30) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 77 cm
SALIDA: 60 €.

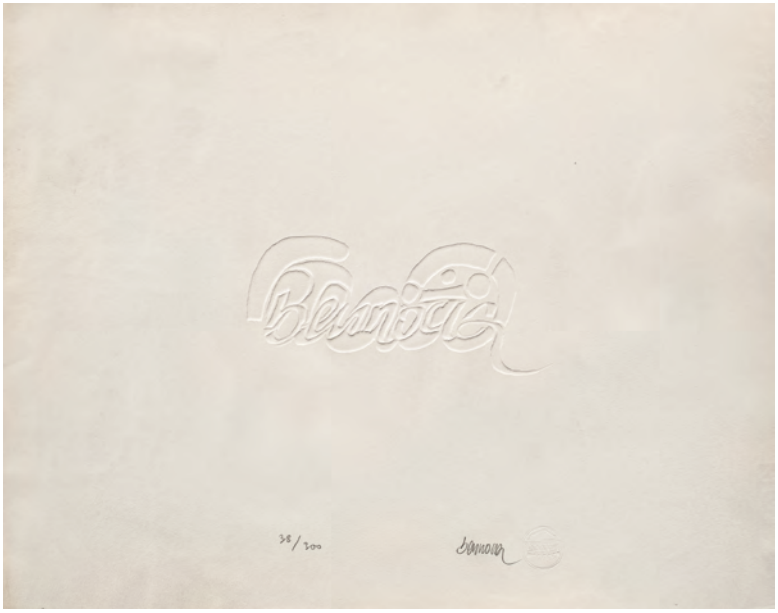


10 CRISTOBAL GABARRON
(Murcia, 1945)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (62/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Coleción particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

11 ARCADIO BLASCO
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmado, numerado (26/300) y fechado (71) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 57,5 cm
SALIDA: 50 €.



12 PABLO SERRANO
(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (57/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Coleción particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 100 €.



13 MIGUEL BERROCAL
(Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)
Sin título (c. 1975)
Gofrado sobre papel Fabriano con sello en seco. Firmado en el ángulo inferor derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid
Medidas: 49,2 x 63 cm
SALIDA: 30 €.

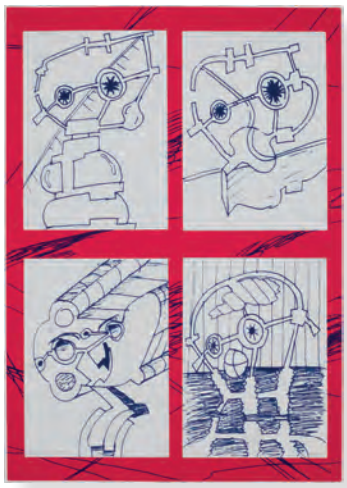
14 JOSE MARIA GARAYO
(Vitoria, 1943)
Sin título (1976)
Afuaguerte sobre papel. Numerado (154/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48,5 x 39 xm
SALIDA: 40 €.

15 MARIA JOSÉ PÉREZ VICENTE
(Teruel, 1965)
Taller de costura
Serigrafía sobre papel. Titulada en la parte inferior. Numerada (10/30) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 63 x 46 cm
SALIDA: 250 €.

16 FAIK HUSEIN
(Irak, 1944 - Nueva York, 2004)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (162/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Coleción particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 90 €.

17 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (62/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 57 x 76 cm
SALIDA: 300 €.

18 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Sin título (1983)
Serigrafía a 11 tintas sobre papel Fabriano. Numerada (XI/XV) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Cat. Nº. 85. Pág. 87. Rep. Col.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 69 cm
SALIDA: 250 €.



19 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Sin título (1978)
Serigrafía sobre papel. Numerado (6/200) en el ángulo inferior derecho. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior izquierdo. Editado por Galería Sen, Madrid.
Bibliografía:
- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Cat. Nº. 29. Pág. 31.
Procedencia: Galería SEN, Madrid / Colección particular
Medidas: 35 x 25 cm
SALIDA: 100 €.

20 MANUEL RIVERA HERNÁNDEZ
(Granada, 1927 - Madrid, 1995)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (H/C - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección partocular
Medidas: 38,5 x 55 cm
SALIDA: 150 €.

21 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Moi - Planche 18 (1976)
Serigrafía a color sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (60/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.
Bibliografía:
- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catalogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 269. Cat. Nº: 237. Rep. Col.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 102,4 x 73,3 cm
SALIDA: 500 €.

22 JOSÉ HERNÁNDEZ
(Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Sin título (1974)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (50/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 75 x 55,5 cm
SALIDA: 250 €.

23 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (45/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 75 x 55,5 cm
SALIDA: 250 €.

24 JAROVA PESICOVA
(República Checa, 1935)
Sin título (1975)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1973) en el ángulo inferior derecho. Numerada (16/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 80 x 64,5 cm
SALIDA: 20 €.

25 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote,Canarias, 1920 - 1992)
Campesino
Serigrafía sobre papel. Numerado (P/A - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección Particular
Medidas: 66,5 x 47 cm
SALIDA: 350 €.

26 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote,Canarias, 1920 - 1992)
Campesina
Serigrafía sobre papel. Numerado (P/A - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 66,5 x 47 cm
SALIDA: 350 €.

27 VICTOR MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO)
(Zaragoza, 1949 - 2004)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (19/25) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 92 x 63,5 cm
SALIDA: 90 €.

28 RAFAEL ALBERTI
(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)
Se equivocó la paloma, se equivocaba
Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 36 x 25 cm (pliego)
SALIDA: 30 €.

29 RAFAEL ALBERTI
(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)
Canción del ángel sin suerte
Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35.5 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

30 RAFAEL ALBERTI
(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)
Los ojos del toro
Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35.5 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

31 RAFAEL ALBERTI
(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)
Gimiendo por ver el mar
Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35.5 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

32 RAFAEL ALBERTI
(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)
Ven, mi amor, en la tarde del Aniene
Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35.5 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

33 RAFAEL ALBERTI
(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)
Otoño
Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35.5 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

34 RAFAEL ALBERTI
(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)
Accidente (Noche, fabricadora de embelecos)
Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35.5 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

Canción del ángel sin suerte

Tú eres lo que va:
agua que me lleva,
que me dejará.
Buscadme en la ola.
Lo que va y no vuelve:
viento que en la sombra
se apaga y se enciende.
Buscadme en la nieve.
Lo que nadie sabe:
tierra movediza
que no habla con nadie.
Buscadme en el aire.

Ven, mi amor, en la tarde del Aniene,
y siéntate conmigo a ver el viento.
Aunque no estés, mi solo pensamiento
es ver contigo el viento que va y viene.

Tú no te irás, porque mi amor te tiene.
Yo no me iré, porque por ti te siento
más vida de mi sangre, más tu aliento,
más luz del corazón que me sostiene.

Tú no te irás, mi amor, aunque lo quieras.
Tú no te irás, mi amor, y si te fueras,
aun yéndote, mi amor, jamás te irías.

Y, tuya mi canción, en ella estoy
y en ese viento que va y viene voy,
y en ese viento siempre me verías.

Los ojos del toro

Voy a morir, clavada en esta espada
que me han puesto en lo alto.
Toda entera en lo alto.
En mis ojos de toro todo se nubla.
En mis ojos que constantemente agrandados
en mi cara que constantemente agrandados
en mi cara que constantemente agrandados
en mi cara

35 SAM FRANCIS
(1923, San Mateo, California - 1994, Santa Mónica, California)
Sin título III (1986)
Serigrafía sobre papel. Numerado (69/76) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Referenciado en el Catálogo Razonado online del Artista. Cat. Nº: 10119.
Procedencia: Mercado del arte, Madrid
Medidas: 123 x 134,5 cm
SALIDA: 7.000 €.

36 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1994)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho. Numerado (41/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 95 x 65 cm
SALIDA: 180 €.

37 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título
Litografía sobre papel. Numerado (17/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 75 x 56 cm
SALIDA: 110 €.

38 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1984)
Litografía sobre papel. Numerada (5/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 68.5 x 56 cm
SALIDA: 110 €.

39 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1984)
Litografía sobre papel. Numerada (45/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 110 €.

40 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1991)
Aguafuerte sobre papel. Numerada (24/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 57 x 38.5 cm
SALIDA: 80 €.

41 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1990)
Litografía sobre papel. Numerada (78/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 84 x 59.5 cm
SALIDA: 110 €.

42 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1994)
Serigrafía sobre piedra fósil. Numerada (59/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (94) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Mercado del arte, Madrid
Medidas: 60 x 45 x 2 cm
SALIDA: 150 €.

43 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Sin título
Aguatinta sobre papel. Numerado (Prueba de taller) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 38 cm
SALIDA: 70 €.

44 JUAN GOMILA
(Barcelona, 1942)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (29/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 68 x 49 cm
SALIDA: 30 €.

45 JUAN TOMÁS DOMÍNGUEZ
(Salamanca, 1949)
Sin título (1982)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Numerado (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 48,5 x 33 cm
SALIDA: 30 €.

46 JOSE ALVAREZ NIEBLA
(Tetuán, 1945)
1=1
Aguafuerte sobre papel. Numerada (139/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 70 €.

47 PABLO RODRÍGUEZ GUY
(Santa Elena (Jaén), 1950)
Profundidades (1999)
Aguatinta sobre papel. Numerado (P.A. - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior. Firmado y fechado (99) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 42 x 47 cm
SALIDA: 80 €.

48 LUCIO MUÑOZ
(Madrid, 1929 - 1998)
Sin título (1987)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Segundo Santos. Numerado (53/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho. Editado por Chase Manhattan Bank.
Bilbiografía:
- BONET, Juan Manuel y LOGROÑO, Miguel: Lucio Muñoz, Obra Gráfica 1960-1988. Museo de Bellas Artes de Bibao. Bilbao, 1989. Cat. Nº 127. Pág. 149. Rep Col
Procedencia: Colección particular
Medidas: 78 x 56 cm
SALIDA: 300 €.

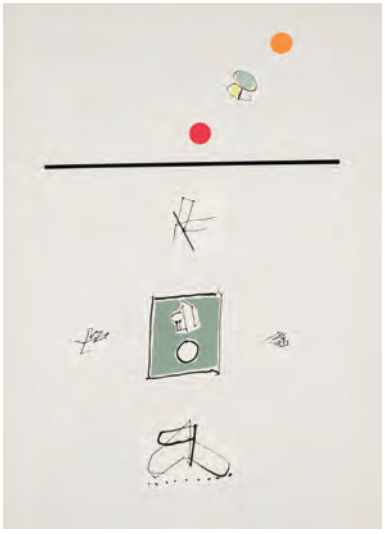
49 DARÍO ALVAREZ BASSO
(Caracas, Venezuela, 1966)
Carpeta Ojo. (Seis grabados)
Carpeta con seis grabados al aguafuerte sobre papel Hahnemuehle de 350gr y texto de Francisco Calvo Serraller. Numerados (6/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmados en el ángulo inferior derecho. Editada por Galería Antonio Machon, Madrid.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

50 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Faro
Aguafuerte sobre papel. Numerado (31/75) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior. Firmado (ilegible) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 63 x 76 cm
SALIDA: 30 €.

51 JULIAN MARTIN DE VIDALES
(Madrid, 1930 - 2000)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (157/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Coleción particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 60 €.

52 CARLOS GONZÁLEZ VILLAR
(Argentina, 1949)
Caja Roja
Aguafuerte sobre papel. Numerado (2/85) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior.
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 120 €.

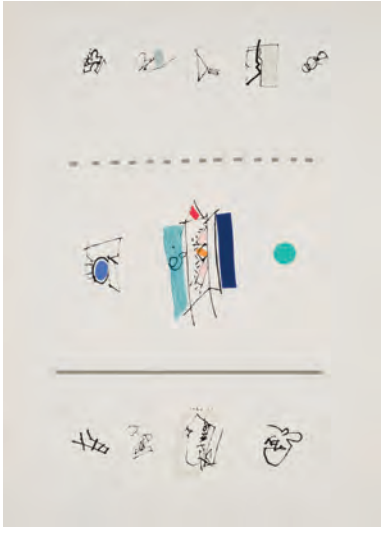
53 AHMED NAWAR
(Garbia, 1945)
Sin título (1974)
Aguafuerte sobre papel. Firmado, fechado (1974) y numerado (53/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte madrileño
Medidas: 76 x 52 cm
SALIDA: 70 €.



54 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Seis escenas cotidianas - 1. Cerca del sol (1971)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1) en el ángulo inferior izquierdo.
Incluye carpeta original de edición.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49,7 x 35,1 cm
SALIDA: 350 €.

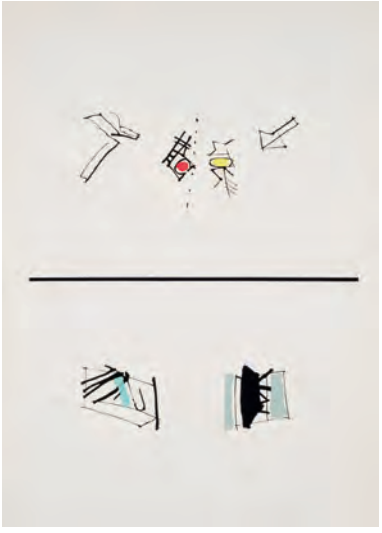
55 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Seis escenas cotidianas - 2. Una sola nube (1971)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (2) en el ángulo inferior izquierdo. Leve deterioro en el soporte.
Incluye carpeta original de edición.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49,7 x 35,7 cm
SALIDA: 350 €.

56 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Seis escenas cotidianas - 3. Voces-Música(1971)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (3) en el ángulo inferior izquierdo.
Incluye carpeta original de edición.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49,7 x 35,1 cm
SALIDA: 350 €.



57 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Seis escenas cotidianas - 4. Van y vienen(1971)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (4) en el ángulo inferior izquierdo.
Incluye carpeta original de edición.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49,7 x 35,1 cm
SALIDA: 350 €.

58 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Seis escenas cotidianas - 5. Se mueven porque están vivos (1971)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (5) en el ángulo inferior izquierdo.
Incluye carpeta original de edición.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49,7 x 35,1 cm
SALIDA: 350 €.



59 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Seis escenas cotidianas - 6. Al aire libre (1971)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (6) en el ángulo inferior izquierdo.
Incluye carpeta original de edición.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49,7 x 35,1 cm
SALIDA: 350 €.

60 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Sin título (1985)
Serigrafía sobre papel. Numerada (68/460) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Deterioros en el soporte.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 71 x 57,5 cm
SALIDA: 400 €.

61 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Sin título (1985)
Serigrafía sobre papel. Numerada (320/460) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 73,5 x 54,5 cm
SALIDA: 400 €.

62 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Formas naciendo en un paisaje (1979)
Serigrafía sobre papel. Numerada (P.A. - Prueba de Autor 1/2) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado, dedicado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 78,5 x 61 cm
SALIDA: 450 €.

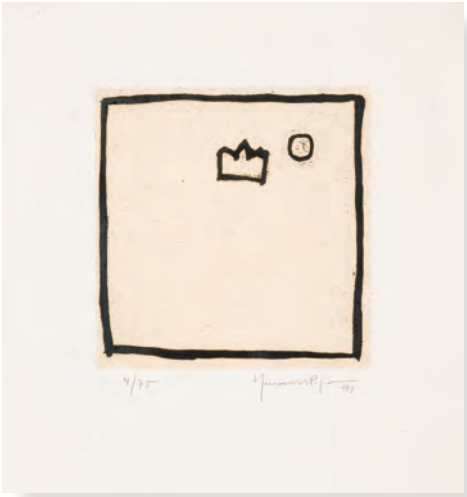
63 JOSEP MARIA RIERA I ARAGÓ
(Barcelona, 1954)
Sin título (c. 2000)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (27/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 39,5 x 39,5 cm
SALIDA: 70 €.

64 JOSEP MARIA RIERA I ARAGÓ
(Barcelona, 1954)
Avión con rueda amarilla
Aguafuerte sobre papel. Numerado (65/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 76,5 x 56,7 cm
SALIDA: 200 €.

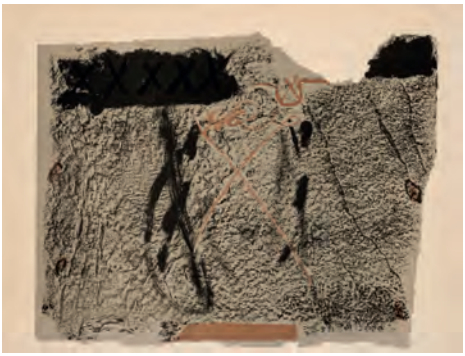
65 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
La morera i la casa (1989)
Aguatinta con papel china contracolado sobre papel Guarro. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Numerada (23/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Polígrafa S. A., Barcelona.
Bibliografía:
- DE BARANDRIARÁN, J. y BAKEDANO, J.: Hernández Pijuan, Obra Gráfica II 1982-1990. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1991. Pág.138. Cat. Nº: 283. Rep. Col.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 250 €.

66 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Arbres -2 (1989)
Aguatinta sobre papel china contracolado. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/10) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Polígrafa, Barcelona.
Bibliografía:
- DE BARANDRIARÁN, J. y BAKEDANO, J.: Hernández Pijuan, Obra Gráfica II 1982-1990. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1991. Pág.143. Cat. Nº: 288. Rep. Col.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 250 €.

67 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Vila Universitària (1991)
Aguafuerte sobre papel japonés contracolado sobre papel Arches. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Vila Universitària e impreso por Masafumi Yamamoto, Barcelona.
Bibliografía:
- VIVES, Rosa: Joan Hernández Pijuan: Obra Gráfica III. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 2002. Pág. 22. Cat. Nº: 321. Rep. Col.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 28,5 cm
SALIDA: 250 €.



68 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Memoria de la segarra VII (1991)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (31/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho.
Editado por Polígrafa, Barcelona.
Bibliografía:
- VIVES, Rosa: Joan Hernández Pijuan: Obra Gráfica III. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 2002. Pág. 22. Cat. Nº: 318. Rep. Col.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 250 €.



69 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título (1964)
Litografía sobre papel con marca de agua Tàpies-Sala Gaspar. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (16/300) en el ángulo inferio rizquierdo.
Bibliografía:
GALFETTI, Mariuccia: Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972. Erker-Verlag. St. Gallen,1975. Cat. Nº: 74 Pág. 51 Rep. B/N.
Procedencia: Mercado de arte / Colección particular
Medidas: 57 x 75 cm
SALIDA: 350 €.

70 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Divisé (1983)
Litografía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (74/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galerie Lelong, París.
Bibibliografía:
HOMS, Nuria: Tàpies obra gráfica 1979-1986. Gustavo Gili. Barcelona, 2002. Pág. 174-175. Cat. Nº 936. Rep. B/N.
Procedencia: Mercado de arte / Colección particular
Medidas: 50 x 62 cm
SALIDA: 350 €.

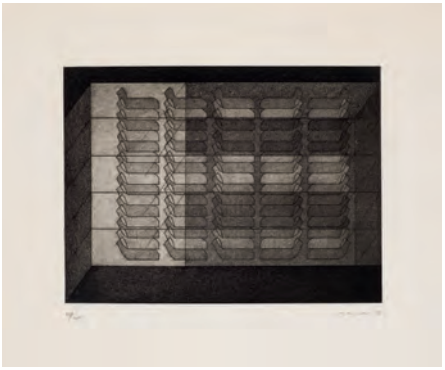
71 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Diana (1973)
Litografía a color sobre papel Japon. Numerada (E.A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 346, pág. 25. Rep B/N.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 75.5 x 55.5 cm
SALIDA: 400 €.

72 ANTONIO SANTOS
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (3/52) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 35 cm
SALIDA: 150 €.

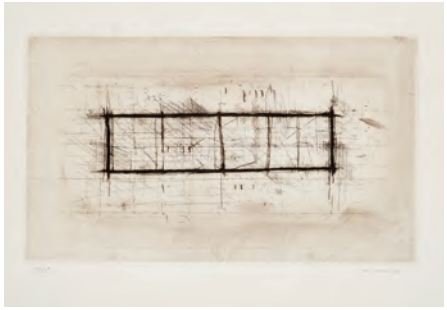
73 MOGUENS AMDRUP
(Dinamarca, 1906)
Sin título (1973)
Lote formado por dos xilografías sobre papel encolado. Ambas firmadas y numeradas (3/10 y 5/10) en el ángulo inferior izquierdo. Tituladas y fechadas (1973/1974) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 51 cm (la mayor)
SALIDA: 20 €.

74 JOAN PERE VILADECANS
(Barcelona, 1948)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerada (P/A) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 58 cm
SALIDA: 70 €.

75 EDUARDO CHILLIDA
(San Sebastián, 1924 - 2002)
Zürich I (1978)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (78/100) en la parte inferior derecha.
Editado por Galerie Maeght, Zurich.
Bibliografía:
AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus II". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1197. Págs. 188-189. Rep. Col. Cat. nº: 78007.
Procedencia: Fine Art Dealers S.L. / Mercado del arte / Colección particular
Medidas: 73 x 45 cm
SALIDA: 3.000 €.



76 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1971)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 39 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

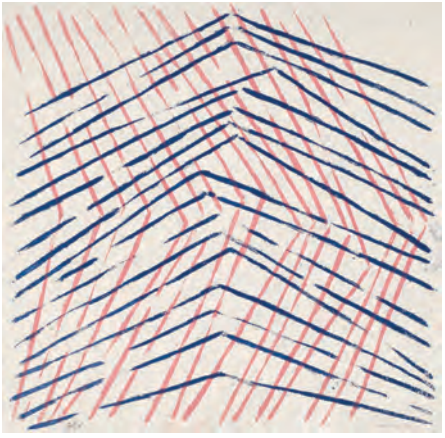


77 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1982)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Numerado (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 34 x 48 cm
SALIDA: 70 €.

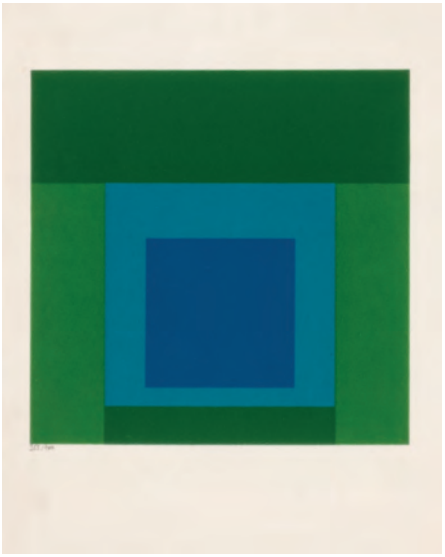
78 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (12/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34,5 x 49,5 cm
SALIDA: 140 €.

79 ARMANDO DURANTE
(Buenos Aires, 1934 - Madrid, 1996)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (77/250) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 48 cm
SALIDA: 70 €.

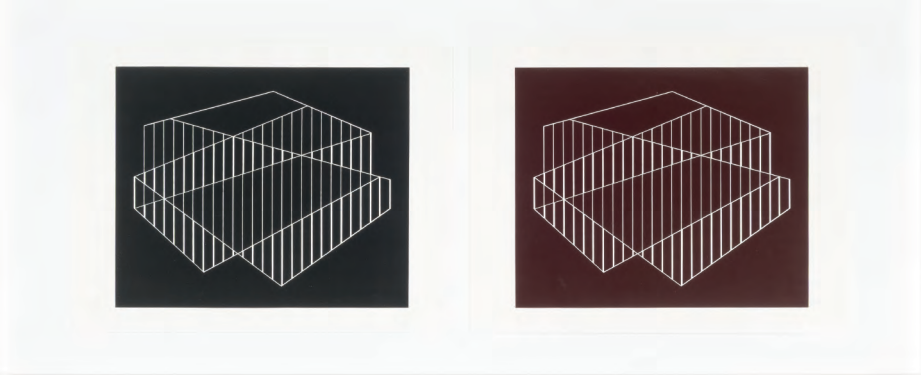
80 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Sin título (1983)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (14/99) en el ángulo inferior izquierdo. Procedente de la Carpeta Jaque al Rey (1983)
Procedencia: Colección particular
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 350 €.



81 JOAQUÍM CHANCHO
(1943)
Sin título
Litografía sobre papel. Numerado (7/21) en el ángulo inferior derecho. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 39 x 39 cm
SALIDA: 90 €.



82 JOSEPH ALBERS
(Bottrop, Alemania, 1888 - Connecticut, Estados Unidos, 1976)
Hommage au carré (1964/65)
Serigrafía sobre papel con sello en seco (Denis René Editeur). Numerada (255/700) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Galería Denise René, París / Colección particular
Medidas: 25 x 21 cm
SALIDA: 500 €.

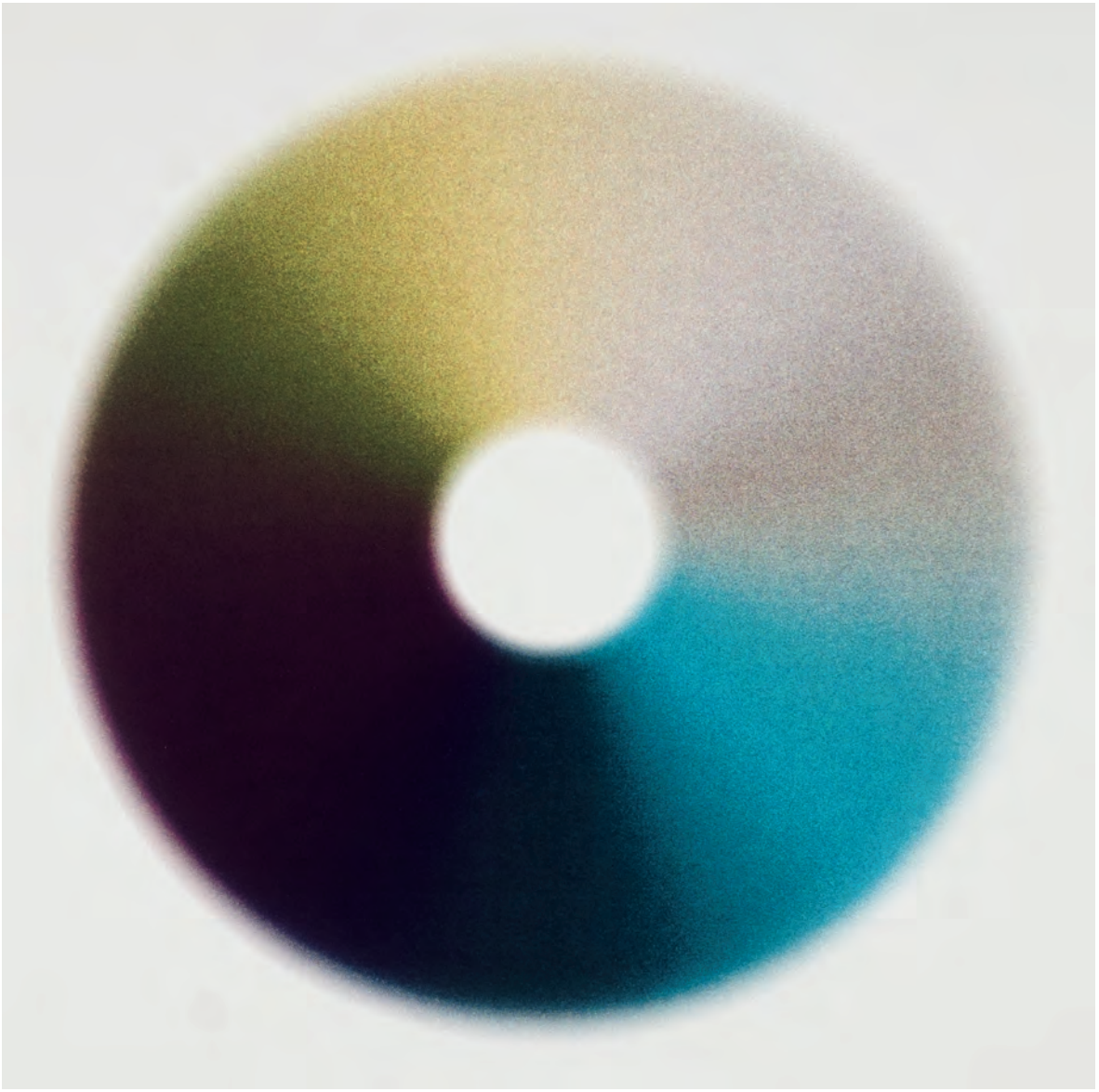


83 JOSEF ALBERS
(Alemania, 1888 - Estados Unidos, 1976)
Fenced - P2, F6, I2 (1972)
Dos serigrafías sobre papel Mohawk Superfine Bristol con sello en seco (A).
Editados por Harry N. Abrams and Ives Sillman, Inc., New York
Edición de 1000 ejemplares.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 47 cm (cada uno)
SALIDA: 500 €.

84 SALVADOR VICTORIA
(Rubielos de Mora,Teruel, 1929 - Alcalá de Henares, 1994)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en e ánghlo inferior derecho. Numerada (75/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 46 cm
SALIDA: 80 €.

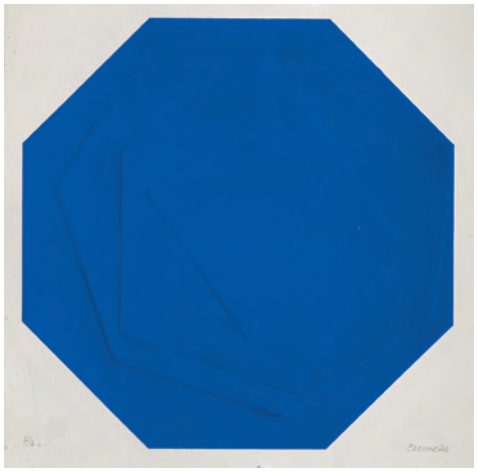
85 MIQUEL NAVARRO
(Mislata, Valencia, 1945)
La mirada fija (2002)
Serigrafía sobre lienzo. Firmada y fechada (02) en el ángulo inferior derecho. Numerada (25/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 160 x 105 cm
SALIDA: 400 €.

86 EDUARDO SANZ FRAILE
(Santander, 1928)
Sin título (1976)
Serigrafía sobre papel. Numerada (47/60) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (1976) en el ángulo inferior derecho. Deterioros en el soporte por oxidación.
Medidas: 54.5 x 49.5 cm
SALIDA: 30 €.



87 OLAFUR ELIASSON
(Copenhague, 1967)
Your tender lifeworld (2024)
Serigrafía sobre papel Sommerset 310 gr. Firmado y numerado a mano en el certificado. Ejemplar numerado (323/417). Titulada, fechada y con sello del artista al dorso. Editado por Circa Art, Londres. Con motivo de la exhibición de su obra pública Lifeworld en pantallas urbanas de Londres, Nueva York, Berlín y Seúl editadas por CIRCA. Esta nueva serie continúa la investigación del artista sobre los fenómenos del color. Para la creación de cada impresión serigráfica, Eliasson analizó los niveles de luz y las paletas cromáticas presentes en Lifeworld, desmaterializando los paisajes urbanos donde aparecen las obras.

Según el artista: "Estas piezas circulares no tienen un punto de fuga ni un rincón donde descansar la mirada. Al carecer de un centro, el espectador se ve inmerso en una exploración de colores difuminados que se funden suavemente entre sí. Cada impresión se logra mediante la superposición de diminutos puntos del espectro CMYK, de manera similar a cómo los píxeles en una pantalla crean imágenes". Esta edición especial rememora la extensa serie de pinturas colour experiment de Eliasson, desarrollada desde 2009 para profundizar en la teoría del color y el espectro de luz visible para el ojo humano.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 42 x 42 cm
SALIDA: 800 €.

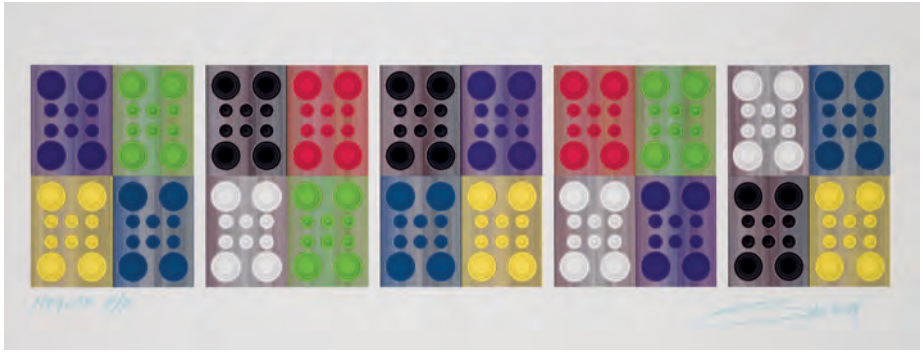


88 LUIS CARUNCHO
(La Coruña, 1929 - 2016)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerado (P/A - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 50 cm
SALIDA: 400 €.

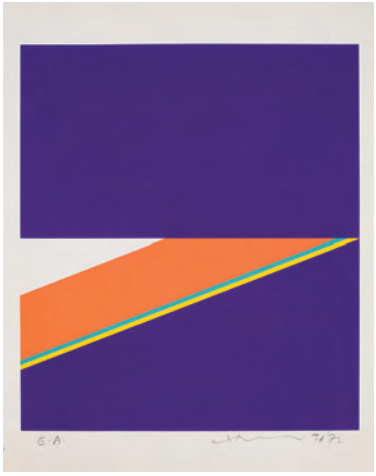
89 LUIS CARUNCHO
(La Coruña, 1929 - 2016)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerado (1/14) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 50 cm
SALIDA: 400 €.

90 LUIS CARUNCHO
(La Coruña, 1929 - 2016)
Sin título (c. 1980)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerado (21/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60 x 43 cm
SALIDA: 70 €.

91 GUSTAVO TORNER
(Cuenca, 1925 - Cuenca, 2025)
Sin título (1970)
Serigrafía sobre papel. Numerada (H.C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 30 cm
SALIDA: 70 €.



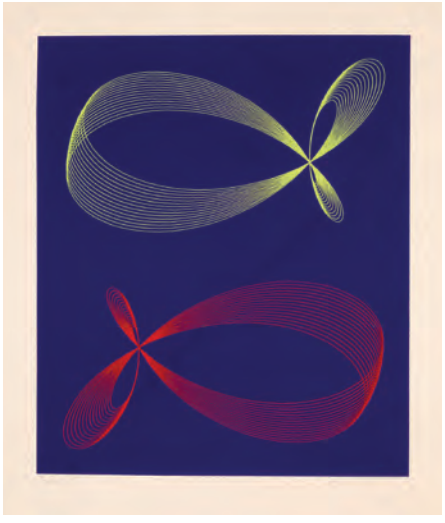
92 PEDRO SANDOVAL
(Ciudad Bolivar (Venezuela), 1964)
Sin título
Offset sobre papel. Numerado (Maqueta P/A - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 26 x 69 cm
SALIDA: 250 €.



93 CHIN HSIAO
(Shanghái, China, 1935 - 2023)
Farbkomposition violet (1973)
Serigrafía sobre papel. Numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección privada
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 80 €.

94 CHIN HSIAO
(Shanghái, China, 1935 - 2023)
Farbkomposition orange (1973)
Serigrafía sobre papel. Numerada (68/80) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 80 €.

95 CHIN HSIAO
(Shanghái, China, 1935 - 2023)
Farbkomposition grün (1973)
Serigrafía sobre papel. Numerada (31/80) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40 x 50 cm
SALIDA: 80 €.



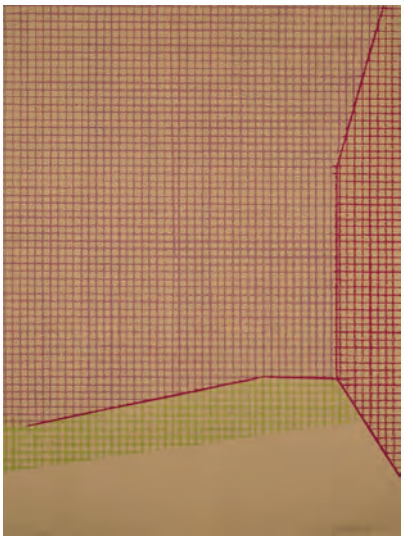
96 ABEL MARTÍN
(Mosqueruela, Teruel, 1931 - Madrid, 1993)
Sin título (c. 1975)
Serigrafía sobre papel. Numerada (33/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colecciómn particular
Medidas: 47,5 x 40,5 cm
SALIDA: 150 €.

97 FRANCISCO FARRERAS
(Barcelona, 1927 - Madrid, 2021)
Explosión (2004)
Serigrafia sobre lienzo. Firmada y fechada (04) en la parte inferior central. Numerada (15/15) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 78,5 x 66,5 cm
SALIDA: 300 €.

98 LEOPOLDO DEL BRÍO
Sin título (1976)
Serigrafía sobre papel. Numerada (157/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Coleción particular
Medidas: 71 x 50 cm
SALIDA: 60 €.

99 SOLEDAD SEVILLA
(Valencia, 1944)
Toda la Torre III (1990)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/30) en el ángulo inferio izquierdo.
Medidas: 49 x 37 cm
SALIDA: 150 €.

100 SOLEDAD SEVILLA
(Valencia, 1944)
Toda la Torre II (1990)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado (12/30) en el ángulo inferio izquierdo.
Medidas: 49 x 37 cm
SALIDA: 150 €.



101 SOLEDAD SEVILLA
(Valencia, 1944)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (P.T. - Prueba de tirada) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 150 €.

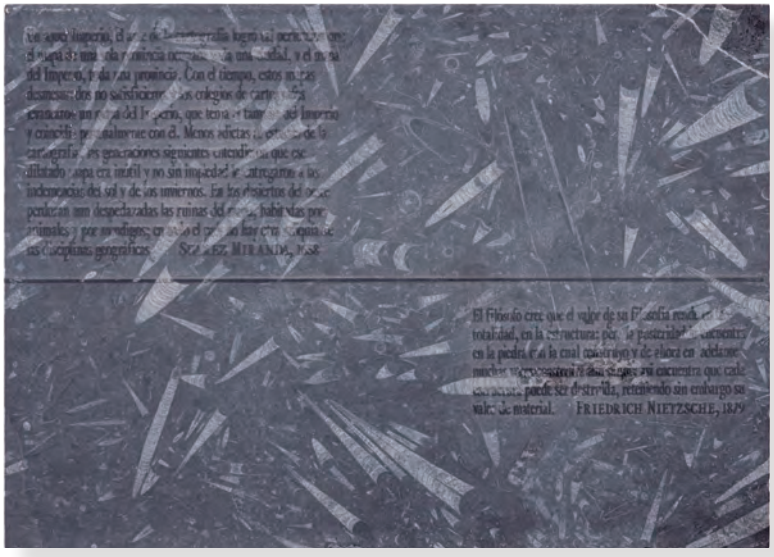
102 CRISTINA IGLESIAS
(San Sebastián, 1956)
Estudio. (Pasillo Suspendido XVI). (2007)
Aguafuerte y fotograbado sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (48/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 325 €.

103 JAUME PLENSA SUÑE
(Barcelona, 1955)
Carolina (2021)
Estampa digital Giclée a nueve tintas pigmentadas Ultachrome sobre papel Hahnemühle. Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho. Numerada (1037/1200) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 900 €.

104 JAUME PLENSA SUÑE
(Barcelona, 1955)
Where
Técnica mixta (gofrado y collage) sobre papel. Numerado (1/20) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 21 x 15 cm
SALIDA: 700 €.

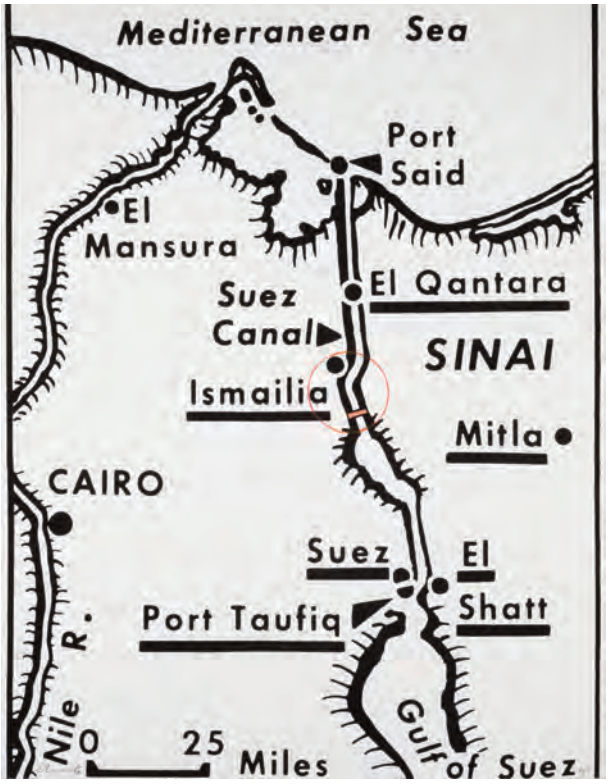
105 PEREJAUME
(San Pol de Mar, 1957)
Sin título (1994)
Offset sobre papel. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho.
Numerado (97/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Mercado de arte / Colección particular
Medidas: 20 x 19,7 cm
SALIDA: 50 €.

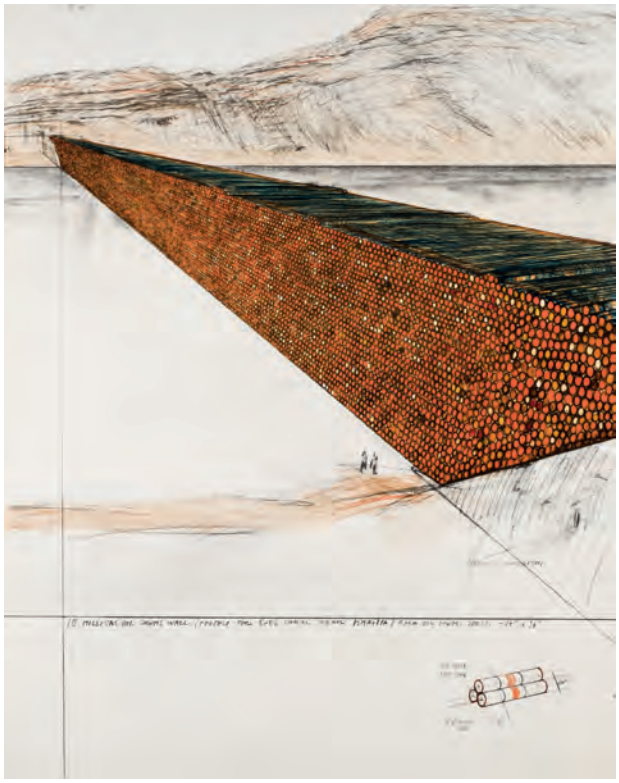
106 JOSEPH BEUYS
(Krefeld, Alemania, 1921 - Düsseldorf, 1986)
Buttocklifting (1974)
Técnica mixta sobre placa de esmalte. Firmada al dorso. Edición de 100 ejemplares no numerada. Adjunta certificado expedido por la Sala Pelaires, Palma de Mallorca.
Procedencia: Sala Pelaires, Palma de Mallorca (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 20 x 30 x 1 cm
SALIDA: 150 €.

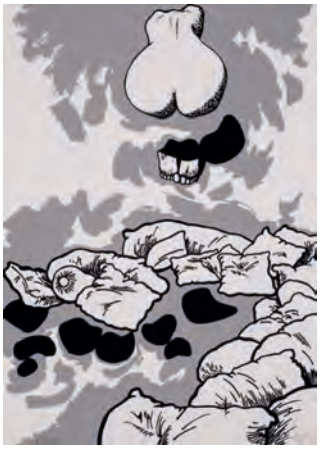


107 JOSEPH KOSUTH
(Toledo, EE. UU., 1945)
El mapa de Miranda y la disciplina de Nietzsche (2004)
Múltiple realizado en piedra fósil. Edición de 75 ejemplares.
Creada en 2004, la obra El mapa de Miranda y la disciplina de Nietzsche de Joseph Kosuth es un múltiple en piedra fósil que combina arte, filosofía e historia natural. Sobre una superficie adornada con patrones fosilizados únicos, se han grabado fragmentos de texto en español, creando un diálogo visual entre lo orgánico y lo intelectual.
El contraste entre la textura natural de la piedra y el rigor conceptual del texto invita al observador a reflexionar sobre el paso del tiempo, el conocimiento y la conexión entre lo material y lo abstracto. La elección de piedra fósil no es casual; Kosuth utiliza este material para vincular la historia de la Tierra con las ideas filosóficas, brindando una obra que trasciende lo físico y explora las capas del pensamiento humano.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 250 €.

108 CHRISTO (CHRISTO VLADIMIROV JAVACHEFF)
(Gabrovo, Bulgaría, 1935)
Ten Million Oil Drums Wall, Project for the Suez Canal (1972)
Cuatro serigrafías sobre cartulina.
Tres de ellas, firmadas, una numerada (44/70), otra (43/70) y (A/P - Artist Proof)
Editada por Fischer Fine Art, Londres.
Impresa por Hans-Peter Haas, Stuttgart.
Schellmann, 57.
Procedencia: Mercado de arte / Colección particular
Medidas: 70,7 × 55,5 cm.
SALIDA: 1.800 €.







109 EDUARDO ÚRCULO
(Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31 marzo, 2003)
Sin título (1978)
Serigrafía sobre papel. Numerado (6/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho.
Editado por Galería Sen, Madrid.
Procedencia: Galería SEN, Madrid / Colección particular
Medidas: 35 x 25 cm
SALIDA: 100 €.

110 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
(Tarifa, Cádiz, 1948)
Escena mitológica (1982)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 35 x 49 cm
SALIDA: 120 €.

111 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (74) y numerada (2/75) en el angulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 65 cm
SALIDA: 40 €.

112 MANUEL B. LEON
(México, 1987)
Teléfono
Litografía sobre papel. Numerado (1/2) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 33,5 x 23,5 cm
SALIDA: 250 €.

113 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sillas Charles & Ray Eames
Serigrafía sobre papel. Numerada (P. T. - Prueba de tirada) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 63 cm
SALIDA: 70 €.

114 VICKY DE SUS
(España, S. XX)
Sin título (2009)
Serigrafía sobre papel. Numerado (3/30) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 63 cm
SALIDA: 100 €.

115 JOSE MIGUEL RODRIGUEZ
(Cuba, 1902 - 1990)
Sin título (1978)
Serigrafía sobre papel. Numerado (6/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Editado por Galería Sen, Madrid.
Procedencia: Galería SEN, Madrid / Colección particular
Medidas: 35 x 25 cm
SALIDA: 40 €.

116 MIMMO PALADINO
(Paduli, Italia, 1948)
Mundo irreal (1980)
Aguafuerte y acuarela sobre papel. Firmado y numerado (5/35) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colecció particular
Medidas: 58 x 90 cm
SALIDA: 200 €.

117 EDUARDO ANDRATTI
(Mexico, 1964)
El Elefantito Bebé (2002)
Serigrafía sobre papel. Numerado (29/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 14 x 19 cm
SALIDA: 100 €.

118 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)
Silvetas (1978)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho. Numerado (65/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 57 x 76 cm
SALIDA: 150 €.

119 JUAN ROMERO
Meteroro (1970)
Agusfuerte sobre papel. firmado y fechado (1970) en el ángulo inferior derecho. Numerado (23/30) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior centrl.
Medidas: 11,5 x 16 cm
SALIDA: 70 €.

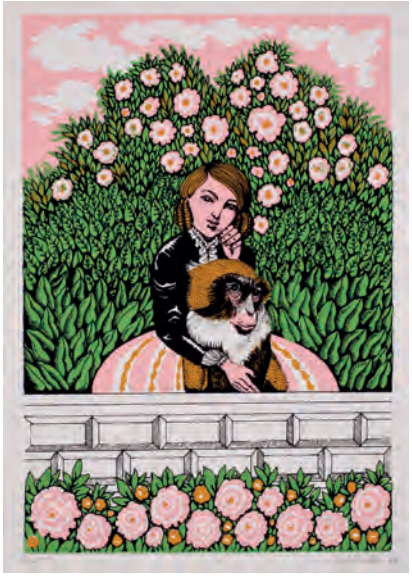
120 DELIA FABRE
(Argentina, 1941 - 1993)
Hu - Manos / Señores con idea fija (1973)
Lote formado por dos serigrafías sobre papel. Firmadas, fechadas (78) y numeradas (4/50) en la parte inferior.
Medidas: 33 x 23,5 cm (cada uno)
SALIDA: 20 €.

121 CARLOS VELLO
(Orense, 1945)
Horizonte (1990)
Serigrafía sobre cartulina. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (25/240) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 55 cm
SALIDA: 20 €.

122 ROSE WYLIE
(Reino Unido, 1934)
Portrait 10 / Portait 26 (2017)
Dos litografías sobre papel Somerset. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numerada (6/20).
Editadas por Polígrafa, Barcelona.
Adjuntan certificado de autenticidad.
Procedencia: Polígrafa, Barcelona / Colección particular
Medidas: 62 x 42 cm (cada una)
SALIDA: 400 €.

123 EVA ARMISÉN BUSTINZA
(Zaragoza, 1969)
Juntos sí
Serigrafía sobre papel. Numerada (26/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 300 €.

124 JEFFREY EDWARDS
A Narrow Escape
Serigrafía sobre papel. Numerada (49/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior. Deterioros en el soporte (dobleces).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 80 x 92 cm
SALIDA: 120 €.



125 ISABEL VILLAR
(Salamanca, 1934)
Sin título (1978)
Serigrafía sobre papel. Numerado (6/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho.
Editado por Galería Sen, Madrid.
Procedencia: Galería SEN, Madrid / Colección particular
Medidas: 35 x 25 cm
SALIDA: 90 €.

126 LUIS DELACÁMARA MARTÍNEZ
(Madrid, 1942)
Sin título (1978)
Serigrafía sobre papel. Numerado (6/200) en la parte central. Firmado y fechado (78) en la parte central derecha.
Editado por Galería Sen, Madrid.
Procedencia: Galería SEN, Madrid / Colección particular
Medidas: 35 x 25 cm
SALIDA: 40 €.

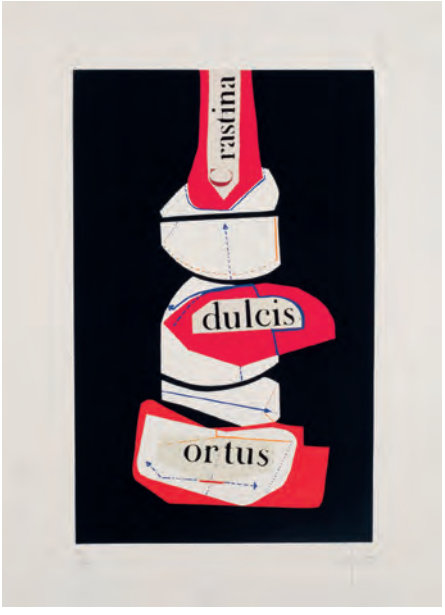
127 LUIS FERNANDO AGUIRRE
(Villaviciosa, Asturias, 1935)
Sin título (1978)
Serigrafía sobre papel. Numerado (6/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho.
Editado por Galería Sen, Madrid.
Procedencia: Galería SEN, Madrid / Colección particular
Medidas: 35 x 25 cm
SALIDA: 40 €.

128 PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, 1936)
Arquitectura alfabetizada
Serigrafía sobre papel. Numerada (41/42) y firmada en la parte inferior. Sello de autenticidad en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 70 cm
SALIDA: 900 €.

129 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Clavel (1992)
Aguatinta y puntaseca sobre papel. Numerado (P/A - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 58 x 48 cm
SALIDA: 100 €.

130 GERARDO APARICIO YAGÜE
(Madrid, 1943)
Recordad a Humboldt (1972)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50,5 cm
SALIDA: 30 €.

131 ALFREDO ALCAÍN
(Madrid, 1936)
Sin título (1978)
Serigrafía sobre papel. Numerado (6/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho.
Editado por Galería Sen, Madrid.
Procedencia: Galería SEN, Madrid / Colección particular
Medidas: 35 x 25 cm
SALIDA: 70 €.



132 CEFERINO MORENO
(Villena, Alicante, 1934 - 2008)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

133 PEPE CERDÁ
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerado (23/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 34 cm
SALIDA: 90 €.

134 GERARDO RUEDA
(Madrid, 1926 - 1996)
Japonesa (1989)
Serigrafía sobre papel. Numerada (10/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 84,5 x 64,2 cm
SALIDA: 180 €.

135 JAIME MONGE
(Madrid, 1991)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (82/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
SALIDA: 400 €.

136 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
Perfil con abanico (2002)
Serigrafía sobre papel. Numerada (93/100) y firmada en la parte inferior. Adjunta certificado de autenticidad al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 650 €.

137 EQUIPO CRÓNICA
(1963 - 1981)
Ma Jolie (1981)
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerada a lápiz (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 75 ejemplares.
Editada por Galería Maeght, Barcelona.
Bibliografía:
- DALMACE-ROGNON, Michèlle: Equipo Crónica. Catalogación Obra Gráfica y múltiples 1965-1982. Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1988, Nº 94. Pág. 117.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 77.8 x 54.3 cm
SALIDA: 700 €.

138 EDUARDO ARROYO
(Madrid, 1937 - 2018)
MM 2000 (1987)
Serigrafía sobre papel. Numerado (10/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 100,5 cm
SALIDA: 300 €.

139 EDUARDO ARROYO
(Madrid, 1937 - 2018)
Vecchia publicità (1970)
Serigrafía sobre papel. Numerada (24/70) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada y fechada (70) en la parte inferior. Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 71,5 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

140 MIQUEL BARCELÓ
(Felanitx, Palma de Mallorca, 1957)
Bodegón (1984)
Aguafuerte y collage sobre papel sobre papel artesanal Acuari. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/34) en el ángulo inferior izquierdo.
Realñizado en el taller Son Abrines, Palma de Mallorca.
Procedencia: Fine Art Dealers S.L. / Mercado del arte / Colección particular
Medidas: 52 x 65,5 cm
SALIDA: 3.000 €.

141 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930 - Madrid, 2020)
Sin título (1975)
Litografía sobre papel. Numerado (Pd'a - Prueba de Artsita 6/14) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (75) en el angulo inferior derecho. Sello Edizioni Estampe D'Arte. Deterioro en el soporte.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 58,5 x 79 cm
SALIDA: 500 €.

142 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (117/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Deterioros (rotura en el papel en la parte superior).
Procedencia: Coleción particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

143 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Figura con paisaje (1975)
Litografía sobre papel Guarro. Numerada (22/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho.
Editada por Polígrafa, Barcelona.
Referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 200 €.

144 GREGORIO PRIETO
(Valdepeñas,Ciudad Real, 1899 - Madrid, 1992)
Retrato femenino
Serigrafía sobre papel. Numerado (26/60) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

145 GREGORIO PRIETO
(Valdepeñas,Ciudad Real, 1899 - Madrid, 1992)
Fauno
Serigrafía sobre papel. Numerada (117/120) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 60 €.

146 JUAN RAMÓN ROJAS
(España, S. XX)
Naturaleza Muerta 3 (1974)
Aguafuerte sobre papel. Titulado en la parte inferior. Numerado (2/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 52 cm
SALIDA: 20 €.

147 NICOLETTA VERONESI
(Milán, Italia, Siglo XX)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: 34 x 42,5 cm
SALIDA: 50 €.

148 CLARA GANGUTIA
(San Sebastián, 1952)
La Alhambra (2005)
Aguafuerte y resina sobre papel. Numerado (XII / XIV) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 55 cm
SALIDA: 80 €.

149 VIRGILIO ALBIAC BIELSA
(1912 - 2011)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerado (39/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 43 x 60 cm
SALIDA: 170 €.

150 VIRGILIO ALBIAC BIELSA
(1912 - 2011)
Paisaje
Litografía sobre papel. Numerada (28/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 45 cm
SALIDA: 170 €.

151 VIRGILIO ALBIAC BIELSA
(1912 - 2011)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerado (9/30) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 64 cm
SALIDA: 150 €.

152 AGUSTÍN REDONDELA
(Madrid, 1922 - 2015)
Paisaje
Aguafuerte sobre papel. Numerado (XCIX/C) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35 x 27 cm
SALIDA: 60 €.

153 AGUSTÍN REDONDELA
(Madrid, 1922 - 2015)
Sepúlveda (2000)
Aguatinta sobre papel. Numerado (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 50 x 55 cm
SALIDA: 110 €.

154 AGUSTÍN REDONDELA
(Madrid, 1922 - 2015)
Paisaje
Litografía sobre papel. Numerada (69/95) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 35
SALIDA: 100 €.

155 JOSÉ BEULAS
(Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)
Paisaje
Litografía sobre papel. Numerado (1/90) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 45 cm
SALIDA: 150 €.

156 JOSÉ BEULAS
(Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)
Paisaje invernal
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (28/96) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 63 cm
SALIDA: 200 €.

157 JOSÉ BEULAS
(Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)
Paisaje con vid
Litografía sobre papel. Numerada (H/C - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 63 cm
SALIDA: 200 €.

158 JOSÉ BEULAS
(Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)
Paisaje otoñal
Litografía sobre papel. Numerada (40/90) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 32 cm
SALIDA: 150 €.

159 DANIEL QUINTERO
(Málaga, 1949)
Niña pensativa (1992)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (92) en el ángulo inferior derecho. Numerada (39/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60,5 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

160 MANUEL MENDIVE
Hombre con gallo
Serigrafía sobre papel con sello en seco del Taller de Estampación de Portocarrero. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 29 x 24 cm
SALIDA: 350 €.

161 PEDRO SOBRADO
(Torrelavega, Santander, 1936)
Gallo rojo
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (108/140) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 63,5 x 48 cm
SALIDA: 90 €.

162 M. ROJAS
(España, S. XX)
Ballenas
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (12/18) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24,5 x 33,5 cm
SALIDA: 70 €.

163 ELOISA SANZ ALDEA
(Soria, 1952)
Sin título (74)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/20) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 55 x 38 cm
SALIDA: 20 €.

164 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
La Playa (1990)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de Autor XVI/XXXV) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 43 x 50 cm
SALIDA: 80 €.

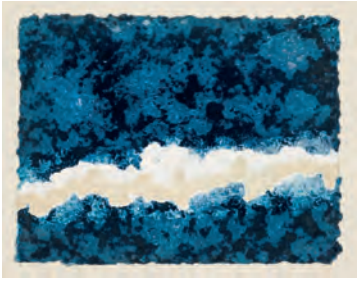
165 PILAR ARANDA NICOLÁS
(Zaragoza, 1914 - Madrid, 1977)
Bodegón
Litografía sobre papel. Papel con puntos de oxidación.
Medidas: 20 x 14 cm
SALIDA: 20 €.

166 BENITO MAULEON
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (38/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Coleción particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

167 JOSE DUARTE
(Córdoba, 1928 - 2017)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/85) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 55,5 x 74,5 cm
SALIDA: 60 €.

168 WERNER BERGES
(Cloppenburg, Alemania, 1941)
Sin título (1981)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (11/36) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 55.5 x 77.5 cm
SALIDA: 50 €.

169 ESCUELA ITALIANA S. XX
Albero caduto (1982)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (P.A. - Prueva de Artista) y titulado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado (Cigna?) y fechado (82) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 67 x 48,5 cm
SALIDA: 50 €.



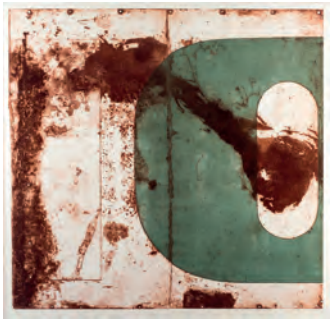
170 FERNANDO SESÉ
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (12/165) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 34,5 x 44 cm
SALIDA: 60 €.

171 RAMON GAYA
(Murcia, 1910 - 2005)
La gente
Litografía iluminada a mano por el artista con acuarela y gouauche sobre papel Michel de 240 grs. Taller La Cabeza, Antonio Gayo, Madrid. Firmada y fechada.
Medidas: 50 x 65
SALIDA: 600 €.

172 GLORIA MERINO MARTINEZ
(Jaen, 1930)
Niño jugando
Litografía sobre papel. Titulado en la parte inferior. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 55 x 38 cm
SALIDA: 60 €.

173 GERARDO RIVERA
Bodegón
Aguafuerte sobre papel. Numerado (154/300) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Coelcción particular
Medidas: 34 x 38 cm
SALIDA: 40 €.

174 PABLO RANSA
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (76/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Coleción particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 60 €.



175 MARIO MARINI
(1924 - 1997)
Díptico Carguero 10 (1996)
Oxigrafía y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (1996) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la Galería Estiarte.
Medidas: 105 x 107 cm
SALIDA: 150 €.

176 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título (74)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte madrileño
Medidas: 39,5 x 61 cm
SALIDA: 60 €.

177 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Serigrafía sobre papel. firmada y numerada (11/100) en la parte inferior central.
Medidas: 49 x 33,5 cm
SALIDA: 40 €.

178 JULIÁN GRAU SANTOS
(Canfranc, Huesca, 1937)
Jardín
Serigrafía sobre papel. Numerada (XXXI/L) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 63 cm
SALIDA: 100 €.

179 FERNANDO VERDUGO
(Sevilla, 1942)
Palacio Santa Cruz, Madrid
Aguafuerte sobre papel. Sin firma ni numeración
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 37 cm
SALIDA: 60 €.

180 FERNANDO VERDUGO
(Sevilla, 1942)
Palacio Santa Cruz, Madrid
Aguafuerte sobre papel. Sin firma ni numeración.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 51 x 35
SALIDA: 60 €.

181 FERNANDO VERDUGO
(Sevilla, 1942)
Capitel
Aguafuerte sobre papel. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35 x 44 cm
SALIDA: 30 €.

182 FERNANDO VERDUGO
(Sevilla, 1942)
Abeto
Aguafuerte sobre papel. Sin firma ni numeración.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 22 cm
SALIDA: 30 €.

183 FERNANDO VERDUGO
(Sevilla, 1942)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (45/85) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 73 x 55 cm
SALIDA: 50 €.

184 FERNANDO VERDUGO
(Sevilla, 1942)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de artista 1/7) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49,5 x 20 cm
SALIDA: 50 €.

185 BANKSY
(Bristol, 1975)
The Walled off Hotel - (Love wins) (2017-2020)
Múltiple realizado en resina y pintura. Numerada en la base (1601 - 5B).
Incluye recibo de compra numerado.
Procedencia:
- The Wallef Off Hotel, Palestina
- Colección particular.
Procedencia: The Wallef Off Hotel, Palestina / Colección Particular
Medidas: 9 x 9,5 x 9 cm
SALIDA: 500 €.

186 BANKSY
(Bristol, 1975)
The Walled off Hotel - (#187) (2017)
Múltiple realizado en resina y pintura. Numerada en la base (1704 - 5B).
Incluye recibo de compra numerado.
Procedencia:
- The Wallef Off Hotel, Palestina
- Colección particular.
Procedencia: The Wallef Off Hotel, Palestina / Colección Particular
Medidas: 9 x 9,5 x 9 cm
SALIDA: 500 €.

187 BANKSY
(Bristol, 1975)
The Walled off Hotel - (Hope) (2017)
Múltiple realizado en resina y pintura. Numerada en la base (3812 - 5B).
Incluye recibo de compra numerado.
Procedencia:
- The Wallef Off Hotel, Palestina
- Colección particular.
Procedencia: The Wallef Off Hotel, Palestina / Colección Particular
Medidas: 9 x 9,5 x 9 cm
SALIDA: 500 €.

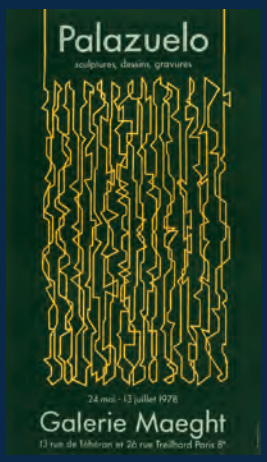
188 BANKSY
(Bristol, 1975)
The Walled off Hotel - (Donkey Documents) (2019-2020)
Múltiple realizado en resina y pintura. Numerada en la base (9120 - 5B).
Incluye recibo de compra numerado.
Procedencia:
- The Wallef Off Hotel, Palestina
- Colección particular.
Procedencia: The Wallef Off Hotel, Palestina / Colección Particular
Medidas: 9 x 9,5 x 9 cm
SALIDA: 500 €.

189 BANKSY (DESPUÉS)
CND Soldiers
Offset sobre papel. Editado como merchandising para la exposición celebrada en Hong Kong.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 41.5 x 30 cm
SALIDA: 40 €.

190 BANKSY (DESPUÉS)
Barcode
Offset sobre papel. Editado como merchandising para la exposición celebrada en Hong Kong.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 41.5 cm
SALIDA: 40 €.

191 KAWS
(Estados Unidos, 1974)
Medicom Toy. Companion (Grey)
Escultura múltiple realizada en vinilo, publicada por KAWS/ORIGINALFAKE & Medicom Toys. Con caja original.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 19 x 9 x 5 cm
SALIDA: 450 €.

192 KAWS
(Estados Unidos, 1974)
Medicom Toy. Companion (Grey)
Escultura múltiple realizada en vinilo, publicada por KAWS/ORIGINALFAKE & Medicom Toys. Con caja original.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 19 x 9 x 5 cm
SALIDA: 450 €.

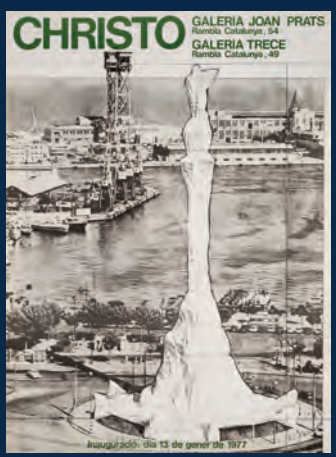


193 PABLO PALAZUELO (DESPUÉS)
Cartel (1978)
Cartel litográfico de la exposición Palazuelo celebrada en Galerie Maeght, 1978.
Medidas: 46 x 79,5 cm
SALIDA: 30 €.

194 ANTONI TÀPIES (DESPUÉS)
Cartel. Erker Galerie St. Gallen 1993
Cartel litográfico. Firmada en plancha. Cat. Nº 201 de la exposición "Los Carteles de Tàpies y la Esfera Pública". Barcelona, 2006.
Procedencia: Mercado del arte, Madrid
Medidas: 81,5 x 60 cm
SALIDA: 60 €.

195 FRANCIS BACON (DESPUÉS)
Cartel (1966)
Cartel litográfico original de la exposición celebrada por la Galerie Maeght, París, en 1966.
Medidas: 71 x 45 cm
SALIDA: 40 €.

196 CHRISTO (DESPUÉS)
Galería Ciento, 1975
Cartel litográfico original realizado para la exposición de la Galería Ciento, Barcelona, 1975.
Medidas: 71 x 56 cm
SALIDA: 40 €.



197 CHRISTO (DESPUÉS)
Cartel Galería Joan Prats-Galería Trece (1977)
Cartel litográfico.
Medidas: 75,5 x 56 cm
SALIDA: 40 €.

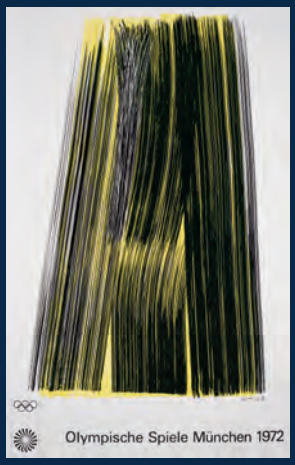
198 EDUARDO CHILLIDA (DESPUÉS)
Cartel (1983)
Cartel litográfico de la exposición Chillida - E.M. Cioran celebrada por la Galerie Erker en St. Gallen, 1983.
Medidas: 65 x 40 cm
SALIDA: 60 €.

199 EDUARDO CHILLIDA (DESPUÉS)
Cartel (1973)
Cartel litográfico original de la exposición celebrada en la Galerie Maeght, París, 1973.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 64 x 44 cm
SALIDA: 20 €.

200 ANTONI CLAVÉ (DESPUÉS)
Cartel. Weintraub Gallery New York (1974)
Cartel litográfico original.
Medidas: 60 x 80,5 cm
SALIDA: 50 €.

201 JOAN MIRÓ (DESPUÉS)
Cartel. Fútbol Club Barcelona 75 Aniversari
Cartel litográfico original. Firmado en plancha y numerado a lápiz (953/1500).
Medidas: 99 x 68,5 cm
SALIDA: 60 €.

202 SAM FRANCIS (DESPUÉS)
Cartel (1983)
Cartel litográfico original para la exposición de la Fondation Maeght, Sain-Paul, 1983.
Medidas: 88 x 53 cm
SALIDA: 40 €.

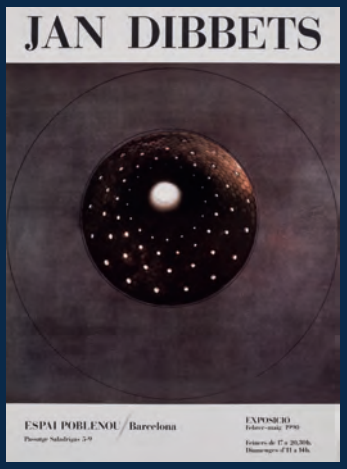


203 HANS HARTUNG (DESPUÉS)
Cartel. Olympische Spiele München (1972)
Cartel litográfico original, editado con motivo de los Juegos Olímpicos de Munich, 1972. Firmado en plancha.
Medidas: 102 x 65 cm
SALIDA: 30 €.

204 EDUARDO CHILLIDA (DESPUÉS)
Cartel Olympische Spiele München (1972)
Cartel litográfico original para los Juegos Olímpicos de Munich 1972. Firmado en plancha.
Medidas: 101,5 x 64 cm
SALIDA: 70 €.

205 JOAN PONÇ (Barcelona, 1927 - 1984)
Cartel. Galería Joan Prats (1978)
Cartel litográfico original, editado con motivo de la exposición monográfica celebrada en 1978.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

206 JOAN PERE VILADECANS (DESPUÉS)
Cartel. Centre Català del Pen (1978)
Cartel litográfico editado con motivo de la Conferencial Internacional de la Pluma Estilográfica, Barcelona 1978.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.



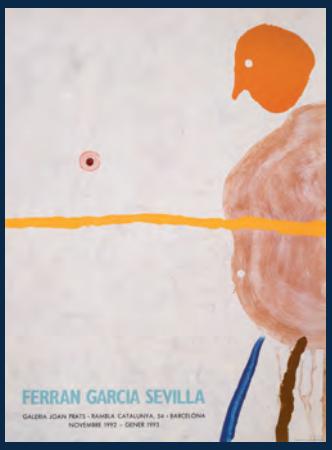
207 JAN DIBBETS (DESPUÉS)
Cartel (1990)
Cartel litográfico editado con motivo de la exposición monográfica celebrada en Espai Poblenou, Barcelona.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

208 BECHTOLD (DESPUÉS)
Cartel (1978)
Cartel litográfico editado con motivo de la exposición celebrada en Galería René Métras, Barcelona.
Medidas: 76 x 55,5 cm
SALIDA: 20 €.

209 FORTUNATO DEPERO (DESPUÉS)
Cartel Fundación Juan March (2014-15)
Cartel original de la exposición "Depero Futurista" celebrada en 2014 en la Fundación Juan March.
Medidas: 68 x 40 cm
SALIDA: 20 €.

210 SALVATORE SCARPITTA (DESPUÉS)
Cartel Exposición Lo nunca visto de la pintura informalista al fotolibro (2016)
Cartel de la exposición celebrada en la Fundación Juan March.
Medidas: 42 x 59 cm
SALIDA: 20 €.

211 SERGI AGUILAR (DESPUÉS)
Cartel Galería Joan Prats (1991)
Cartel litográfico editado por Polígrafa, Barcelona.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.



212 FERRAN GARCIA SEVILLA (DESPUÉS)
Cartel Galería Joan Prats (1992)
Cartel litográfico. Editado con motivo de la exposición monográfica celebrada en Galería Joan Prats, Barcelona (1992-1993)
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

213 GERARDO DELGADO (DESPUÉS)
Cartel Galería Joan Prats (1986)
Cartel litigráfico de la exposición en la Galería Joan Prats. Editado por Polígrafa, Barcelona.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

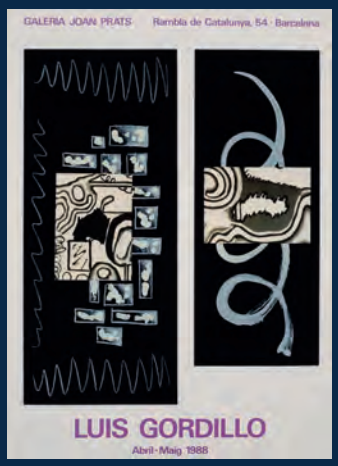
214 FREDERIC AMAT (DESPUÉS)
Cartel Galería Joan Prats (1989)
Cartel litográfico de la exposición celebrada en Galería Joan Prats. Editado por Polígrafa, Barcelona.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

215 JOAN BROSSA (DESPUÉS)
Cartel. Galería Joan Prats (1983)
Cartel de la exposición celebrada en la Galería Joan Prats, Barcelona. Deterioros en el soporte.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

216 ENZO CUCCHI (DESPUÉS)
Cartel Galería Joan Prats (1989-1990)
Cartel litográfico. Editado por Polígrafa, Barcelona.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

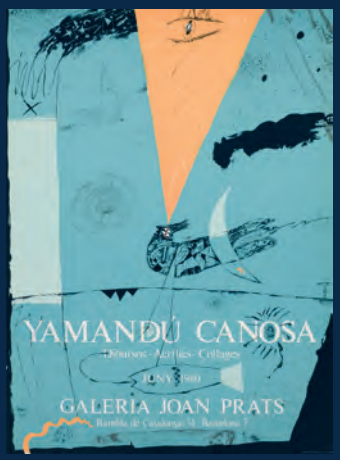
217 ALFONSO BORRELL (DESPUÉS)
Cartel Galería Joan Prats (1990)
Cartel litográfico de la exposición celebrada en la Galería Joan Prats. Editado por Polígrafa, Barcelona.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

218 ALFONSO BORRELL (DESPUÉS)
Cartel Galería Joan Prats (1979)
Cartel litográfico de la exposición en la Galería Joan Prats. Edtado por Polígrafa, Barcelona.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.



219 LUIS GORDILLO (DESPUÉS)
Cartel exposición Galería Joan Prats (1988)
Cartel litográfico de la exposición en la Galería Joan Prats. Editado por Polígrafa, Barcelona.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

220 YAMANDÚ CANOSA (DESPUÉS)
Cartel Galería Joan Prats (1987)
Cartel litográfico de la exposición celebrada en la Galería Joan Prats. Editado por Polígrafa, Barcelona.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.



221 YAMANDÚ CANOSA (DESPUÉS)
Cartel Galería Joan Prats (1980)
Cartel litográfico. Editado por Polígrafa, Barcelona.
Medidas: 77 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

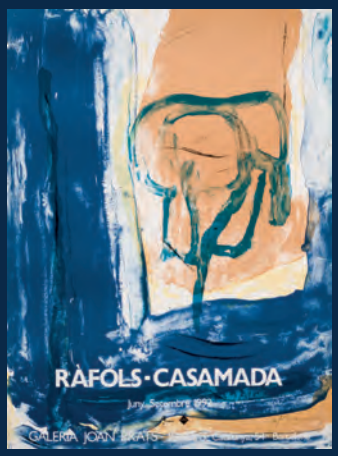
222 ZUSH (DESPUÉS)
Cartel Galería Vandrés (1980)
Cartel de la Galería Vandrés. Editado por Polígrafa, Barcelona.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

223 ZUSH (DESPUÉS)
Cartel Galería Joan Prats (1991)
Cartel litográfico de la exposición celebrada en la Galería Joan Prats. Editado por Polígrafa, Barcelona.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

224 PEREJAUME (DESPUÉS)
Cartel Exposición Galería Joan Prats (1987)
Cartel de la exposición celebrada en la Galería Joan Prats.
Medidas: 76 x 54,5 cm
SALIDA: 20 €.

225 PEREJAUME (DESPUÉS)
Cartel Galería Joan Prats (1984)
Cartel litográfico. Editado por Poligrafa, Barcelona.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

226 PEREJAUME (DESPUÉS)
Cartel Galería Joan Prats (1981)
Cartel litográfico. Editado por Polígrafa, Barcelona.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.



227 ALBERTO RAFOLS CASAMADA (DESPUÉS)
Cartel Galería Joan Prats (1992)
Cartel litográfico. Editado por Polígrafa, Barcelona.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

228 ALBERTO RAFOLS CASAMADA (DESPUÉS)
Cartel Galería Joan Prats (1978)
Cartel litográfico. Editado por Poligrafa, Barcelona.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

229 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (DESPUÉS)
Cartel Galería Joan Prats (1981)
Cartel litográfico. Editado por Poligrafa, Barcelona.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

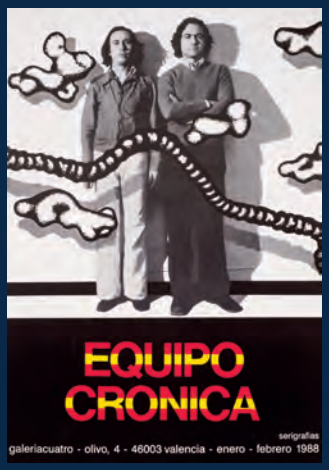
230 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (DESPUÉS)
Cartel Galeria Joan Prats (1979)
Cartel litográfico. Editado por Poligrafa, Barcelona.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

231 JOSEP GUINOVART (DESPUÉS)
Cartel The Art Package Ltd (1978)
Cartel litográfico.Editado por Poligrafa, Barcelona.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

232 JOSEP GUINOVART (DESPUÉS)
Cartel. Cap de Creus - Galería Joan Prats (1991)
Cartel litográfico. Editado por Polígrafa, Barcelona.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

233 JOSEP GUINOVART (DESPUÉS)
Cartel. Exposición Museo de Bellas artes de Caracas (1983)
Cartel original de la exposición celebrada en el Museo de Bellas Artes de Caracas.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

234 JOSEP GUINOVART (DESPUÉS)
Cartel. Rizzoli Gallery (1979)
Cartel litográfico. Editado por Poligrafa, Barcelona.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.



235 EQUIPO CRÓNICA (DESPUÉS)
Cartel. Galería Cuatro (1988)
Cartel de la exposición celebrada en el año 1988 en la Galería Cuatro, Valencia.
Medidas: 56,5 x 49 cm
SALIDA: 20 €.

236 WLADYSLAW STRZEMINSKI (DESPUÉS)
Cartel exposición Juan March (2012)
Cartel de la exposción celebrada en la Fundación Juan March.
Medidas: 50 x 30 cm
SALIDA: 20 €.

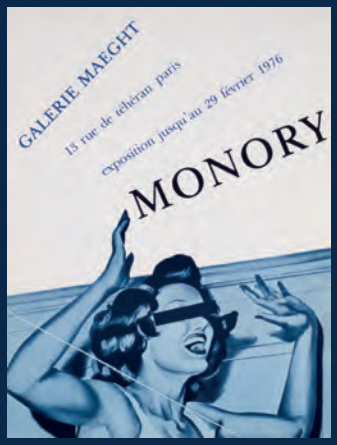
237 LUIS FEITO (DESPUÉS)
Cartel. Exposición Galería Theo (1987)
Cartel de la exposición celebrada en la Galería Theo.
Medidas: 70 x 48,5 cm
SALIDA: 20 €.

238 MANOLO MILLARES (DESPUÉS)
Cartel. Galería Theo (1986)
Cartel de la exposición celebrada en la GaleríaTheo.
Medidas: 68 x 42,5 cm
SALIDA: 20 €.

239 LUIS GORDILLO (DESPUÉS)
Cartel Galería Theo (1989)
Cartel original de la exposción celebrada en la Galería Theo, Valencia.
Medidas: 68 x 46 cm
SALIDA: 20 €.

240 EQUIPO REALIDAD (DESPUÉS)
Cartel. Exposición IVAM (1993)
Cartel original de la exposición celebrada en el IVAM en 1993.
Medidas: 68 x 47 cm
SALIDA: 15 €.

241 FORTUNATO DEPERO (DESPUÉS)
Cartel exposoción Fundación Juan March (2015)
Cartel original de la exposición celebrada en la Fundación Juan March, Madrid.
Medidas: 74 x 48 cm
SALIDA: 20 €.



242 JAQUES MONORY (DESPUÉS)
Cartel. Exposición Galería Maeght (1976)
Cartel original de la exposición celebrada en la Galería Maeght.
Medidas: 60 x 45 cm
SALIDA: 20 €.

243 PIERRE TAL-COAT (DESPUÉS)
Cartel. Galería Maeght
Cartel litográfico original de la exposción celebrada en la Galería Maeght.
Medidas: 62,3 x 47,6 cm
SALIDA: 20 €.

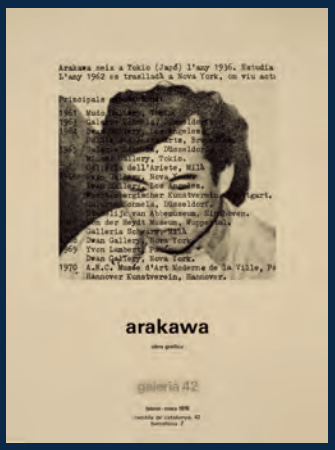
244 JAN DIBBETS (DESPUÉS)
Cartel. Galería Leo Castelli (1975)
Cartel original de la exposición celebrada en la Galería Leo Castelli, Nueva York.
Medidas: 56 x 43,2 cm
SALIDA: 20 €.

245 DESPUÉS DE PABLO PICASSO
Paloma de la paz (1962)
Litografía sobre papel.
Firmada y fechada en plancha en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 54,5 x 74 cm
SALIDA: 350 €.

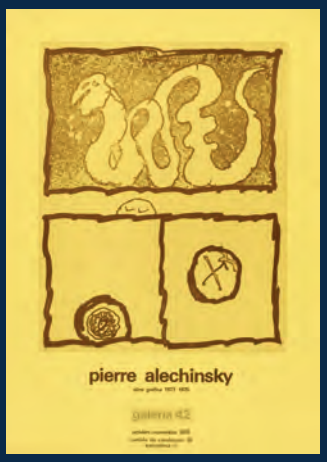
246 PABLO PICASSO (DESPUÉS)
12 carteles de exposiciones
Lote formado por 12 carteles litográficos y offset de exposiciones de Pablo Picasso.
Medidas: 80 x 60 cm (aprox)
SALIDA: 150 €.

247 HENRI TOULOUSE-LAUTREC (DESPUÉS)
Elsa, dite la Viennoise
Litografía sobre papel. Firmada y numerada (121/140) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 34,5 cm
SALIDA: 120 €.

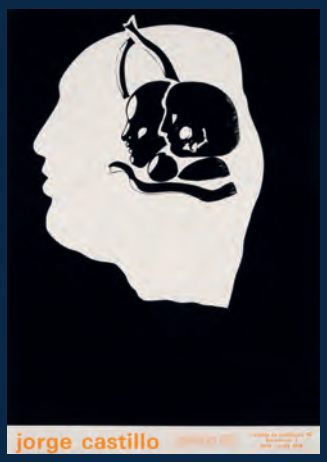
248 MIQUEL VILÀ (DESPUÉS)
Cartel (1976)
Editado con motivo de la exposición celebrada en Galeria 42, Barcelona.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 10 €.



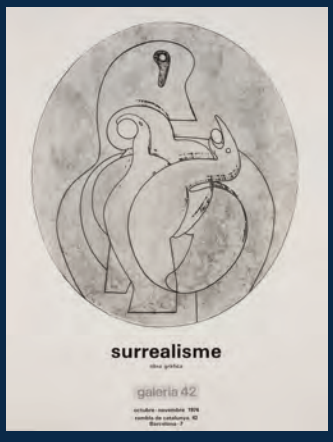
249 ARAKAWA (DESPUÉS)
Cartel (1976)
Editado con motivo de la exposición celebrada en Galeria 42, Barcelona.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 10 €.



250 PIERRE ALECHINSKY (DESPUÉS)
Cartel (1975)
Editado con motivo de la exposición celebrada en Galeria 42, Barcelona.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 10 €.

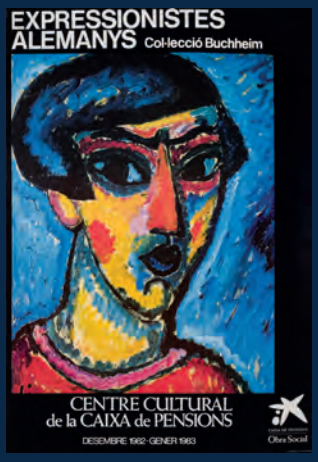


251 JORGE CASTILLO (DESPUÉS)
Cartel (1974)
Editado con motivo de la exposición celebrada en Galeria 42, Barcelona.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 10 €.



252 Cartel. Surrealisme (1974)
Editado con motivo de la exposición celebrada en Galeria 42, Barcelona.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 10 €.

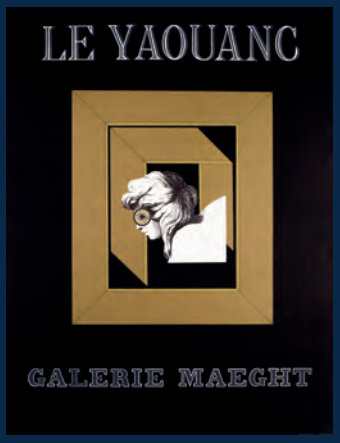
253 ANTHONY (DESPUÉS) CARO
Cartel. Anthony Caro (1985)
Cartel realizado con motivo de la exposición monográfica del artista celebrada en 1985 en Fundació Joan Miró.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 10 €.



254 Cartel. Expressionistes Alemanys (1982)
Cartel editado con motivo de la exposición "Expressionistes Alemanys. Col·lecció Buchheim" celebrada en Centre Cultural de la Caixa de Pensions Barcelona en 1982.
Medidas: 96 x 67 cm
SALIDA: 10 €.

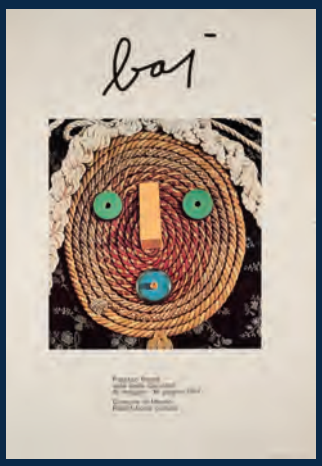
255 JOAN MIRÓ (DESPUÉS)
MIRÓ, otro
Cartel editado con motivo de la exposición celebrada en 1969 en el Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona.
Medidas: 68 x 47 cm
SALIDA: 10 €.

256 JOAQUÍN CHANCHO (DESPUÉS)
Cartel
Editado con motivo de la exposición realizada en Galería Ciento, Barcelona, en 1978.
Medidas: 86 x 58 cm
SALIDA: 10 €.



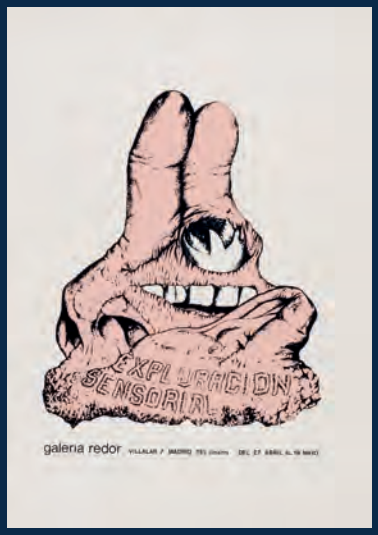
257 ALAIN LE YAOUANG (DESPUÉS)
Cartel. Le Yaouang
Editado por Galerie Maeght, París.
Medidas: 64 x 49 cm
SALIDA: 10 €.

258 UGO MULAS (DESPUÉS)
Cartel. Ugo Mulas
Cartel editado con motivo de la exposición "Le Verifiche e la storia delle Biennali" celebrada en La Biennale di Venezia en 1974.
Medidas: 98 x 68 cm
SALIDA: 10 €.



259 ENRICO BAJ (DESPUÉS)
Cartel (1974)
Editado con motivo de la exposición celebrada en Palazzo Reale Milano.
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 10 €.

260 DER BLAUE REITER (DESPUÉS)
Cartel. Il cavaliere azzurro (1971)
Editado con motivo de la exposición celebrada en Galleria Civica, Torino.
Medidas: 88 x 64 cm
SALIDA: 10 €.



261 Cartel. Exploración Sensorial
Editado con motivo de la exposición celebrada en Galería Redor, Madrid
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 10 €.

262 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO) (San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)
Insectes (1974)
Lote formado por el dibujo original realizado a tinta sobre cartón y su respectivo cartel serigrafiado, editado con motivo de la exposición "Insectes" en la Galería 42, Barcelona.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

263 JUAN JOSÉ MAILLO
(Madrid, 1985)
Pot (2020)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (2020) al dorso.
Adjunta certificado de autenticidad.
Procedencia: Galería Ponce + Robles / Colección particular
Medidas: 200 x 200 cm
SALIDA: 15.000 €.

264 MATÍAS SÁNCHEZ
(España, 1972)
La risa (2018)
Óleo sobre lienzo. Firmado (MS) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, titulado y fechado (2018).
Adjunta certificado de autenticidad.
Procedencia: Delimbo, Sevilla / Colección particular
Medidas: 27 x 35 cm
SALIDA: 600 €.

265 BEL FULLANA
(Palma de Mallorca, 1985)
Soy Guapa (2015)
Óleo y lápiz sobre papel.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por Galería L21.
Procedencia: Galería L21, Palma de Mallorca / Colección particular
Medidas: 35,5 x 33 cm
SALIDA: 500 €.

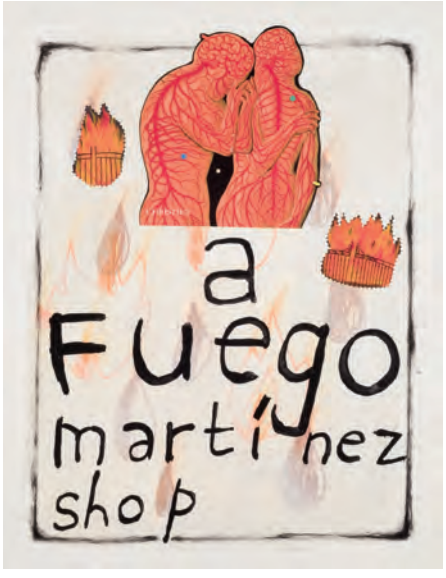
266 ANNA MOND
(Rusia, 1992)
Just pretty to look at - Fantastical beings (2017)
Acrílico sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta documentación.
Procedencia: Estudio de la artista / Colección particular
Medidas: 32,5 x 23,5 cm
SALIDA: 300 €.

267 FÉLIX TREADWELL
(Inglaterra, 1992)
Untitled - Mallorca Series (2018)
Dibujo a lápiz sobre papel.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por la galería L21, Palma de Mallorca.
Procedencia: Galería L21, Palma de Mallorca / Colección particular
Medidas: 29.7 x 42
SALIDA: 500 €.

268 MARCELO VIQUEZ
(Uruguay, 1971)
Calavera (2021)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2021) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 73,5 x 47 cm
SALIDA: 150 €.

269 MARCELO VIQUEZ
(Uruguay, 1971)
Neptuno uno (2014)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (14) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 23.5
SALIDA: 400 €.

270 MARCELO VIQUEZ
(Uruguay, 1971)
Prenatal (19)
Dibujo a tinta sobre serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (19) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 30 cm
SALIDA: 200 €.

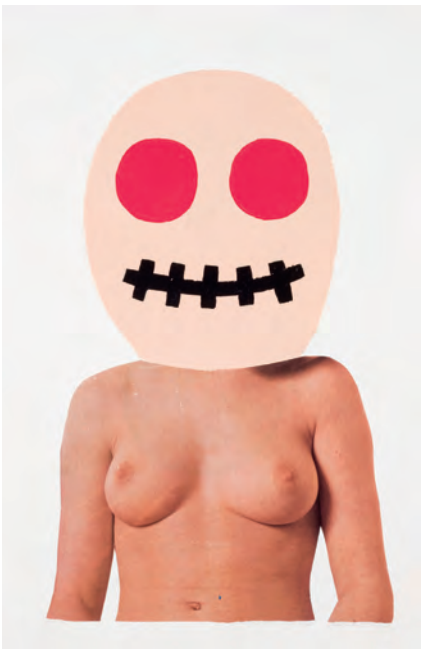


271 MELVIN MARTÍNEZ
A fuego. Martinez Shop (2016)
Técnica mixta y collage sobre papel. Firmado y fechado (2016) en el ángulo inferior izquierdo. Adjunta documentación
Procedencia: Galería Xavier Fol / Colección particular
Medidas: 60,5 X 45,5 cm
SALIDA: 250 €.

272 RAFA MACARRÓN
(Madrid, 1981)
Sin título (2010)
Acuarela y gouache/acrílico sobre papel.
Firmado (RM10) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 19,5 x 13,2 cm
SALIDA: 700 €.

273 FÉLIX TREADWELL
(Inglaterra, 1992)
Untitled - Mallorca Series (2018)
Dibujo a lápiz sobre papel.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por la galería L21, Palma de Mallorca.
Procedencia: Galería L21, Palma de Mallorca / Colección particular
Medidas: 30 x 21 cm
SALIDA: 400 €.

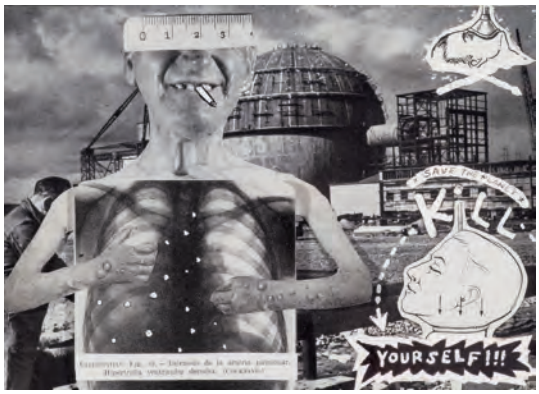
274 LUIS VIDAL
(Cuenca, 1951)
Desnudo (2003)
Carboncillo sobre lienzo. Firmado y fechado (03) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 100 x 100 cm
SALIDA: 150 €.



275 ALBERT PINYA
(Mallorca, 1985)
My name is cinderella (2008)
Ténica mixta sobre papel. Al dorso, firmado, fechado (2008) y titulado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 29 x 20 cm
SALIDA: 150 €.

276 CARLES GABARRO
(Barcelona, 1956)
Sin título (2018)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 30 cm
SALIDA: 200 €.

277 ANDRÉS PLANAS
(Palma de Mallorca, 1957)
Phrenology (2009)
Técnica mixta sobre papel. firmado y fechado (09) en el lateral izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20,5 x 16,5 cm
SALIDA: 100 €.



278 DETRITO (JUAN CAMILO BRICEÑO)
(Colombia, S. XX)
Save the planet, kill yourself!!!
Collage y acrílico sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 15 x 19 cm
SALIDA: 100 €.

279 LEWIS ROSSIGNOL
(Estados Unidos, 1981)
Congrats idiots
Técnica mixta y collage sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34.5 x 27 cm
SALIDA: 200 €.

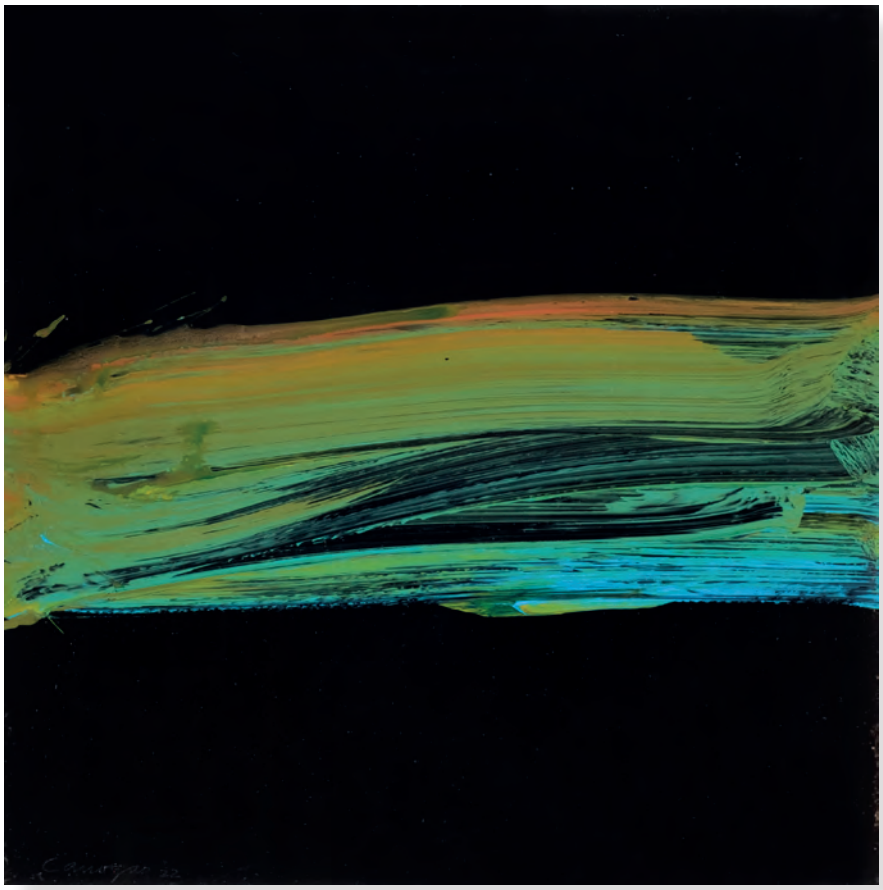
280 LEWIS ROSSIGNOL
(Estados Unidos, 1981)
Congrats Idiots
Técnica mixta sobre papel. Firmado y titulado en la parte inferior.
Procedencia: Estudio del artista / Colección particular
Medidas: 34 x 27,5 cm
SALIDA: 250 €.

281 RAMÓN CANET
(España, 1950)
Sin título (1996)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado.
Procedencia: Sala Pelaires, Palma de Mallorca (Sello al dorso)/ Colección particular
Medidas: 35 x 24 cm
SALIDA: 200 €.

282 ANDRÉS PLANAS
(Palma de Mallorca, 1957)
Vanitas (2009)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (09) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colecicón particular
Medidas: 18,5 x 25,5 cm
SALIDA: 150 €.

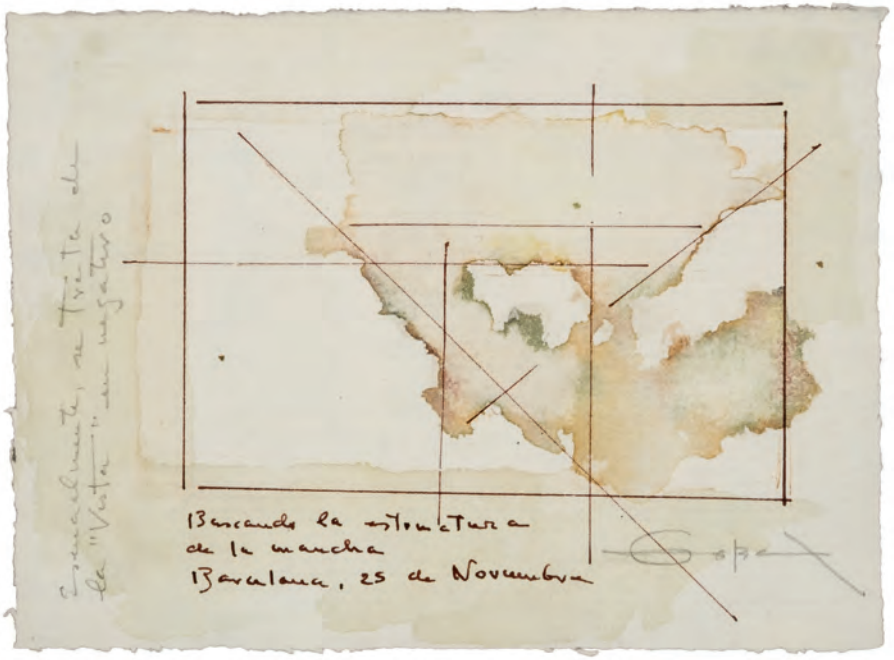
283 JAVIER CALLEJA
Heads (2021)
Escultura realizada en PVC y vidrio. Forma parte de una edición limitada a 1.000 ejemplares. Editado por NANZUKA. Incluye caja original y documentación.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 12 x 12 cm
SALIDA: 1.000 €.

284 JAVIER CALLEJA
No Art Here (2021)
Escultura en resina, cristal, algodón y madera. Perteneciente a una edición no numerada de 250 ejemplares. Con caja original.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 30 x 15 cm
SALIDA: 1.000 €.



285 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Lámina (2022)
Acrílico sobre metacrilato. Firmado y fechado (22) en el ángulo inferior izquierdo y derecho.
Obra referencia en la web del artista (rafaelcanogar.com). Nº Cat.: 2022-046.
Procedencia: Colección del artista, Madrid / Colección particular
Medidas: 40 x 40 cm
SALIDA: 3.000 €.

286 JOSE MARIA SICILIA
(Madrid, 1954)
Sin Título (2012)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (12) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid / Colección partcular
Medidas: 97 x 97 cm
SALIDA: 4.000 €.



287 FERNANDO ZÓBEL
(Manila, 1924 - Roma, 1984)
Buscando la estructura de la mancha (1975)
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en el ángulo inferior izquierdo. Fechada y localizada (Barcelona, 25 de Noviembre). Inscripción (Especialmente se trata de una "Vista" en negativo).
Adjunta certificado de autenticidad expedido por Rafael Pérez-Madero.
Procedencia: Coleción particular
Medidas: 12 x 16,5 cm
SALIDA: 1.200 €.

288 FERNANDO ZÓBEL
(Manila, 1924 - Roma, 1984)
Esquema en forma de mancha (1975)
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada y fechada (Noviembre 1975) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por Rafael Pérez-Madero.
Procedencia: colección particular
Medidas: 12 x 16,5 m
SALIDA: 1.200 €.

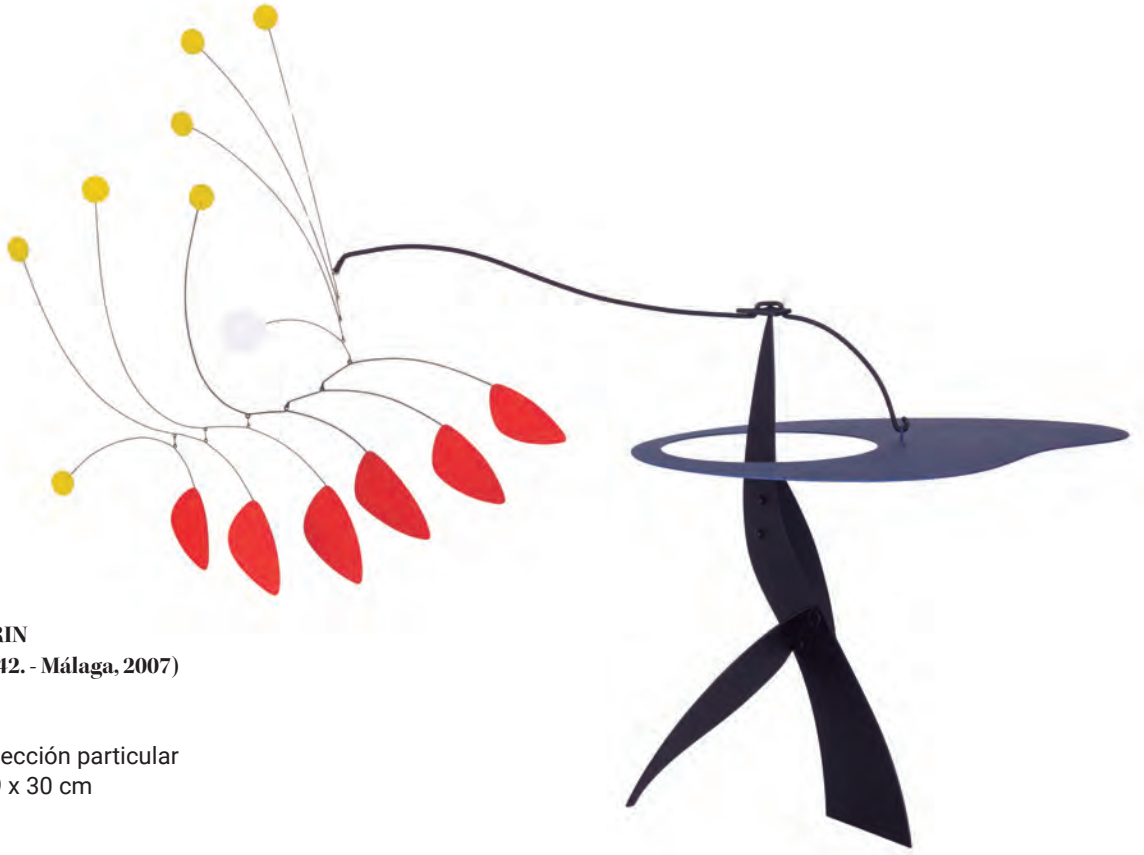
289 MANOLO MILLARES
(Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)
Sin título (1961)
Gouache sobre papel. Firmado en la parte superior central.
Al dorso inscripción (Gouache 1961).
Procedencia: Colección Mr. Paul Simonfay, Vienna / Colección particular
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 10.000 €.

290 RAFAEL RODRIGUEZ BAIXERAS
(La Puebla del Caramiñal, La Coruña, 1947 - Segovia, 1989)
Well mom (1980)
Óleo sobre lienzo. Al dorso, firmado, titulado y fechado (1980).
Procedencia: Corcoran Gallery of Art, Washington D.C. (Etiqueta al dorso) / Galería Kreisler Dos, Madrid (Etiqueta) / Colección particular
Medidas: 225 x 155 cm
SALIDA: 4.000 €.

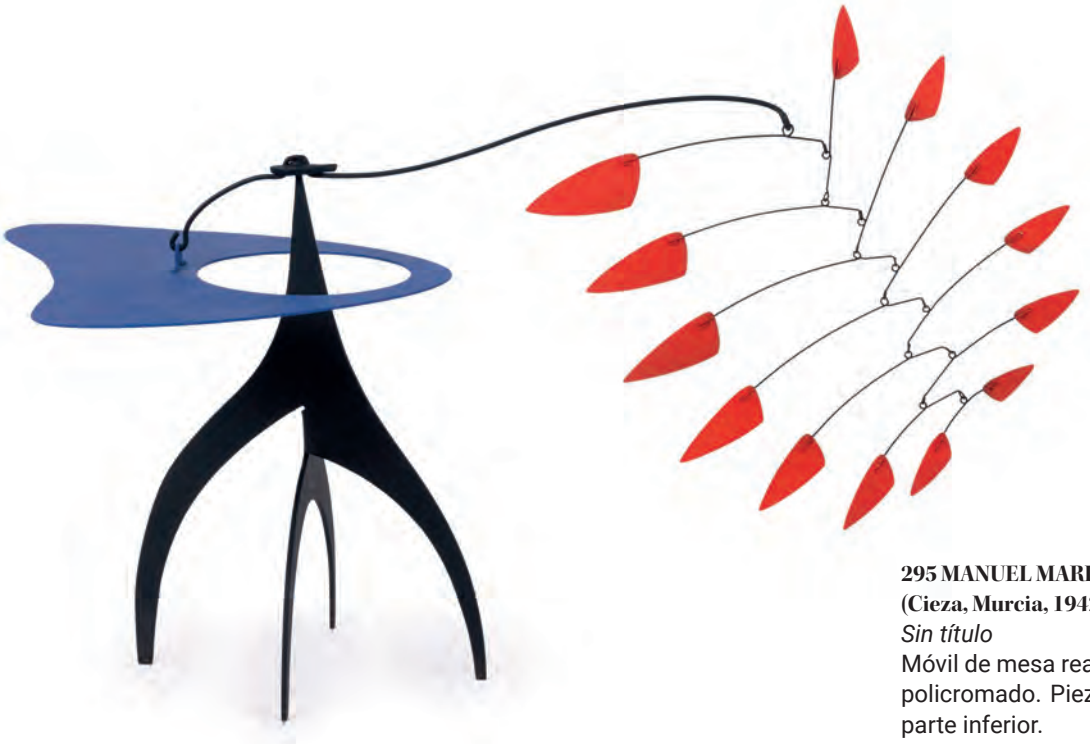
291 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Ornamental amb limit verd (1999)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (99) en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, firmado y titulado.
Procedencia: Galería Joan Prats, Barcelona (Sello al dorso) / Colección particular
Medidas: 55 x 65 cm
SALIDA: 20.000 €.

292 JOSÉ GUERRERO
(Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Sin título (1981)
Gouache sobre papel. Firmado, fechado y dedicado (A Ramón y Fernando Calderón) en la parte inferior izquierda.
Exposiciones:
Fundación Joan Miró. Barcelona, Febrero-marzo 1981.
Registrado y reproducido en el Catálogo Razonado de José Guerrero. Cat. Nº 1557.
Procedencia: La Corralada, Madrid / Setdart, Madrid / Colección particular, Santander / Colección particular
Medidas: 99 x 67 cm
SALIDA: 12.000 €.

293 MANUEL MARIN
(Cieza, Murcia, 1942. - Málaga, 2007)
Sin título
Movil de techo. Firmado. Pieza única
Procedencia: Colección paticular
Medidas: 162 x 150 cm
SALIDA: 6.000 €.



294 MANUEL MARIN
(Cieza, Murcia, 1942. - Málaga, 2007)
Sin título
<Sin catalogar>
Procedencia: Colección particular
Medidas: 92 x 69 x 30 cm
SALIDA: 4.500 €.

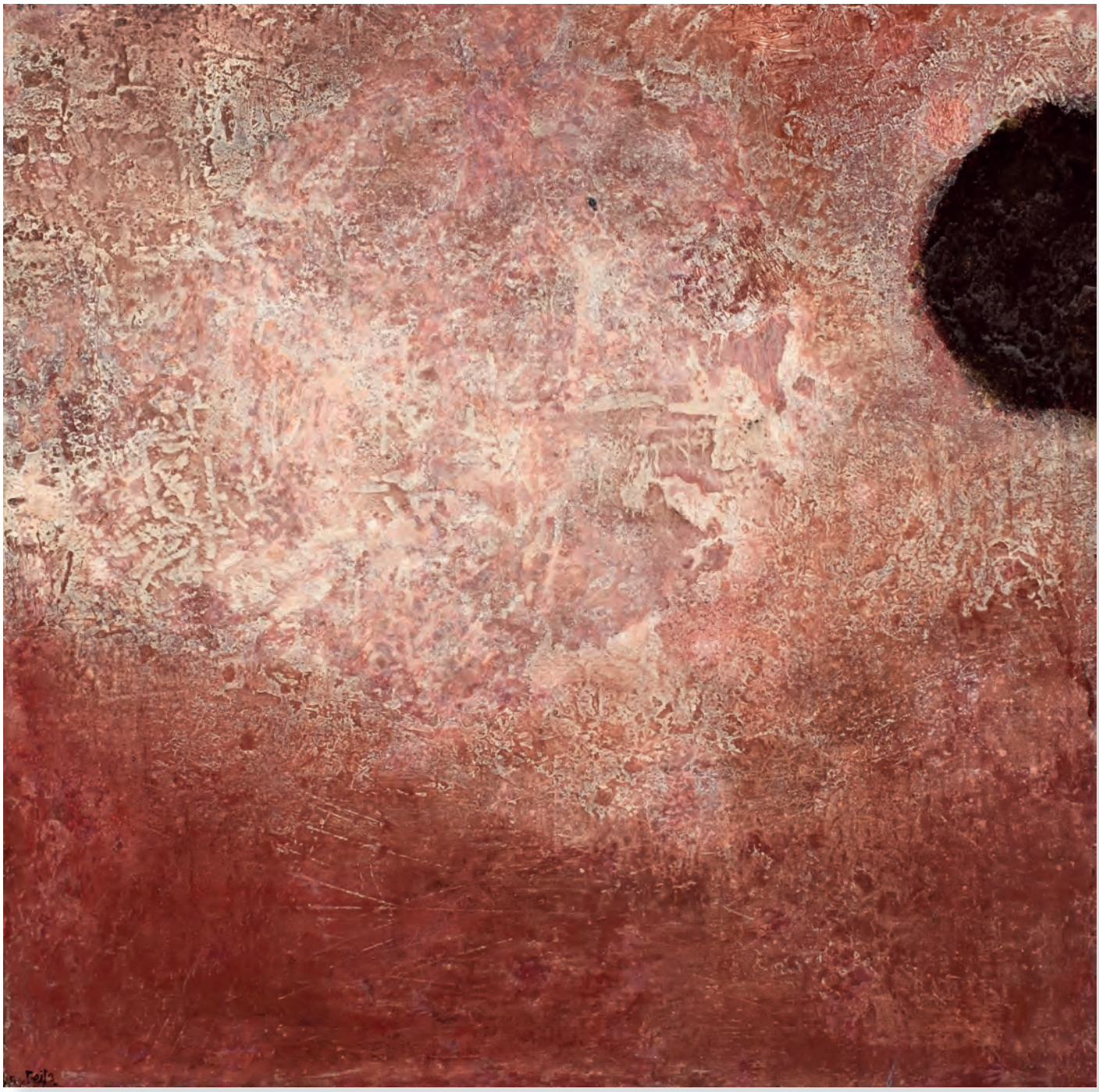


295 MANUEL MARIN
(Cieza, Murcia, 1942. - Málaga, 2007)
Sin título
Móvil de mesa realizado en hierro y acero policromado. Pieza única. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 42 x 26 x 19 cm
SALIDA: 1.500 €.

296 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Sin título (1979)
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Bibliografía:
- PÉREZ, Carlos y VALLEJO, Inés: Manuel Hernández Mompó. Pinturas, Esculturas y Dibujos, 1969-1986. Catálogo Razonado, Vol. II. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Telefónica. Madrid, 2005. Cat. Nº: 1979/65. Pág. 371. Rep. Col.
Procedencia: Galería Theo, Madrid / Mercado de arte, Madrid
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 6.000 €.

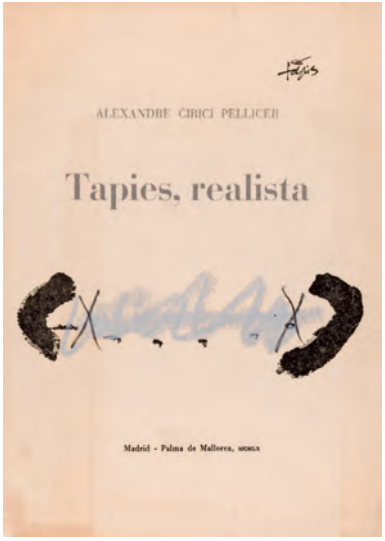
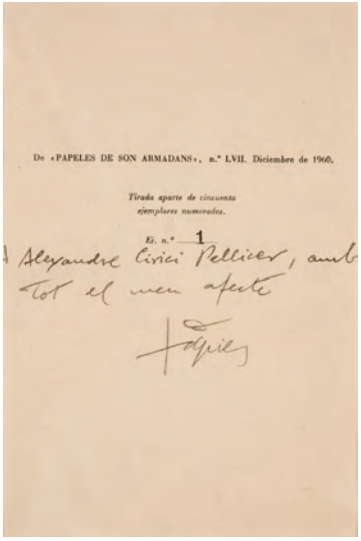
297 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Sin título (1996)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (66) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Mercado de arte español / Colección particular
Medidas: 24,5 x 34cm
SALIDA: 3.500 €.



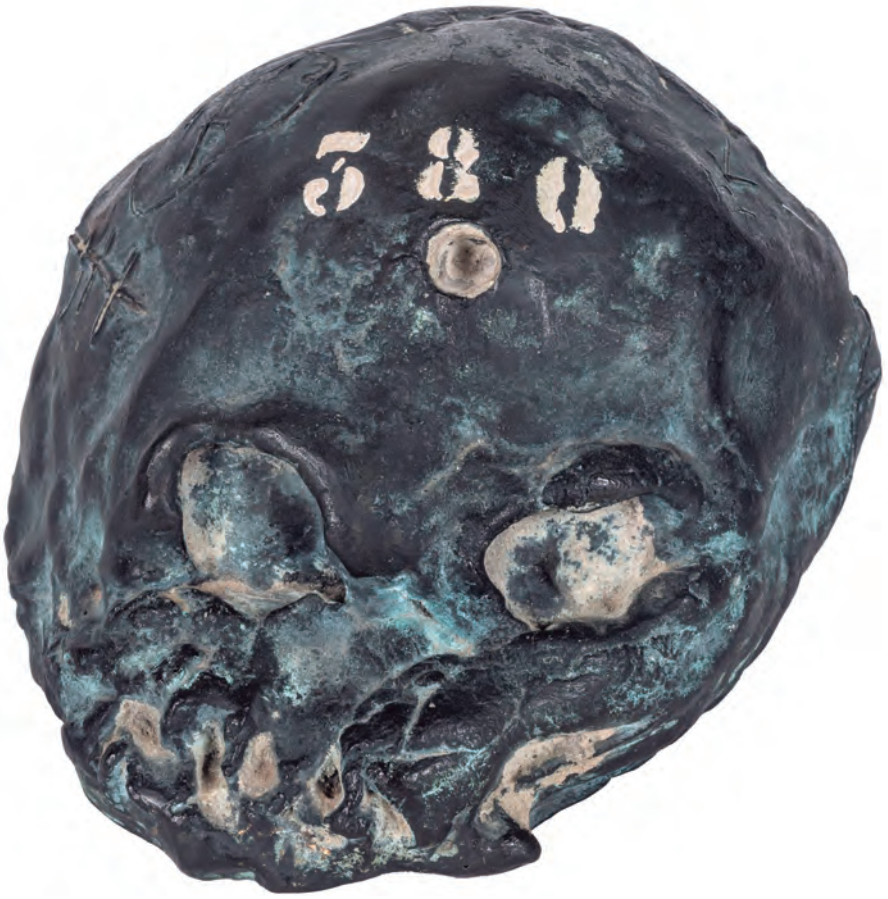
298 LUIS FEITO LÓPEZ
(Madrid, 1929 - Madrid, 2021)
Sin título (1956)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso, firmado y fechado (1956).
Procedencia: Galería EGAM, Madrid / Colección particular
Medidas: 57 x 57 cm
SALIDA: 8.000 €.

299 LUIS FEITO LÓPEZ
(Madrid, 1929 - Madrid, 2021)
Compositions (1997)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (97) en la parte inferior.
Procedencia: Mercado del arte, Madrid / Colección particular
Medidas: 77 x 56 cm
SALIDA: 6.000 €.

300 LUIS FEITO LÓPEZ
(Madrid, 1929 - Madrid, 2021)
Sin título
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Art Curial. Post-War and Contemporain II, París. 5 de junio del 2019 / - Colección particular
Medidas: 53 x 74.5 cm
SALIDA: 5.500 €.

301 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Signes rogencs sobre nu (1987)
Técnica mixta sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
AGUSTÍ, Anna; CATOIR, Barbara; TÀPIES, Miquel. Obra completa. Tapies, Vol. 6 (1986-1990). Pág 179, Nº5526. Ediciones Polígrafa, Barcelona, 2000.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 39 x 56 cm
SALIDA: 55.000 €.



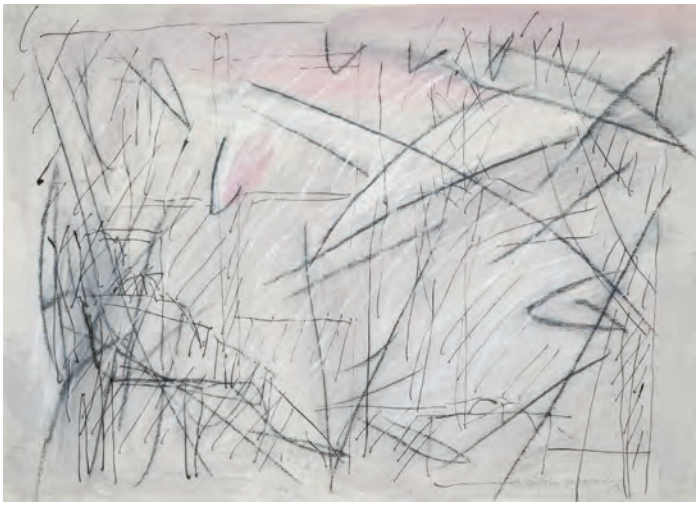
302 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Tapies, realista (1960)
Cubierta del libro "Tapies, realista" con dibujo y firma. Al dorso, firma y dedicatoria manuscrita a Alezandre Cirici Pellicer. Realizado sobre el ejemplar 1 de la edición de Papeles de Son Armadas, nº LVII, Diciembre 1960.
Adjunta hojas de la publicación.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 19,5 x 13,5 cm
SALIDA: 800 €.



303 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Crani 380 (1987)
Escultura realizada en bronce y pintura.
Firmada y numerada (4/6) en el lateral.
Bibliografía de referencia:
- RODRÍGUEZ FOMINAYA Álvaro: Antoni Tàpies: From object to Sculpture (1964-2009) [cat. exp.]. Guggenheim Bilbao. Bilbao, 2013. Pág. 106. Cat. Nº: 48. Rep. Col.
(Otro ejemplar de la edición, Crani 376. Conservado en la Fundación Antoni Tàpies, Barcelona).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 18 x 25 x 31 cm
SALIDA: 4.000 €.

304 ALBERT RAFOLS CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)
Espai partit (2002)
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado (02) y titulado
Procedencia: Colección particular / Galeria Metta, 2003
Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 550 €.

306 GUILLEM LLABRÉS
(Baleares, S. XX)
Sin título (2005)
Técnica mixta sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27 x 19 cm
SALIDA: 100 €.



305 ALBERT RAFOLS CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)
Sin título (1982)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35,5 x 49 cm
SALIDA: 350 €.

307 PIERRE TAL-COAT
(Clohars-Carnoët, Francia, 1905 - Vernon, Francia, 1985)
Dépôts (1977-1978)
Técnica mixta (acrílico y óleo) sobre cartón adherido a lienzo.
Procedencia: Colección particular / Mercado del arte francés, Galeríe Clivages, 1983
Medidas: 55 x 46 cm
SALIDA: 1.500 €.

308 FRANCISCO ROJAS
(Toledo, 1942)
Sin título (1994)
Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34,5 x 23 cm
SALIDA: 200 €.

309 HUBERT MARCELLY
Sin título (1991)
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 90,5 x 54,5 cm
SALIDA: 150 €.

310 BIEL MARCH SIMÓ
(España, 1967)
Sin título
Técnica mixta (collage, parafina y ramas) sobre cartón.
Medidas: 62 x 67 cm
SALIDA: 200 €.

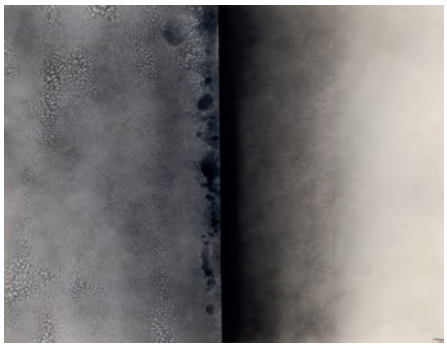
311 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Acrílico sobre lienzo. Firmado (ilegible) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 114 x 100
SALIDA: 300 €.

312 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)
Huida a Egipto. Apuntes desde la ventana (2010)
Díptico. Dos acrílicos sobre lienzo. Uno de ellos firmado y fechado (2010) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, etiqueta de la Galería Marlborough.
Medidas: 100 x 200 cm
SALIDA: 2.250 €.

313 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)
Bosque fósil (2017)
Acrílico sobre lienzo. Al dorso, etiqueta de la Galería Marlborough.
SALIDA: 2.250 €.

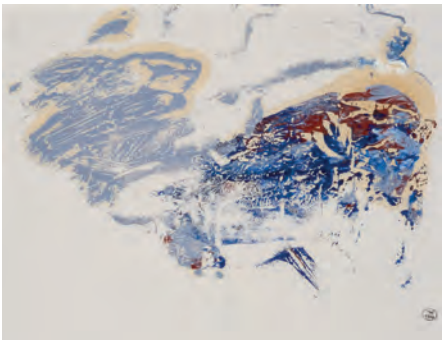
314 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)
The moment (2008)
Acrílico sobre lienzo. Al dorso, firmado y fechado (2008).
Medidas: 195 x 130 cm
SALIDA: 2.250 €.

315 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)
Modos de injerto Nº12 (2011)
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (2011) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, etiqueta de la Galería Marlborough.
Medidas: 100 x 100 cm
SALIDA: 1.400 €.

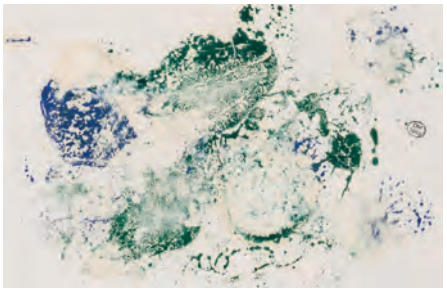


316 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título (77)
Acuarela sobre papel. Firmado (Colivare?) y fechado (77) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 64 cm
SALIDA: 70 €.

317 JUAN TOMÁS DOMÍNGUEZ
(Salamanca, 1949)
Sin título (1977)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (77) al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 99 x 99 cm
SALIDA: 150 €.



318 DORA MAAR
(Tours, 1907 - París, 1997)
Sin título
Dibujo a tinta sobre papel. Sello del atelier Dora Maar (DM 1998) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: 19,5 x 25,5 cm
SALIDA: 550 €.



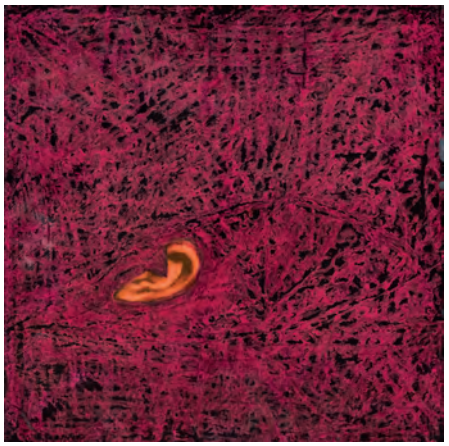
319 DORA MAAR
(Tours, 1907 - París, 1997)
Sin título
Dibujo a tinta sobre papel. Sello del atelier Dora Maar (DM 1998) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 12,5 x 19,5 cm
SALIDA: 500 €.

320 JOSE LUIS BALAGUERO
(Romanos, Zaragoza, 1930)
Figuras en el campo (1979)
Óleo sobre lienzo. Firmado yfechado (79) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado y fechado (79)
Procedencia: Colección particular
Medidas: 140 x 140 cm
SALIDA: 400 €.

321 ALDO MENÉNDEZ
(Cuba, 1948 - 2020)
Silencio (1988)
Acrílico sobre tabla. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 57 x 68 cm
SALIDA: 400 €.

322 VICENTE BRITO
(Cuba, 1925 - 2021)
Sin título (1983)
Óleo sobre arpillera. Firmado y fechado (83) al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 54 cm
SALIDA: 400 €.

323 VICENTE BRITO
(Cuba, 1925 - 2021)
Sin título (c .1980)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (83) al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 600 €.



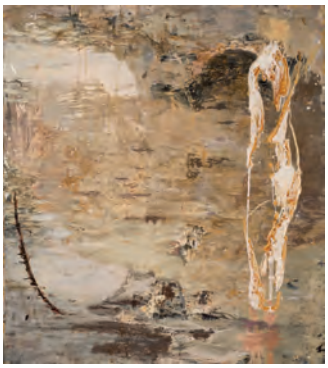
324 LISE FLOISTAD
(Kolkata, 1956)
Sin título (1993)
Técnica mixta sobre tabla. Al dorso, firmado y fechado.
Procedencia: Galería Kreisler Dos, Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 43 x 43 cm
SALIDA: 200 €.

325 JORGE VIDAL PONCE
(Valparaíso, Chile, 1943 - Valladolid, 2006)
Serie arquitectura V (1985)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (85) en el ángulo superior izquierdo.
Procedencia: Galería Jorge Kreisler, Madrid (Sello al dorso) / Colección particular
Medidas: 114 x 146 cm
SALIDA: 600 €.

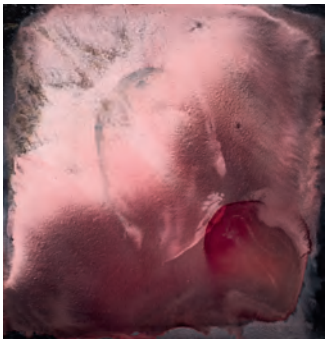
326 CESAR MONTAÑA GARCIA
(Vegadeo, Asturias, 1928 - Madrid, 2000)
Reflejos acuáticos 1998
Acuarela sobre papel.
Bibliografía: RODERO, Milagros: César Montaña. Consejería de Educación y Cultura de Asturias. Oviedo, 2002. Cat. Nª 14. Rep. Col.
Procedencia: Galería Ponce, Madrid / Colección Elena Lehmann Chirino
Medidas: 77 x 58 cm
SALIDA: 250 €.

327 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (c. 1970)
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Mercado del arte, Madrid
Medidas: 95,5 x 75 x 9 cm
SALIDA: 3.500 €.

328 WASHINGTON BARCALA
(Montevideo, 1920 - Madrid, 1993)
Paisaje con tres paseantes (1992)
Técnica mixta sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Guillermo de Osma, Madrid (Etiqueta al dorso) / Sala Cellini, Madrid (Etiquet al dorso) / Galería Theo, Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 25 x 35 cm
SALIDA: 600 €.



329 DIEGO (DIEGO FERNÁNDEZ MOYA) MOYA
(Jaén, 1943)
Sin título (1987)
Acrílico sobre lienzo. Firmado al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 130 x 115 cm
SALIDA: 120 €.

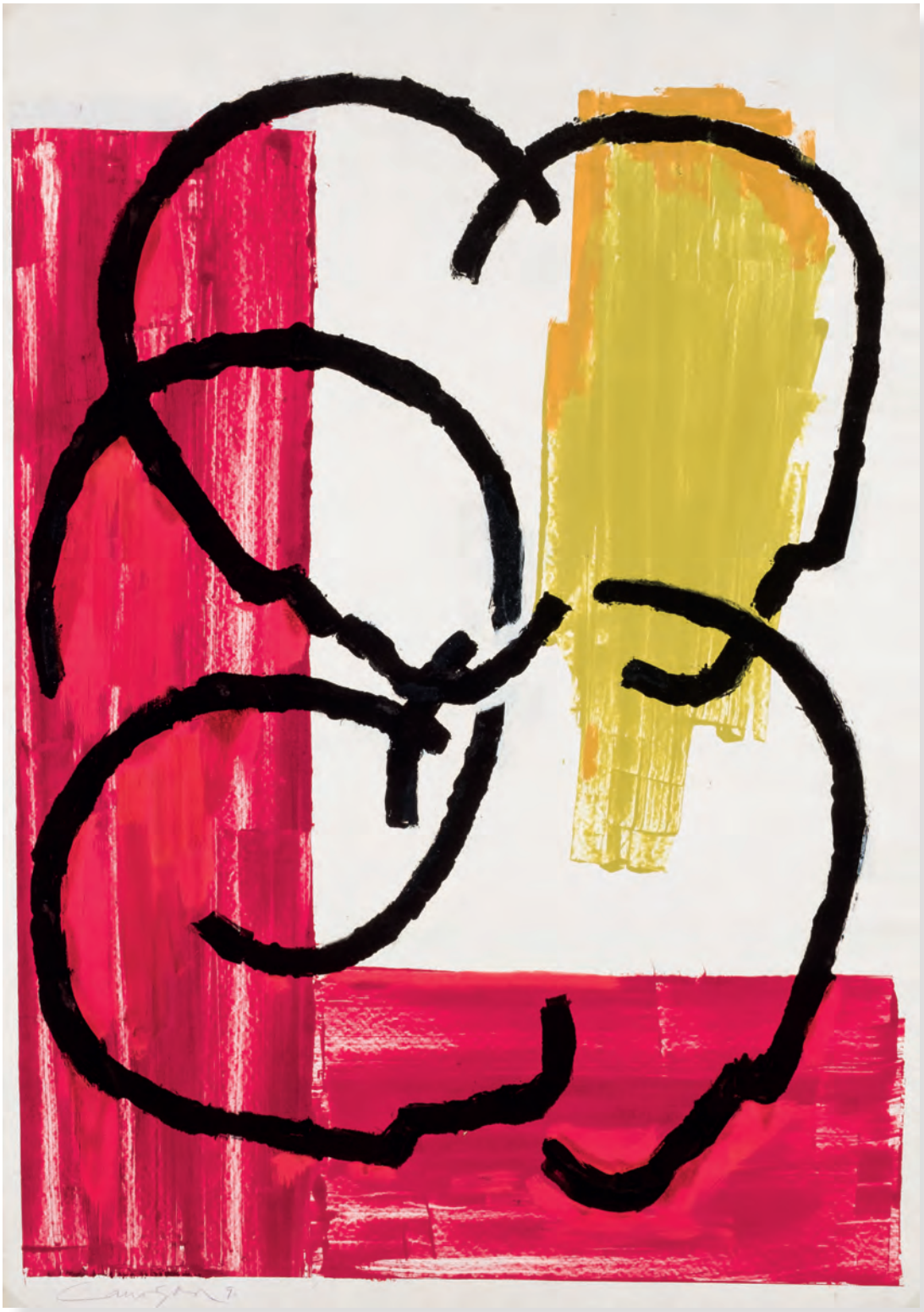


330 DIEGO (DIEGO FERNÁNDEZ MOYA) MOYA
(Jaén, 1943)
Tránsito I (1990)
Al dorso, firmado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 130 x 125 cm
SALIDA: 120 €.

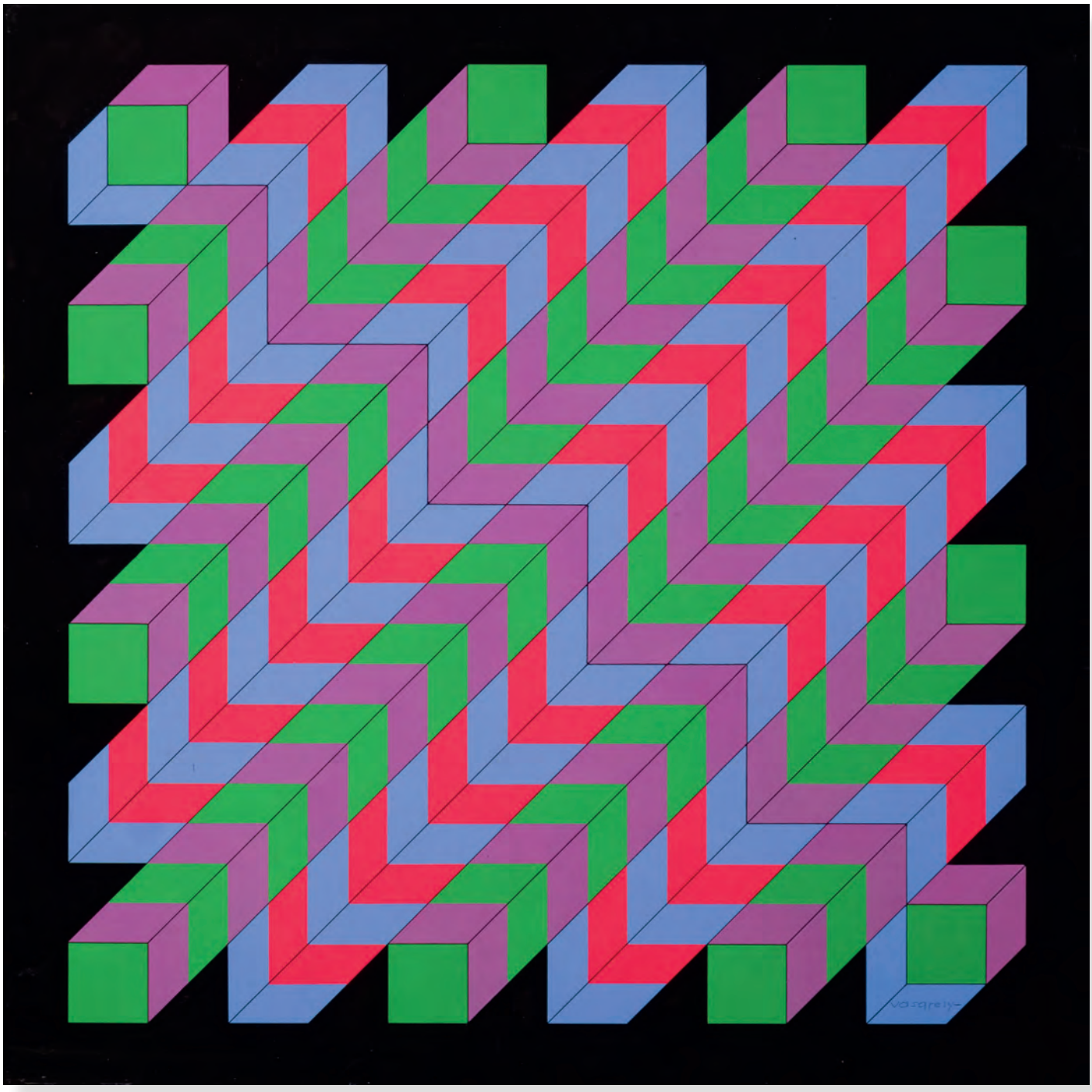
331 DIEGO (DIEGO FERNÁNDEZ MOYA) MOYA
(Jaén, 1943)
A-S-Y-V-O
Acrílico sobre lienzo. Titulado y firmado al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 100 x 94.5 cm
SALIDA: 90 €.

332 JOSÉ LUIS PLANES SÁNCHEZ
(España, S. XX)
Pasiaje del interior (1989)
Acrílico sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 104 x 74 cm
SALIDA: 90 €.

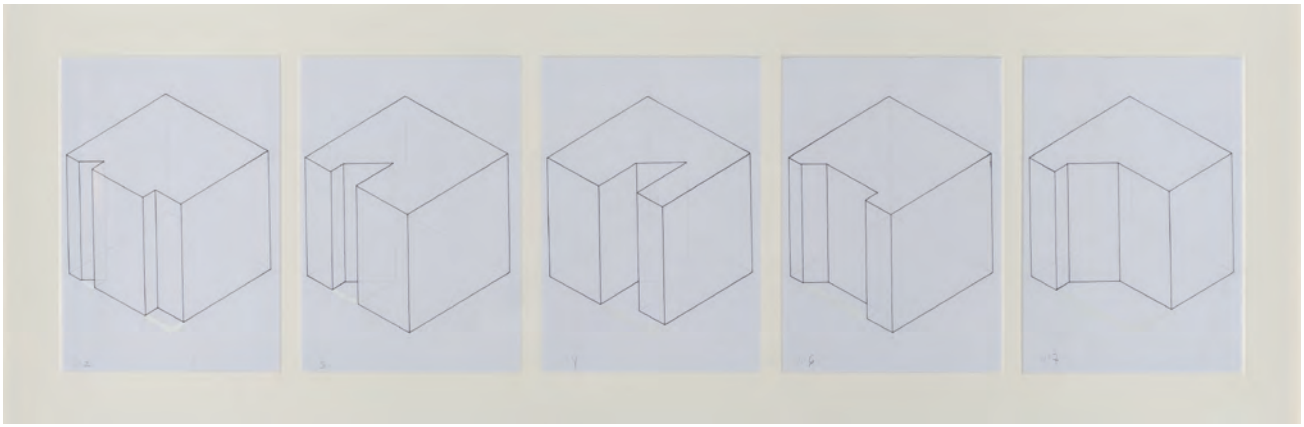
333 JOSÉ LUIS PLANES SÁNCHEZ
(España, S. XX)
Paisaje del interior
Acrílico sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 104 x 74 cm
SALIDA: 90 €.



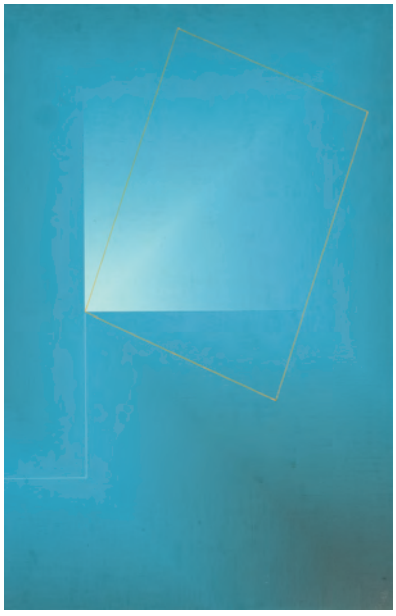
334 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Sin título (1990)
Tinta litográfica sobre papel. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior izquierdo.
Obra refrenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com) con el código 1990-185.
Procedencia: Colección particular / Mercado del arte español
Medidas: 98,50 x 70cm
SALIDA: 9.500 €.



335 VICTOR VASARELY
(Pecs, Hungría, 1908 - Paris, 1961)
3409 Utem (1985)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, titulado y fechado (1985).
Procedencia: Galeria René Metras (Barcelona) / Ansorena 01/06/1999 Lote 416
Medidas: 72 x 72 cm
SALIDA: 20.000 €.



336 ELENA ASINS
(Madrid, 1940 - Azpirotz, 2015)
Canons 22 isométrico en B. Línea (Nº2,3,4,6 y 7) (c.2002)
Cinco dibujos a tinta y lápiz sobre papel. Enmarcados conjuntamente.
Medidas: 43 x 122 cm. (medidas totales enmarcado). 29 x 20 cm. cada uno.
SALIDA: 1.800 €.



337 JULIAN CASADO
(Aranjuez, Madrid, 1928)
Sin título (1976)
Óleo sobre lienzo. Al dorso, firmado y fechado (76).
Medidas: 60 x 40 cm
SALIDA: 600 €.

338 JOOS
(S. XX)
Sin título
Tapiz, tela recortada y cosida. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Montenegro, Madrid / Colección particular
Medidas: 40 x 41 cm
SALIDA: 200 €.

339 ENRIQUE SALAMANCA
(Cádiz, 1943)
Triangulación (1974)
Escultura cinética realizada en acero inoxidable. Firmada, fechada (1974) y numerada (100/100) en la base.
Medidas: 44 x 25,5 x 17 cm
SALIDA: 225 €.

340 TERESA EGUIBAR GALARZA
(Madrid, 1940 - 2000)
Sin título
Escultura realizada en acero inoxidable sobre peana de mármol. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 50 x x 27 x 16 cm
SALIDA: 350 €.

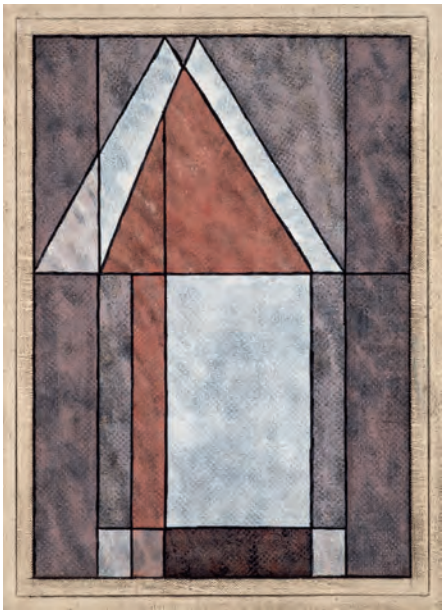
341 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Sin título
Escultura realizada en metal, sobre peana de mármol blanco. Sin firma visible.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 100 cm de alto en total
SALIDA: 500 €.

342 GUSTAVO TORNER
(Cuenca, 1925 - Cuenca, 2025)
A Velázquez (1995). Múltiple
Escultura-múltiple realizada en acero cortén y bronce. Numerada (447/500) en la base.

Editada por la Fundación Juan March.
Medidas: 16,5 x 16 x 30 cm
SALIDA: 350 €.

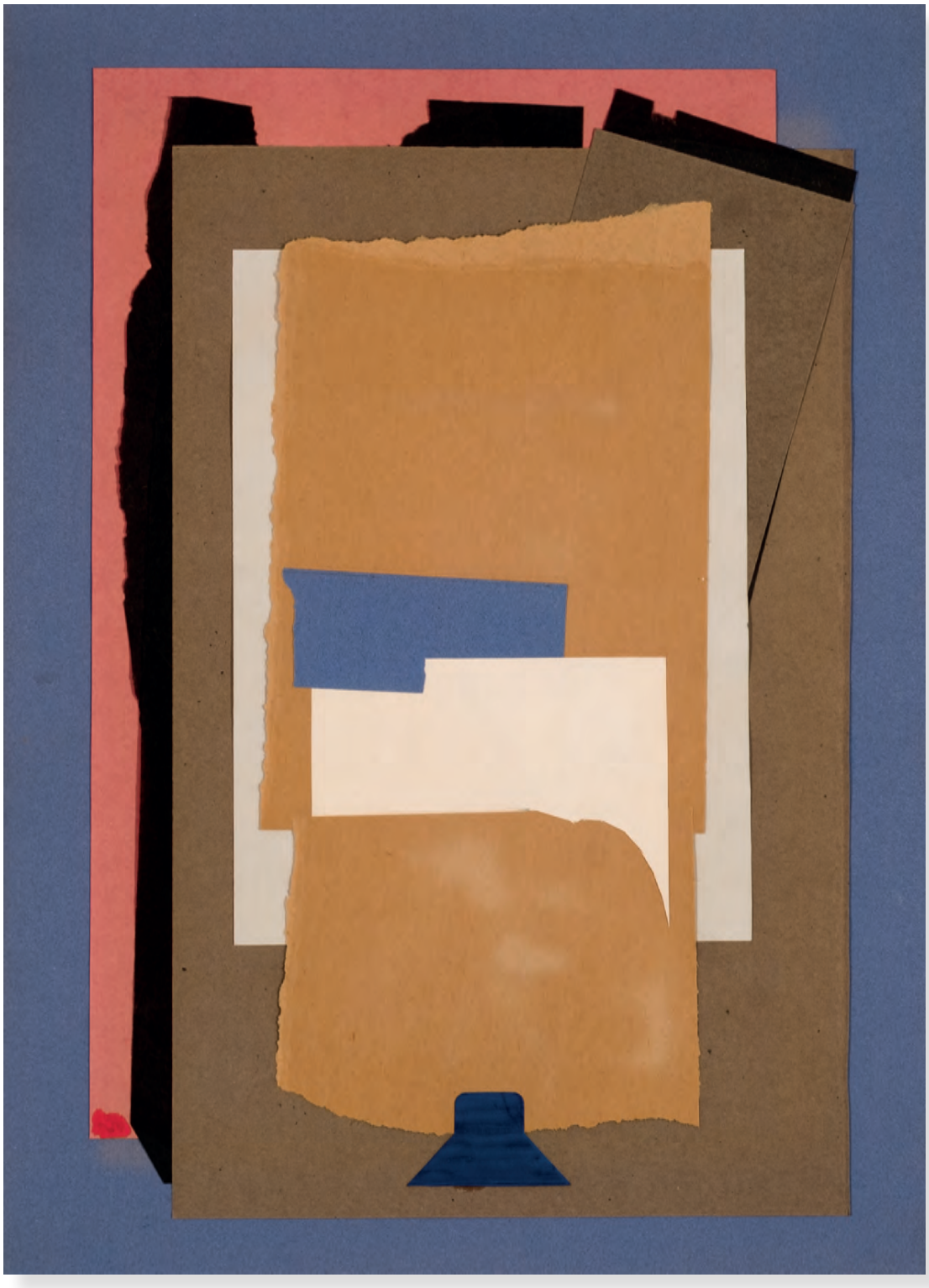
343 LOLÓ SOLDEVILLA
(La Habana, Cuba, 1901 - La Habana, Cuba, 1971)
Sin título (1955)
Escultura realizada en madera y hierro pintado al óleo. Firmada y fechada (55) en la base.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid / Colección particular
Medidas: 35 x 32 x 25 cm
SALIDA: 9.000 €.

344 ELENA MARTI ZARO
(Madrid, 1961)
Mezquita I
Óleo sobre lienzo. Firmado con iniciales en el centro inferior. Al dorso titulado y fechado (2009).
Medidas: 50 x 50 cm
SALIDA: 300 €.



345 DENIS LONG
(San Francisco (California), 1940)
Para oir su voz (1997)
Técnica mixta sobre tabla. Firmado, fechado (1997) y titulado al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 27 cm
SALIDA: 500 €.

346 EUSEBIO SEMPERE
(Onil, Alicante, 1924 - 1985)
Sin título (c. 1960-65)
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Estudio del artista / Colección particular
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 2.500 €.

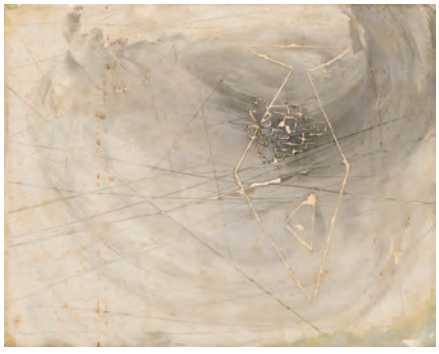


347 GERARDO RUEDA
(Madrid, 1926 - 1996)
Sin título
Collage sopbre papel adherido a tabla.
Marco de artista.
Procedencia: Adquirido directamente al artista en su estudio / Colección particular
Medidas: 60 x 44 cm
SALIDA: 1.600 €.

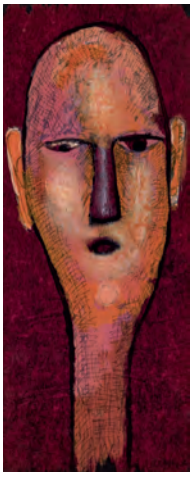
348 FRANCISCO MOLINA
(España, 1941 - 1993)
Paisaje con árbol
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Lienzo destensado y manchas.
Procedencia: Colección paticular
Medidas: 150 x 150 cm
SALIDA: 200 €.

349 MIGUEL GALANDA
(Caspe, Zaragoza, 1951)
Sin título (2000)
Técnica mixta sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular / Galería Juana Mordó, 1987
Medidas: 32 x 35 cm
SALIDA: 250 €.

350 RILO CHMIELORZ
(Alemania, 1954)
Pez y vino (1988)
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (88) y titulado al dorso.
Procedencia: Galería Kreisler Dos, Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 24 x 19 cm
SALIDA: 100 €.



351 RILO CHMIELORZ
(Alemania, 1954)
Pez y vino (1988)
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (88) y titulado al dorso.
Procedencia: Galería Kreisler Dos, Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 24 x 19 cm
SALIDA: 100 €.



352 CARMELO REBULLIDA
Sin título / Rostro masculino
Técnica mixta sobre papel adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 12 ,5 cm
SALIDA: 110 €.

353 EVARISTO BELLOTTI
(España, 1955)
Anunciación (c. 1984)
Escultura realizada en mármol y cemento. Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulada y firmada.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 48 x 6 cm
SALIDA: 700 €.

354 EVARISTO RAMOS BELLOTI
(Algeciras, Cádiz, 1955)
Sátiro voyeur (1984)
Técnica mixta (lápiz,acuarela, acrílico y collage) sobre papel. Titulado, fechado (84) y firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 42.5 x 60 cm
SALIDA: 200 €.

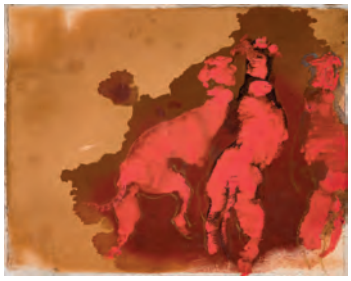
355 EVARISTO RAMOS BELLOTI
(Algeciras, Cádiz, 1955)
Dido y Eneas (1984)
Técnica mixta (lápiz,acuarela y acrílico) sobre papel. Titulado, fechado (84) y firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 42,5 x 60
SALIDA: 200 €.

356 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Retour du Japon (1987)
Técnica mixta sobre cartón. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Mercado del arte, Madrid
Medidas: 57 x 13 cm
SALIDA: 3.500 €.

357 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Sin título (2002)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (2202) en la parte inferior central.
Procedencia: Mercado del arte / Galería Joan Gaspar, Barcelona
Medidas: 16,5 x 24 cm
SALIDA: 1.800 €.

358 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Composición
Técnica mixta sobre papel adherido a lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Mercado del arte, Madrid
Medidas: 58 x 77cm
SALIDA: 7.000 €.

359 DAMIEN HIRST
(Brístol, Reino Unido, 1965)
Skull
Dibujo sobre papel. Firmado en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 21 x 29,5 cm
SALIDA: 600 €.



360 PAULA RUBIO INFANTAE
(Madrid, 1977)
Sin título (2006)
Técnica mixta sobre lienzo. Al dorso, firmado y fechado (2006).
Procedencia: Estudio de la artista / Colección particular
Medidas: 19 x 24 cm
SALIDA: 100 €.

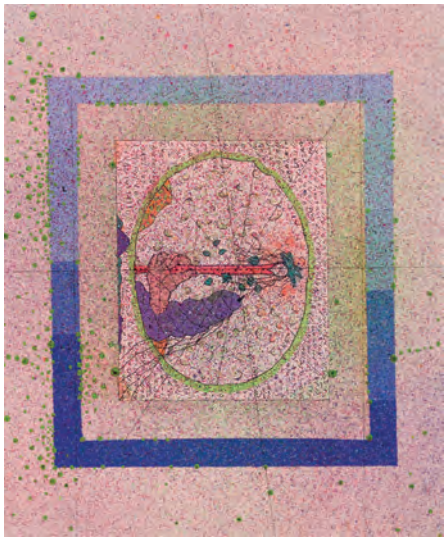
361 JUAN UGALDE DIEZ
(Bilbao, 1958)
Sin título (1995)
Técnica mixta (collage y pintura) sobre papel/cartón. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Buades / Colección particular
Medidas: 20 x 19 cm
SALIDA: 450 €.

362 XAVIER CUGAT
(Gerona, 1898 - Barcelona, 1990)
Sin título (1981)
Acrílico sobre lienzo adjerido adherido a cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 45,5 cm
SALIDA: 100 €.

363 MIGUEL GALANDA
(Caspe, Zaragoza, 1951)
Hombre a caballo con bozal (1984)
Acuarela y gouache sobre papel. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte derecha.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32,5 x 45 cm
SALIDA: 100 €.

364 ALFONSO GALVÁN
(Madrid, 1945)
Sin título
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1982) en la parte central derecha.
Procedencia: Colección particular / Galería de Arte Fernando Silió (Santander) / Mercado de Arte Español
Medidas: 50 x 73 cm
SALIDA: 800 €.

365 ZUSH (ALBERT PORTA)
(Barcelona, 1946)
Haendyl (1972)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (72) al dorso.
Procedencia: Galería Vandrés, Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular / Mercado del arte español, Subastas Segre, 2005
Medidas: 25 x 23 cm
SALIDA: 200 €.



366 ZUSH (ALBERT PORTA)
(Barcelona, 1946)
Masterbia (1971)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado, fechado (1971) y titulado al dorso.
Procedencia: Colección particular / Galería Vandrés, Madrid / Mercado del arte español, Subastas Segre, 2005
Medidas: 27 x 22,5 cm
SALIDA: 200 €.

367 DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ)
(Ciria, Soria, 1959)
Un rapto de lujuria (2006)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (2006) Al dorso sello de la Galería Alfredo Viñas.
Medidas: 31,5 x 25 cm
SALIDA: 400 €.

368 JOSÉ GONZÁLEZ ONIEVA
Huevo-llavero Martes y 13
Escultura realizada en bronce patinado y dorado. Al interior, guarda un llavero con en forma de "M13". Firmado y numerado 9 en la parte posterior.
*Esta pieza fue un detalle con el que la pareja cómica Martes y 13 obsequiaba a los concursantes de un programa de televisión. Dicho programa, no llego a emitirse.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 300 €.

369 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
Sin título
Parafina y lana en caja.
Firmada al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 20 x 8,5 cm
SALIDA: 400 €.

370 ORLANDO PELAYO
(Gijon, 1920 - 1990)
Figura
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 21 x 17 cm
SALIDA: 150 €.

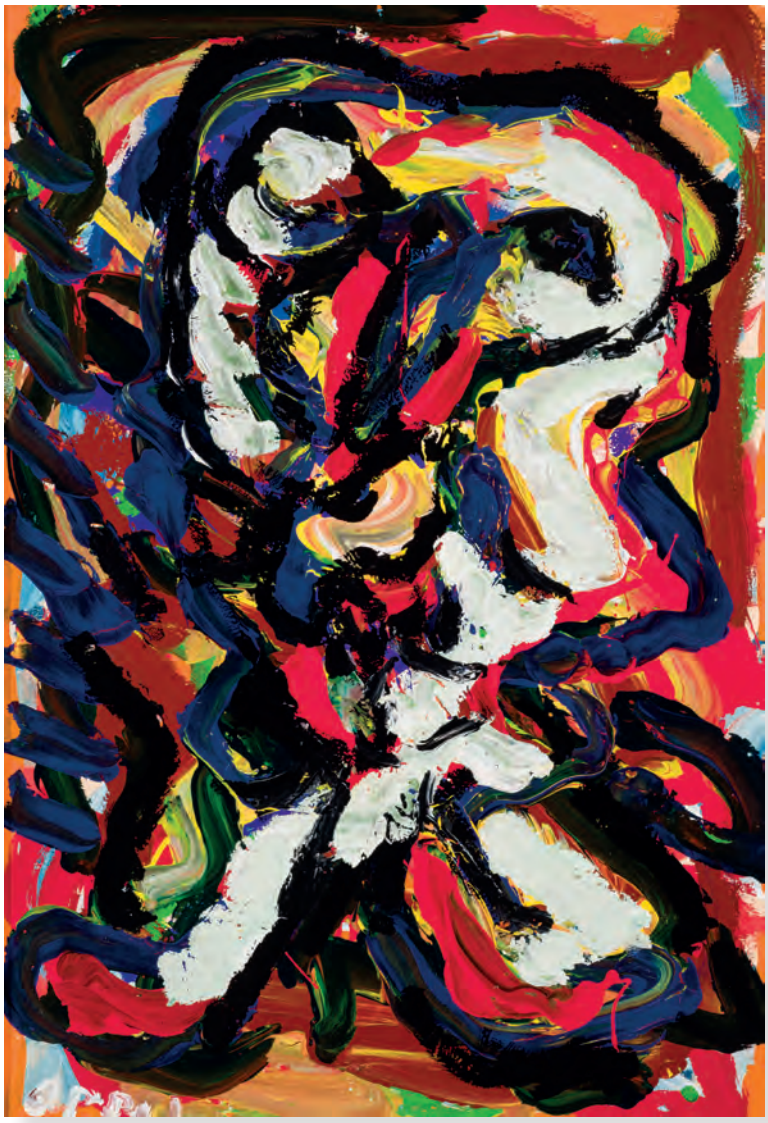
371 JOSÉ CABALLERO
(Huelva, 1916 - 1991)
Casa en el campo
Dibujo a tinta sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 14 cm
SALIDA: 100 €.

372 JOAN BENNASSAR
(Pollensa, Mallorca, 1950)
Beso
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 129,5 x 194,5 cm
SALIDA: 500 €.

373 JOSEPH BACHLER
(Austria, 1914 - 1976)
Sin título (1972)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (1972) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 14,5 x 10,5 cm
SALIDA: 200 €.

374 DARÍO ALVAREZ BASSO
(Caracas, Venezuela, 1966)
Ojo (1992)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (92) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

375 AUGUSTO VIVES
Sin título (1992)
Técnica mixta y collage sobre lienzo en caja de madera con cristal. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 33,5 x 29,5
SALIDA: 70 €.

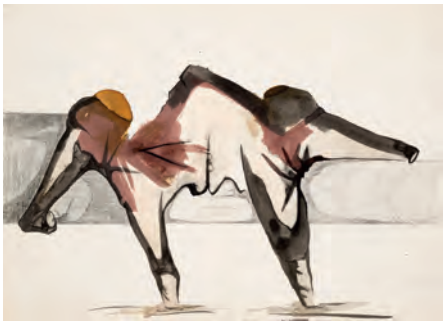


376 KAREL APPEL
(Amsterdam, 1921)
Sin título - Figura (h. 1985-1990)
Acrílico sobre lienzo.
Fimado en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
GARCÍA-OSUNA, Carlos: [cat. exp.] Karel Appel. Sala Gavar. Madrid, 1988. S.p. Re. Col.
Procedencia: Galería Gavar, Madrid / Colección particular
Medidas: 91 x 63 cm
SALIDA: 11.000 €.

377 KAREL APPEL
(Amsterdam, 1921)
Sin título (1960)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (60) en la parte inferior.
Procedencia: Artesegno Casa D'Aste / Mercado del arte español / Ristorante La Colomba (Venezia Città)
Medidas: 35 x 29.5 cm
SALIDA: 5.000 €.

378 MON MONTOYA
(Mérida, 1947)
Las delicias del jardín (1982)
Óleo sobre lienzo. Al dorso, firmado, titulado y fechado (82).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 195 x 130 cm
SALIDA: 350 €.

379 ARMANDO CARDONA TORRANDELL
(Barcelona, 1928 - 1995)
Sin título (1965)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (65) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 16 x 12 cm
SALIDA: 100 €.

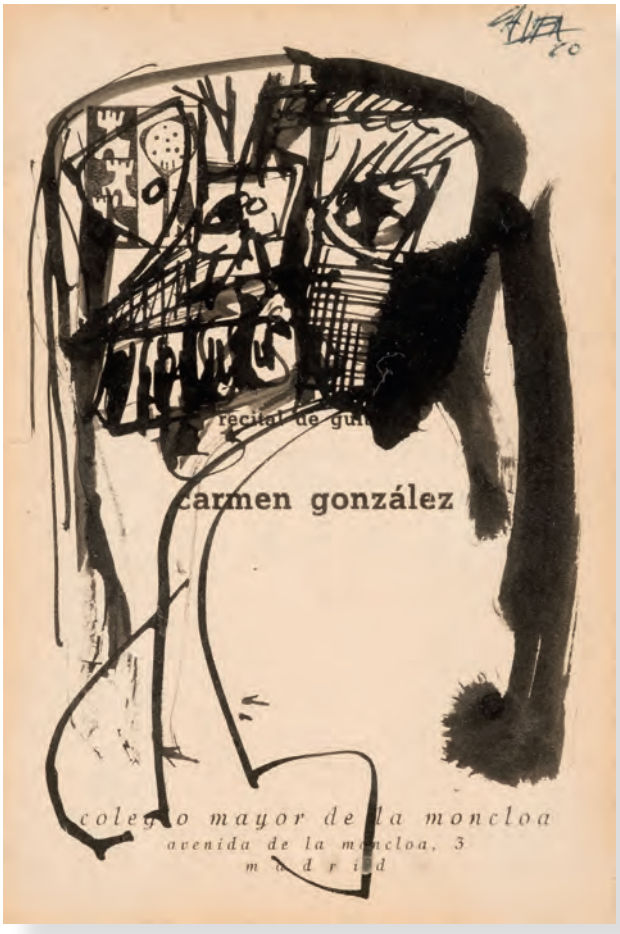


380 LUIS MONTOYA
(Madrid, 1950)
Sin título (1975)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1975) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25 x 34 cm
SALIDA: 70 €.

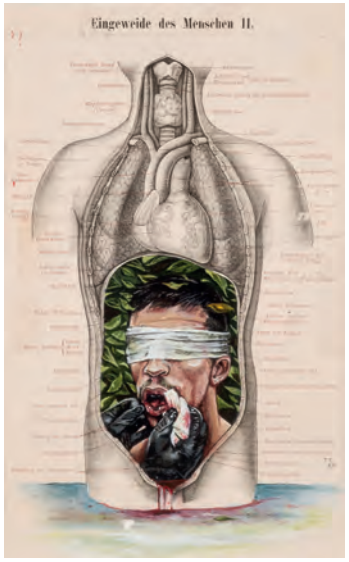
381 ABDUL VAS
(Venezuela, 1981)
Serie Dallas (2015)
Dibujo sobre papel.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por Galería L21.
Procedencia: Galería L21, Palma de Mallorca / Colección particular
Medidas: 29,7 x 21 cm
SALIDA: 150 €.

382 XAVIER PUIGMARTÍ
(Barcelona, 1952)
Sin título (1990)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (90) al dorso.
Procedencia: Estrudio del artista / Colección particular
Medidas: 50 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

384 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Retrato imaginario (1985)
Técnica mixta sobre cartulina Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Havet Gallery / Mercado del arte, Madrid
Medidas: 24 x 17,5 cm
SALIDA: 6.500 €.



385 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Sin título
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo superior derecho.
Procedencia: Colección particular / Galería Alfonso XIII. Madrid
Medidas: 16 x 10 cm
SALIDA: 2.500 €.



386 TROELS CARLSEN
(Dinamarca, 1973)
Sin título (2012)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (12) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 22,5 x 13,5 cm
SALIDA: 200 €.

387 MODEST CUIXART
(Barcelona, 1925 - Palamós, 2007)
La Princesa de Aulignac (1983)
Óleo sobre tabla. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Dedicado, firmado y fechado (83) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado.
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 350 €.

388 VICENTE VELA
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1931 - Madrid, 2015)
Figuras
Técnica mixta sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 68 cm
SALIDA: 150 €.

389 JOAN BROTAT VILANOVA
(Barcelona, 1920 - 1990)
Cortando espigas
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Marcas de adhesivo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 18 x 26 cm
SALIDA: 200 €.

390 PERE BENNASSAR
(España, 1963)
Recuerdo de Giacometti (1989)
Técnica mixta sobre lienzlo. Al dorso, firmado, titulado y fechado (89).
Procedencia: Galería Kreisler Dos, Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 162 x 98 cm
SALIDA: 400 €.

391 EDUARDO LOZANO
Sin título
Técnica mixta (acrílico) sobre impresión sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 31 x 82 cm
SALIDA: 120 €.

392 ARAMIS NEY
(Barcelona, 1943)
Sin título (2022)
Óleo sobre libro. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Galería Pilares, Madrid / Colección particular
Medidas: 15 x 19,5 cm
SALIDA: 100 €.

393 PAT ANDREA
(La Haya, 1942)
Soplan cabezas (1984)
Técnica mixta sobre papel adherido a tabla. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Procedencia: Galería Montenegro, Madrid (Sello al dorso) / Colección particular
Medidas: 54,5 x 69,5 cm
SALIDA: 500 €.

394 JOSÉ ARANDA
(España, 1961)
El Pi de Formentor Nº 20
Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 18 x 13 cm
SALIDA: 100 €.

395 FERNANDO VERDUGO VIRELLA
(España, 1942)
Uiteenlopende Wegen (1976)
Firmado en el angulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 99,5 x 139,5 cm
SALIDA: 350 €.

396 FERNANDO VERDUGO VIRELLA
(España, 1942)
Rendez vous avec la solitude (1977)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (77) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 119,5 x 149,5 cm
SALIDA: 350 €.

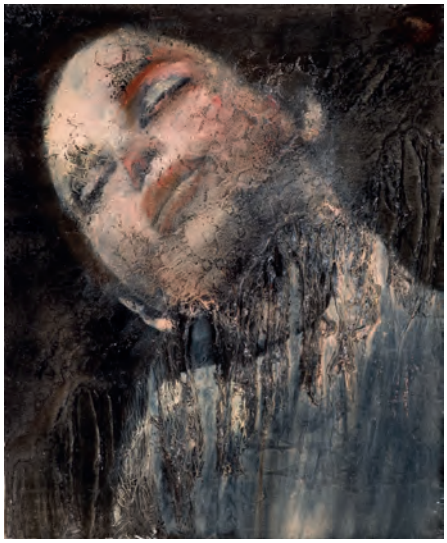
397 ESPERANÇA LLITERES
(Baleares, 1968)
El juego de los contrarios - Serie Sangre a versos / Carlos Joyer (2011)
Alambre y figura policromada sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Estudio de la artista / Colección particular
Medidas: 44 x 29 cm
SALIDA: 200 €.

398 DANIEL SPOERRI
(Rumania, 1930 - Austria, 2024)
Le cabinet anatomique (2001)
Ensamblajes diversos sobre grabado anatómico, adheridos a panel.
Pieza única firmada en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, fechado.
Procedencia: Vermont & Associés, París. HISTOIRE D'UNE COLLECTION - PARTIE II : LES NOUVEAUX REALISTES. Lot 292 / Colección particular
Medidas: 36 x 34 cm
SALIDA: 800 €.

399 ERNESTO (NASEVO) VENTÓS
(Barcelona, 1945 - 2020)
Sin título (2004)
Madera y poliuretanto policromado. Firmado y fechado (04) en el lateral.
Procedencia: Colección particular
SALIDA: 200 €.

400 CLAUDE HUET
(París, 1953)
Sin título
Collage sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 22 x 13 cm
SALIDA: 100 €.

401 NATASHA ZUPAN
(Estados Unidos, 1965)
Sin título (2012)
Óleo y parafina sobre lienzo. Al dorso, firmado, fechado (2012) y dedicado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27,5 x 22 cm
SALIDA: 200 €.



402 NATASHA ZUPAN
(Estados Unidos, 1965)
Dreaming (2002)
Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (2002) al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 200 €.

403 NATASHA ZUPAN
(Estados Unidos, 1965)
Sin título
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 19 x 28 cm
SALIDA: 100 €.

404 NATASHA ZUPAN
(Estados Unidos, 1965)
Sin título
Técnica mixta sobre papel Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 28 x 18,5 cm
SALIDA: 100 €.

405 NATASHA ZUPAN
(Estados Unidos, 1965)
Sin titulo (2014?)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 19 x 24 cm
SALIDA: 100 €.

406 NATASHA ZUPAN
(Estados Unidos, 1965)
Sin título
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 19 x 22 cm
SALIDA: 100 €.

407 ANTONIO CORES CARLES
(Barcelona, 1947)
Sin título
Óleo sobre lienzo.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 130 x 162 cm
SALIDA: 60 €.

408 ANTONIO CORES CARLES
(Barcelona, 1947)
Sin título
Óleo sobre lienzo.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 130 x 162 cm
SALIDA: 60 €.

409 ANTONIO CORES CARLES
(Barcelona, 1947)
Sin título
Óleo sobre lienzo.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 100 x 100 cm
SALIDA: 60 €.

410 ANTONIO CORES CARLES
(Barcelona, 1947)
Sin título
Óleo sobre lienzo.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 130 x 162 cm
SALIDA: 60 €.

411 ANTONIO CORES CARLES
(Barcelona, 1947)
Sin título
Óleo sobre lienzo.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 130 x 162 cm
SALIDA: 60 €.

412 JOÃO PARAMÉS
(Portugal, 1978)
As flores felizes (2025)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (25) en el ángulo inferior derecho.
Al dorso: firmado, titulado y fechado.
Medidas: 100 x 200 cm
SALIDA: 300 €.

413 JOÃO PARAMÉS
(Portugal, 1978)
Melodia (2025)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (25) en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso: firmado, titulado y fechado.
Medidas: 100 x 104 cm
SALIDA: 200 €.

414 JOÃO PARAMÉS
(Portugal, 1978)
Sol (2025)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (25) en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso: firmado, titulado y fechado.
Medidas: 100 x 104 cm
SALIDA: 200 €.

415 JOÃO PARAMÉS
(Portugal, 1978)
Tango (2025)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (25) en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso: firmado, titulado y fechado.
Medidas: 100 x 104 cm
SALIDA: 200 €.

416 DANIEL CANOGAR
(Madrid, España, 1964)
Salida
Fotografía sobre papel.
Procedencia: Galería Aele, Madrid / Colección particular
Medidas: 57 x 48,5 cm
SALIDA: 1.000 €.

417 DANIEL CANOGAR
(Madrid, España, 1964)
Sin título
Estampación sobre fragmento cerámico.
Procedencia: Galería Legado Social, Madrid, 1992 / Colección particular
Medidas: 12 x 9 cm
SALIDA: 400 €.

418 DANIEL CANOGAR
(Madrid, España, 1964)
Sin título (1992)
Estampación sobre madera.
Procedencia: Galería Legado Social, Madrid, 1992 / Colección particular
Medidas: 62 x 23,5 cm
SALIDA: 1.500 €.

419 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
Infanta Doña Margarita V (1985)
Óleo sobre arpillera. Firmado y fechado (1985) al dorso.
Exposiciones:
Manolo Valdés, Galería Maeght. Barcelona, 1985.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 92 x 73 cm
SALIDA: 65.000 €.

420 EDUARDO ÚRCULO
(Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31 marzo, 2003)
Útiles del golfista
Dibujo a cera sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 84 x 58 cm
SALIDA: 900 €.

421 ARTURO MARTINEZ
(Albacete, 1940)
El ejecutivo (c. 1980)
Escultura múltiple sobre peana de granito. Numerada (P/A) en la parte inferior izquierda.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 12 x 12 cm
SALIDA: 100 €.

422 KIKER (ENRIQUE RODRIGUEZ)
Espacio para soñar
Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 80 x 59 cm
SALIDA: 500 €.

423 FERNANDO VERDUGO
(Sevilla, 1942)
Sin título
Acuarela y pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 55,5 x 40,5 cm
SALIDA: 110 €.

424 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Hoguera (1986)
Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado y fechado (86) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 500 €.

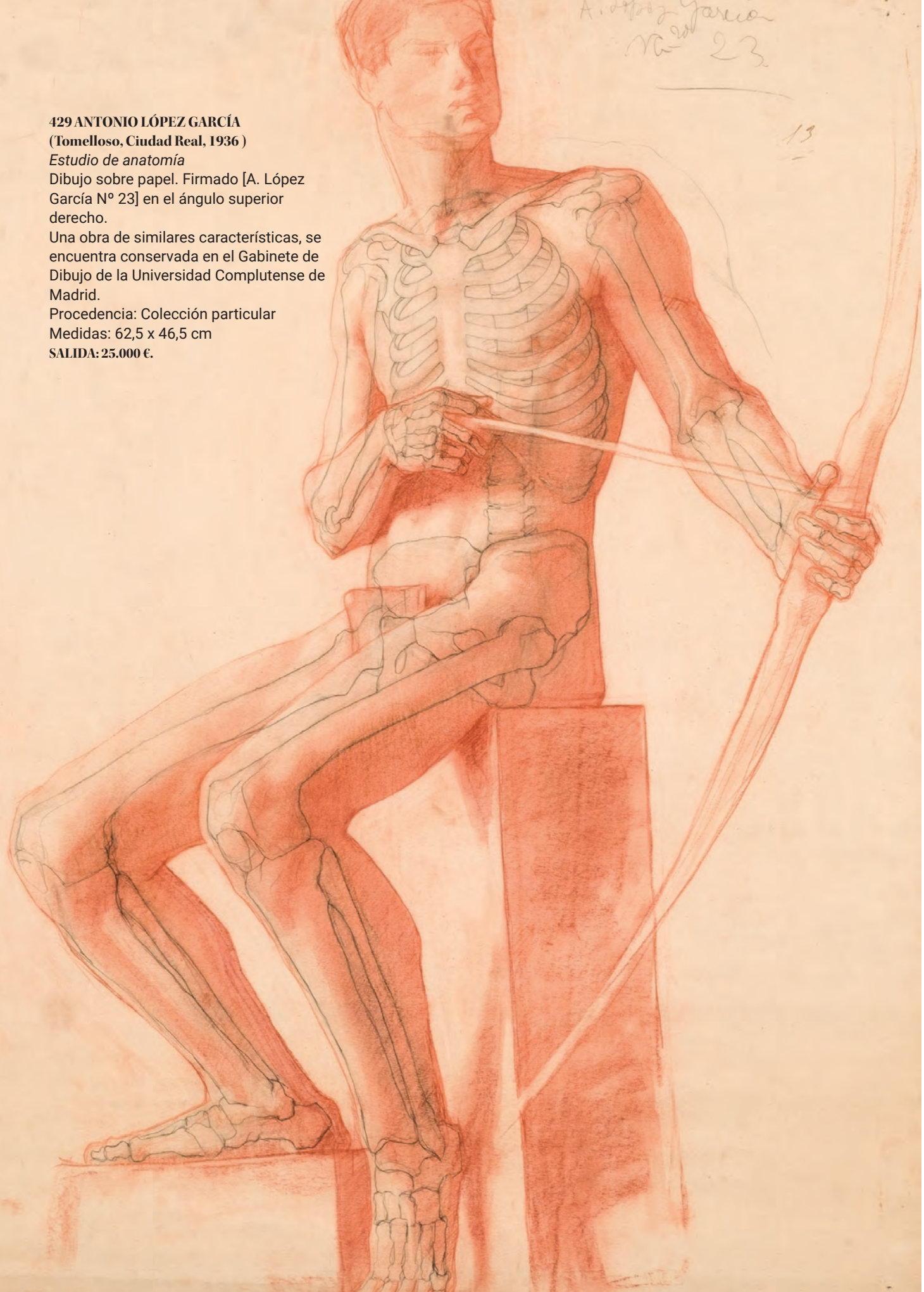
425 ANDY WARHOL (DESPUÉS)
Marilyn (Pink and yellow) (c. 1970)
Acrílico sobre pantalla serigráfica.
Al dorso sello.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 51 x 40,5 cm
SALIDA: 425 €.

426 ANDY WARHOL (DESPUÉS)
Marilyn (Orange and green) (c. 1970)
Acrílico sobre pantalla serigráfica.
Al dorso sello.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 51 x 40,5 cm
SALIDA: 425 €.

427 ANDY WARHOL (DESPUÉS)
Marilyn (Green) (c. 1970)
Acrílico sobre pantalla serigráfica.
Al dorso sello.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 51 x 40,5 cm
SALIDA: 425 €.

428 ANDY WARHOL (DESPUÉS)
Marilyn (Blue and pink) (c.1970)
Acrílico sobre pantalla serigráfica.
Al dorso sello.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 51 x 40,5 cm
SALIDA: 425 €.

429 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
Estudio de anatomía
Dibujo sobre papel. Firmado [A. López García Nº 23] en el ángulo superior derecho.
Una obra de similares características, se encuentra conservada en el Gabinete de Dibujo de la Universidad Complutense de Madrid.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 62,5 x 46,5 cm
SALIDA: 25.000 €.



430 SERVANDO CABRERA MORENO
(La Habana, Cuba, 1923 - La Habana, Cuba, 1981)
Encuentro en el horizonte (1978)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, localizado y fechado (Madrid,1978) y titulado. Deterioros. A examinar por el comprador.
Medidas: 117 x 89,5 cm
SALIDA: 4.000 €.

431 SERVANDO CABRERA MORENO
(La Habana, Cuba, 1923 - La Habana, Cuba, 1981)
Sin título (1998)
Dibujo sobre papel. Firmado en y fechado (1998) en ángulo superior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46 x 62 cm
SALIDA: 600 €.

432 SERVANDO CABRERA MORENO
(La Habana, Cuba, 1923 - La Habana, Cuba, 1981)
Pechos (1978)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho. Papel con dobleces. A examinar por el comprador.
Medidas: 52 x 34 cm
SALIDA: 450 €.

433 SERVANDO CABRERA MORENO
(La Habana, Cuba, 1923 - La Habana, Cuba, 1981)
Desnudo femenino (1979)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 49 x 65 cm
SALIDA: 600 €.

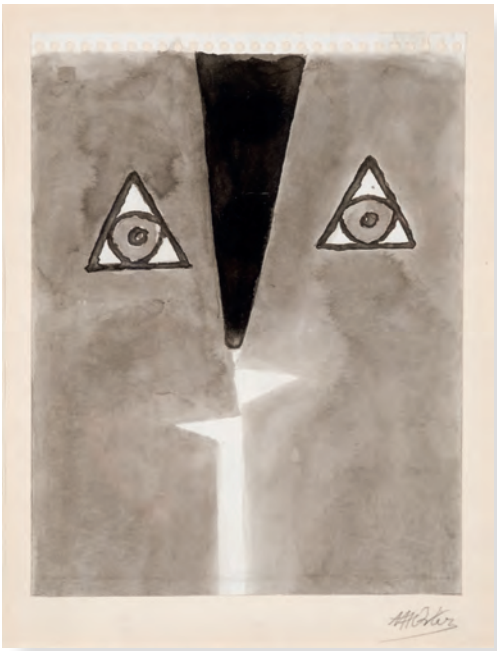
434 SERVANDO CABRERA MORENO
(La Habana, Cuba, 1923 - La Habana, Cuba, 1981)
Escena erótica (1979)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 33 cm
SALIDA: 500 €.

435 RENÉ PORTOCARRERO
(La Habana, Cuba, 1912 - 1985 ó 86)
Diablitos (62)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (62) en el ángulo inferior rizquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por Carlos M. Luis en el año 1996.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 61 cm
SALIDA: 15.000 €.

436 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Vieja con paraguas (1976)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado, firmado y fechado (1976).
Medidas: 88 x 64 cm
SALIDA: 1.500 €.

438 JOSÉ LUCAS
(Cieza, Murcia, 1945)
Sin título
Técnica mixta (gouache y acrílico) sobre papel adherido a lienzo Firmado en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20,5 x 10 cm
SALIDA: 70 €.

437 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Paisaje
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 70 cm
SALIDA: 450 €.



439 MANUEL ÁNGELES ORTIZ
(Jaén, 1895 - París, 1984)
Perfiles (c. 1950)
Aguada sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Exposiciones:
- ARCO'00, Galería Guillermo de Osma.
Procedencia: Galería Guillermo de Osma, Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 18 x 14 cm
SALIDA: 400 €.

440 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Retrato
Técnica mixta (acuarela sobre papel. Firmada (B. P.) en el ángulo inferior derecho
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 15 cm
SALIDA: 600 €.

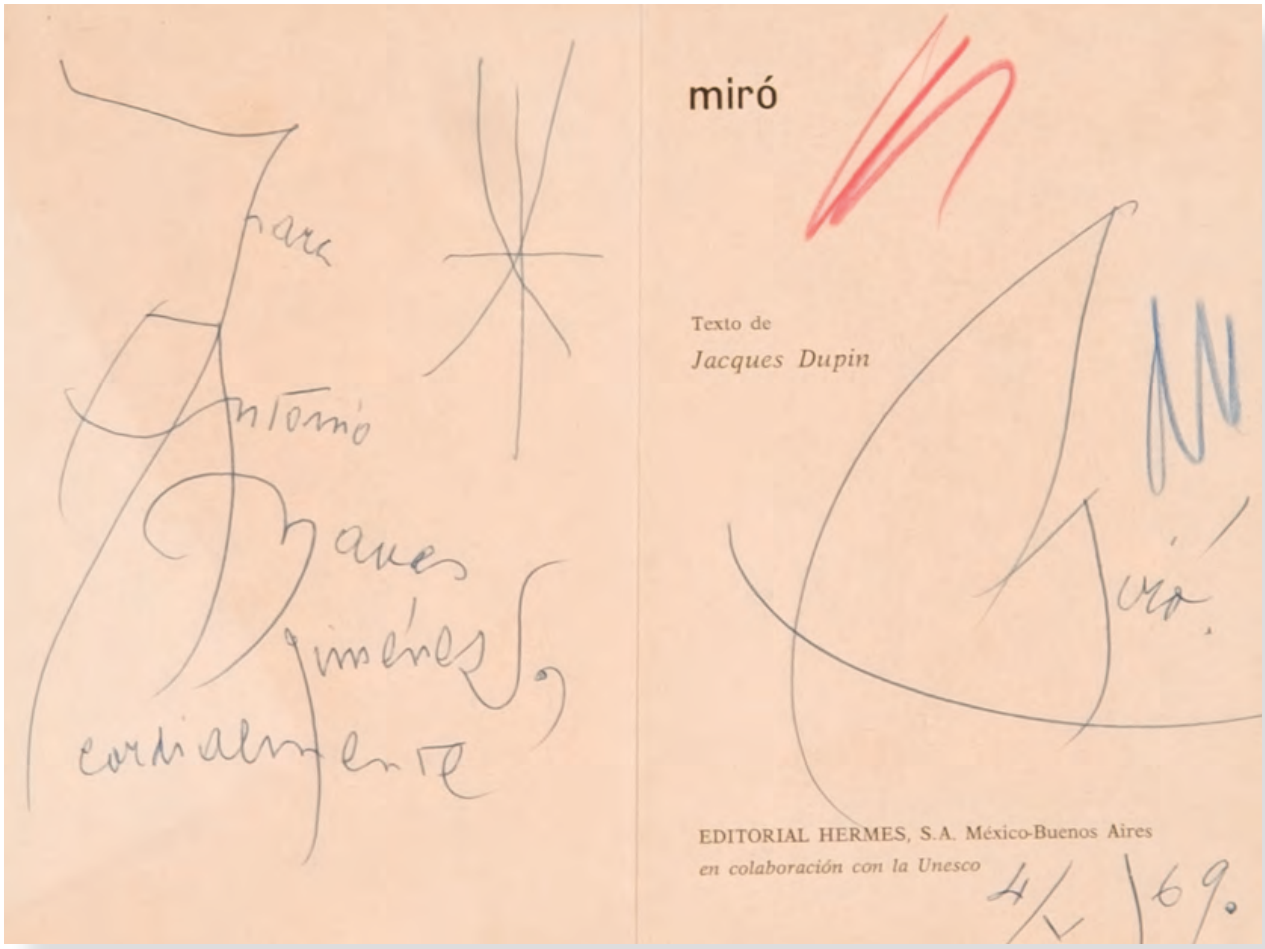
441 BALTASAR LOBO CASUERO
(Cerecinos de Campos, Zamora, 1910 - Paris, 1993)
Maternidad
Dibujo a tinta china sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 25 cm
SALIDA: 700 €.

442 EDUARDO ROLDAN
(Madrid, 1926)
Sin título
Lápiz graso sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50,5 x 66 cm
SALIDA: 200 €.

443 EDUARDO ROLDAN
(Madrid, 1926)
Melchor
Dibujo sobre papel. Firmado en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 31,5 x 24,7 cm
SALIDA: 150 €.

444 FRANCISCO BORES
(Madrid, 1898 - Paris, 1972)
Sin título (1943-1944)
Óleo sobre tabla. Al dorso, etiqueta (H. B. - 63).
Bibliografía:
- DECHANET, Hélène: Francisco Bores.Catálogo Razonado. Pintura. 1945 - 1972 (Vol. I). Telefónica y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2003. Pág. 375. Cat. Nº 1943/82. Rep. B/N.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27 x 35 cm
SALIDA: 1.600 €.

445 FRANCISCO BORES
(Madrid, 1898 - Paris, 1972)
Desnudo femenino (1960)
Dibujo a rotulador sobre papel. Firmado y fechado (60) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 49,5 cm
SALIDA: 800 €.

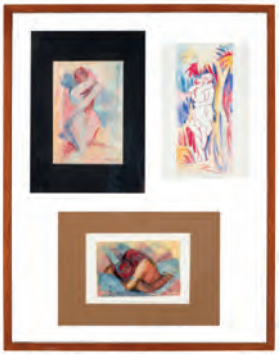


446 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Sin título - miró (1969)
Dibujo a tinta y lápices de colores sobre cubierta de "miró" de Jacques Dupin.
Firmado, fechado (4/V/69) y dedicado.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por Jacques Dupin.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 16,5 x 20,5 cm
SALIDA: 3.000 €.

447 JOSE MORENO VILLA
(Málaga, 1887 - Ciudad de Méjico, 1955)
Caballos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34 x 39 cm
SALIDA: 1.500 €.

448 EVA ALCAIDE
(1953)
Cinco escenas eróticas
Lote de cinco escenas eróticas al gouache sobre papel. Firmadas.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 69 cm
SALIDA: 500 €.

449 EVA ALCALDE
(Esàña, S. XX)
Escenas eróticas (2002)
Lote de ocho acuarelas sobre papel. Firmadas y fechada (2002) en la parte inferior.
Procedencia: Gestiarte, Madrid / Colección particular
Medidas: 32 x 24 cm y 24,5 x 16,5 cm
SALIDA: 600 €.

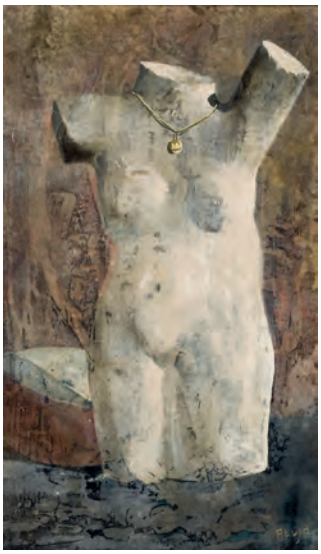


450 EVA ALCALDE
(Esàña, S. XX)
Diez escenas eróticas
Lote formado por 10 escenas eróticas al acuarela y gouache, enmarcadas en tres cuadros. Todas ellas firmadas.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 32 cm
SALIDA: 250 €.

451 VICENTE CORELLA
(España, S. XX)
Mujer tumbada
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48,5 x 36,5 cm
SALIDA: 180 €.

452 ÁNGEL MEDINA
(Ampuero, Cantabria, 1924 - Santander, 2009)
Figura femenina desnuda
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Galería Ponce, Madrid / Colección Elena Lehmann Chirino
Medidas: 65 x 46 cm
SALIDA: 900 €.

453 DANIEL SABATER Y SALABERT
(España, 1888 - 1951)
Sin título - Retrato (1923)
Óleo sobre tabla. Firmado, fechado (1923) y dedicado (A mi amigo E. Ezcurdia) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección Ezcurdia, España / Colección particular
Medidas: 50 x 50 cm
SALIDA: 600 €.



454 FRANCISCO GARCIA ABUJA
(Madrid, 1924)
Escultura de torso femenino
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Ponce, Madrid / Colección Elena Lehmann Chirino
Medidas: 27 x 16
SALIDA: 200 €.

455 JOSE ROYO
(Valencia, 1941)
Joven desnuda con sombero
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37 x 60 cm
SALIDA: 1.000 €.

456 ROBERTO LIANG
(Shan Tung, China, 1942)
Desnudo femenino
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 66 cm
SALIDA: 700 €.

457 JOAN BENNASSAR
(Pollensa, Mallorca, 1950)
El beso (1984)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 130 x 160 cm
SALIDA: 500 €.

458 CÉSAR VILOT
(España, S. XX)
Desnudo femenino
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 51 x 100 cm
SALIDA: 650 €.

459 LUIS CAJAL GARRIGÓS
(Zaragoza, 1926 - Torrevieja, 2015)
Desnudo femenino
Acrílico sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 26 cm
SALIDA: 70 €.

460 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Desnudo
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado (Bardasano) en el ángulo inferior derecho
Procedencia: Colección particular
Medidas: 19 x 21,5 cm
SALIDA: 50 €.

461 INFIESTA
(España, S. XX)
Desnudo (2002)
Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado y fechado (02) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 42 x 30,5 cm
SALIDA: 30 €.

462 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Desnudo femenino (c. 1970)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

463 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)
Movimiento (2015)
Aerógrafo y acrílico sobre tabla. Firmado y fechado (2015) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 56 cm
SALIDA: 900 €.

464 JOAQUÍN GARCÍA DONAIRE
Escultura de bronce (1964)
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior.
Procedencia: Galería Ponce, Madrid / Colección Elena Lehmann Chirino
Medidas: 28 cm
SALIDA: 400 €.

465 MIGUEL ZAPATA
(Cuenca, 1940)
Cardenal (1964)
Acrílico y óleo sobre táblex. Firmado y fechado (64) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 40,5 cm
SALIDA: 200 €.

466 MARÍA GÓMEZ
(España, 1953)
Paz por la mañana (2003)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (03) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado y firmado.
Procedencia: Galería Antonio Machón, Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 350 €.

467 PABLO DE MONTALDO
Acercamientos (2025)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, titulado y fechado (2025).
Medidas: 61 x 40 cm
SALIDA: 1.000 €.

468 PABLO DE MONTALDO
La noche linda (2024)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado y firmado.
Medidas: 52,2 x 59,3 cm
SALIDA: 1.000 €.

469 MARTIN SAEZ GONZALEZ
(Laredo, 1923 - Madrid, 1989)
Macho cabrío (1974)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el lateral derecho.
Procedencia: Galería Kreisler Dos, Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 97 x 130 cm
SALIDA: 500 €.

470 MARTIN SAEZ GONZALEZ
(Laredo, 1923 - Madrid, 1989)
Figura (1975)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 300 €.

471 JUAN BOROBIO
(Zaragoza, 1936)
Pensando
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 42 cm
SALIDA: 200 €.

472 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Retrato masculino
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Deterioros por craquelado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 64 x 53 cm
SALIDA: 250 €.

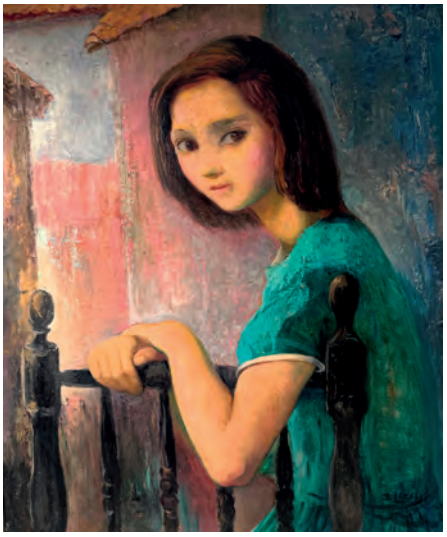
473 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo. Firmado en la parte central (sombrero).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 61 x 51 cm
SALIDA: 250 €.

474 F. ESCRIBÁ
(S. XX)
Mujer en la ventana
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 93 x 73 cm
SALIDA: 600 €.

475 FRANCISCO GARCIA ABUJA
(Madrid, 1924)
Retrato de mujer
Gouache sobre papel. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho
Procedencia: Colección particular
Medidas: 18 x 12,5 cm
SALIDA: 100 €.

476 EMILIA CASTAÑEDA
(Madrid, 1943)
Sin título
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 130 x 163 cm
SALIDA: 900 €.

477 JULIO DEL VAL
(España, 1878 - 1963)
Vendedora de rosquillas (1962)
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (62) en la parte inferior central. Desperfectos
Procedencia: Colección particular
Medidas: 126 x 95 cm
SALIDA: 600 €.



478 BONIFACIO LAZARO LOZANO
Sin título - Figura femenina
Óleo sobre tranla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55, 5 x 46 cm
SALIDA: 800 €.

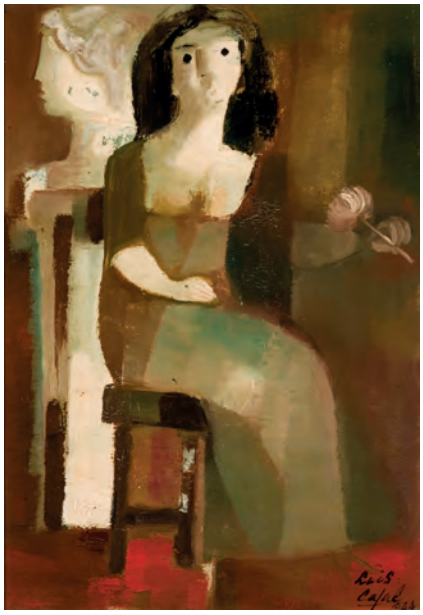
479 JOSEP BAQUÉS
(1931 - 2021)
Cap femeni amb nespres
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: L'Arcada Galeria d'Art
Medidas: 57 x 54 cm
SALIDA: 400 €.

480 CESAR MONTAÑA GARCIA
(Vegadeo, Asturias, 1928 - Madrid, 2000)
Pieza única.
Procedencia: Galería Ponce, Madrid / Colección Elena Lehmann Chirino
SALIDA: 350 €.

481 ELENA NARKEVICH
(Minsk, 1964)
Dos hermanas (2015)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2015) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 100 cm
SALIDA: 1.000 €.

482 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Colegiala
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado.
Medidas: 85 x 71 cm
SALIDA: 110 €.

483 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Maternidad
Óleo sobre lienzo. Firmado (ilegible) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 81,5 x 65 cm
SALIDA: 500 €.



484 LUIS CAJAL GARRIGÓS
(Zaragoza, 1926 - Torrevieja, 2015)
Dama sentada
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (64) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 33 cm
SALIDA: 90 €.

485 ABEL VALLMITJANA VALLÉS
(1910 - 1974)
Rostro femenino (1972)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 17 cm
SALIDA: 30 €.

486 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Maternidad
Gouache sobre papel adherido a lienzo sin bastidor . Firmado (GS) en la parte inferior derecha.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 95 x 73 cm
SALIDA: 250 €.

487 CONCEPCIÓN SALINERO FORCADA
(Granada, 1922)
Mujer bordando junto a la ventana
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 54 x 36 cm
SALIDA: 800 €.

488 MARIA CARRERA PASCUAL
(Madrid, 1937)
Joven leyendo una carta
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 130 x 97 cm
SALIDA: 750 €.

489 ANTONIO MEDINA
(Alicante, 1920 - París, 1977)
Puesto en el mercado
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 61 x 48,5 cm
SALIDA: 500 €.

490 SERRATO (ANTONIO GÓMEZ)
(Granada, 1928)
Lavanderas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 51 x 61 cm
SALIDA: 200 €.

491 ANTONIO CASERO SANZ
(Madrid, 1898 - 1973)
Maternidad
Dibujo a lápiz y carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24,5 x 17 cm
SALIDA: 120 €.

492 ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA
(Granada, 1897 - Paris, 1970)
Cabeza de mujer joven
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho con el sello del taller. Dibujo al dorso. Adjunta documentación.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24.7 x 20.5
SALIDA: 250 €.

493 JOSÉ TOGORES LLACH
(Sardañola, Barcelona, 1893 - 1970)
Torso (1923)
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de procedencia.
Procedencia: Galeríe Simon, París / Ruiz Linares Anticuario, Granada (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 35x 24 cm
SALIDA: 200 €.

494 ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA
(Granada, 1897 - Paris, 1970)
Castillo en campo de amapolas (1928)
Óleo sobre papel montado en tablex. Firmado y fechado (28) en el centro izquierda.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 900 €.

495 JOSÉ BEULAS
(Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)
Retrato de Elena Lehman Chirino
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección Elena Lehmann Chirino
Medidas: 130,5 x 96,5 cm
SALIDA: 1.200 €.

496 JOSÉ CRUZ HERRERA
(La Línea, Cádiz, 1890 - Casablanca, Marruecos, 1972)
Retrato de mujer (1959)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (59) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 92 x 73 cm
SALIDA: 750 €.

497 JOSÉ CRUZ HERRERA
(La Línea, Cádiz, 1890 - Casablanca, Marruecos, 1972)
Muchacha con frutero
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 61 x 50 cm
SALIDA: 3.000 €.

498 JOSÉ CRUZ HERRERA
(La Línea, Cádiz, 1890 - Casablanca, Marruecos, 1972)
Retrato de dama (1964)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (64) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 54 cm
SALIDA: 750 €.

499 EDUARDO CHICHARRO Y AGÜERA
(Madrid, 1873 - 1949)
Dama en la ventana (1943)
Óleo sobre lienzo (sin bastidor). Firmado y fechado (1943) en el ángulo inferior derecho
Procedencia: Colección particular
Medidas: 98 x 73 cm
SALIDA: 700 €.

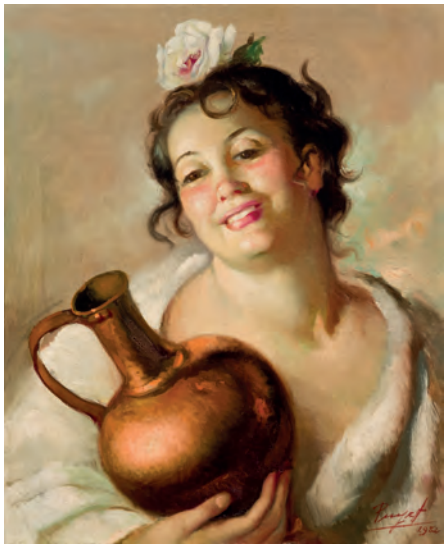
500 GREGORIO LÓPEZ NAGUIL
(Buenos Aires, 1894 - Buenos Aires, 1953)
Rostro femenino (1946)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1946) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 41,5 x 35,5 cm
SALIDA: 450 €.

501 SANTOS SANTOS SANZ
(España, 1885 - 1958)
Retrato de niña filipina (1941)
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (41) y dedicado (A la niña Rosario Cerezo, Madrid). en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Familia de la retratada / Colección particular
Medidas: 64 x 50 cm
SALIDA: 500 €.

502 EVA ALCAIDE
(1953)
Negritas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 61 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

503 JOSÉ MANUEL GARCÍA LÓPEZ
(España, 1952)
Mujer de espaldas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32,5 x 20,5
SALIDA: 400 €.

504 ESCUELA ESPAÑOLA PP. S. XX
Retrato femenino (ha. 1940)
Óleo sobre lienzo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 145 x 100 cm
SALIDA: 400 €.



505 JOSÉ PUYET
(Málaga, 1917 - 2004)
Retrato de dama con botijo (1952)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1952) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 62 x 50,5 cm
SALIDA: 250 €.

506 ELÍAS SALAVERRÍA
(Lezo, Guipuzcoa, 1883 - Madrid, 1952)
Retrato de Angel del Río Soler de Cornella
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (48) en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 122 x 90 cm
SALIDA: 750 €.

507 JOSÉ PUYET
(Málaga, 1917 - 2004)
Retrato
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 20 cm
SALIDA: 90 €.

508 CARLOS ENRIQUEZ
(Santa Clara, Cuba, 1901 - 1957)
Cabeza de hombre
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Fundación Arte Cubano, firmado por Ramón Vázquez Díaz.
Medidas: 20.5 x 214 cm
SALIDA: 2.000 €.

509 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Niño (1975)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (1975) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 63 x 32 cm
SALIDA: 300 €.

510 BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Jaleo flamenco
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 180 x 128 cm
SALIDA: 5.000 €.

511 BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Baile
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 54 x 65 cm
SALIDA: 1.500 €.

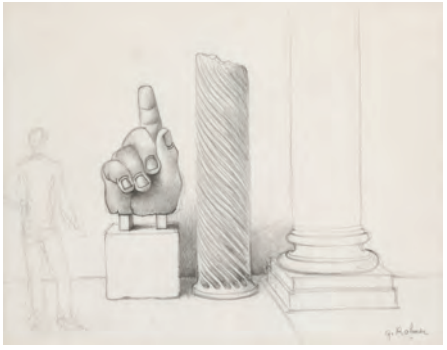
512 VENANCIO BLANCO
(Matilla de los Caños del Río, Salamanca, 1923 - Madrid, 2018)
Bailaora
<Sin catalogar>
Procedencia: Galería Ponce, Madrid / Colección Elena Lehmann Chirino
SALIDA: 1.500 €.

513 ANTONIO MEDINA SERRANO
(Madrid, 1944)
El anticuario
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 23 x 18 cm
SALIDA: 500 €.

514 ANTONIO TORRES
(España, S. XX)
Encierro
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado
Procedencia: Colección particular
Medidas: 41 x 50 cm
SALIDA: 120 €.

515 CONSTANTINO PORTAS LEIRADO
(1917 - 1990)
Gaiteros
Óleo sobre cobre. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 17 x 22 cm
SALIDA: 120 €.

516 MARIANO ALONSO PEREZ
(Zaragoza, 1857 - Madrid, 1930)
Escena galante
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 73 x 58 cm
SALIDA: 350 €.



517 GEORGES ROHNER
(Paris, 1913 - 2000)
En los Museos Capitolinos
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 23,5 x 30 cm
SALIDA: 200 €.

518 FRANCISCO SAN JOSÉ
(Madrid, 1919 - 1981)
Dama con pandereta
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 15 x 13 cm
SALIDA: 90 €.

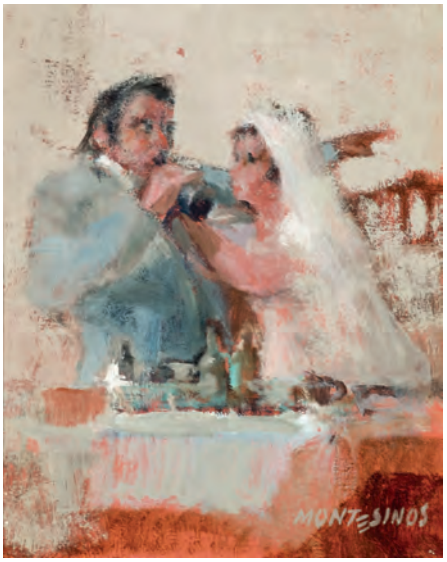
519 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
(Gijón, 1948)
Escena popular
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31,5 x 43 cm
SALIDA: 250 €.

520 MANUEL SUÁREZ MOLEZUN
(La Coruña, 1920 - 2001)
Niño en el corralito
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 105 x 73,5 cm
SALIDA: 350 €.

521 CARLOS MARTOS ESPANTALEON
(Madrid, 1934)
Ancianos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 71 x 91 cm
SALIDA: 200 €.

522 CARLOS VIDAURRE
(San Sebastian, 1929)
Carnaval
Técnica mixta sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 48 x 59 cm
SALIDA: 400 €.

523 JULIO BORRELL
(Barcelona, 1877 - 1957)
Tamborilero
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Restos de adhesivo en los márgenes superior e inferior.
Medidas: 31,5 x 22 cm
SALIDA: 30 €.



524 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
Soy el que manda (1977)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
Medidas: 27 x 22 cm
SALIDA: 60 €.

525 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Vendedora de limones (1969)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 125,5 x 90 cm
SALIDA: 200 €.

526 FERNANDO SÁNCHEZ CALDERÓN
(Valladolid, 1951)
Castañera
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Papel con marcas de oxidación.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49,5 x 64 cm
SALIDA: 70 €.

527 LUIS CAJAL GARRIGÓS
(Zaragoza, 1926 - Torrevieja, 2015)
Composición
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 81 x 130 cm
SALIDA: 300 €.

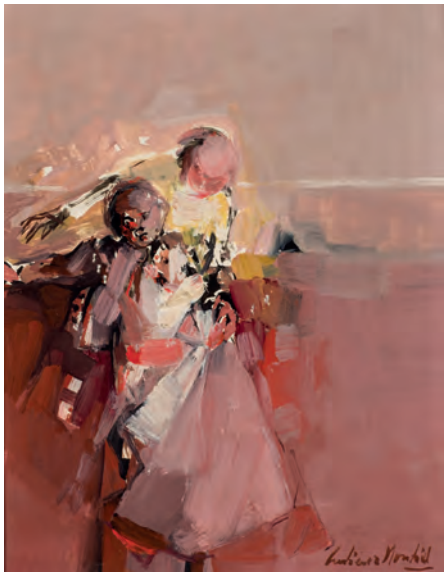
528 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Sin título
Técnica mixta (acuarela, gouache y acrílico) sobre papel.
Medidas: 30 x 45.5 cm
SALIDA: 90 €.

529 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Uomo a cavallo
Técnica mixta sobre papel.Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 30 x 27 cm
SALIDA: 60 €.

530 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Ángel de la Sabiduría
Acuarela y gouache sobre papel. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 51 x 34 cm
SALIDA: 60 €.

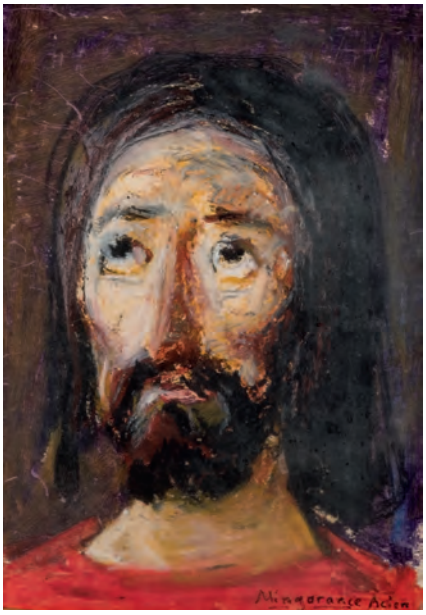
531 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Hombre con bastón
Acuarela sobre papel
Medidas: 51 x 34 cm
SALIDA: 60 €.

532 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Sin título
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo infeiror izquierdo
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 60 €.



533 JUAN GUTIERREZ MONTIEL
(Jerez de la Frontera,Cádiz, 1934 - Tres Cantos, Madrid, 2008)
Sin título
Óleo sobre táblex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26 x 20 cm
SALIDA: 100 €.

534 MANUEL MINGORANCE ACIEN
(Málaga, 1920)
Cristo (1979)
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 22 x 11,5 cm
SALIDA: 100 €.



535 MANUEL MINGORANCE ACIEN
(Málaga, 1920)
Cristo
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Deterioros por humedad.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 17 x 11 cm
SALIDA: 100 €.

536 GABRIEL PORTOLES ASCASO
(Jaca, Huesca, 1930)
Cristo bendiciendo
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53 x 77 cm
SALIDA: 200 €.

537 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
La humildad del obispo
Óleo sobre lienzo.
*Algunos desperfectos y restos de humedad en la parte inferior.
Medidas: 232 x 204 cm
SALIDA: 1.100 €.

538 JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ DE LOSADA
(Sevilla, 1826 - Jerez de la Frontera (Cádiz), 1896)
Dolorosa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 109 x 79 cm
SALIDA: 900 €.

539 ROMUALDO
(España, S. XX)
Ángel (1963)
Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (1963) en el ángulo superior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 19,5 x 13,5 cm
SALIDA: 70 €.

540 JORDI ALUMÀ MASVIDAL
(Barcelona, 1924)
Virgen con niño
Dibujo realizado a tinta y gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21 x 15 cm
SALIDA: 40 €.

541 JORDI ALUMÀ MASVIDAL
(Barcelona, 1924)
Santo rezando
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, dedicado y firmado.
Medidas: 34 x 28 cm
SALIDA: 70 €.

542 HIPOLITO HIDALGO DE CAVIEDES
(Madrid, 1901 - 1994)
Ángel
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 54 x 34,5 cm
SALIDA: 200 €.

543 JOSE BARDASANO
(Madrid, 1910 - Madrid, 1979)
Holandesa en interior
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 1.500 €.

544 JOSE BARDASANO
(Madrid, 1910 - Madrid, 1979)
Bodegón con manzanas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52,5 x 64 cm
SALIDA: 1.000 €.

545 MIGUEL MACAYA
(Santander, 1964)
El cerdo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y al dorso en el bastidor.
Medidas: 115 x 145 cm
SALIDA: 5.500 €.

546 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Los toros
Óleo sobre lienzo. Firmado (Miguel) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y fechado (2003). Corte en la parte superior del lienzo.
Medidas: 99 x 80 cm
SALIDA: 500 €.

547 MIGUEL GALANDA
(Caspe, Zaragoza, 1951)
Plaza de toros (81)
Óleo sobre tabla. Al dorso, firmado y fechado (81).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24,5 x 33 cm
SALIDA: 150 €.

548 MARÍA ANTONIA DANS
(Oza de los Rios.La Coruña, 1932 - Madrid, 1988)
Mesa de labor (h. 1960)
Óleo sobre tabla. Al dorso, titulado.
Bibliografía:
- CARUNCHO, Luis Maria: María Antonia Dans (1922-1988). Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1999. Pág. 118. rep. Col.
Procedencia: Estudio de la artista / Colección particular
Medidas: 77 x 66,5 cm
SALIDA: 3.000 €.

549 RAFAEL ALBERTI
(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)
El Gallo (1947)
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado (1947) en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección Loxa / Colección particular
Medidas: 16 x 13 cm
SALIDA: 500 €.

550 IRENE LAFFITTE MESA
(San Sebastián, 1931)
Gallo (1976)
Dibujo a ceras sobre papel. firmado y fechado (76) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular / Galería Gavar, 1976
Medidas: 30,5 x 21 cm
SALIDA: 150 €.

551 PEDRO SOBRADO
(Torrelavega, Santander, 1936)
Gallo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superio derecho.
Procedencia: Colección particular / Mercado del arte español, Durán Subastas de Arte, 1984
Medidas: 27 x 22 cm
SALIDA: 200 €.

552 IRENE LAFFITTE MESA
(San Sebastián, 1931)
Gallo
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular / Galería Gavar, 1976
Medidas: 65,4 x 54,5 cm
SALIDA: 300 €.

553 RAMÓN LAPAYESE
(Madrid, 1928 - Miami, 1994)
Gallo (1976)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (76) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 62,5 X 44 cm
SALIDA: 200 €.

554 CARLOS BÉCQUER DOMÍNGUEZ
(Barcelona, 1889 - 1968)
Gallos
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Durán Subastas de Arte, 2006
Medidas: 29,5 x 40
SALIDA: 100 €.

555 GOYO DOMINGUEZ
(Fuentecén, Burgos, 1960)
Reposo (1990)
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Sello y etiqueta de la Galería Benlliure, Valencia, al dorso.
Medidas: 50 x 61 cm
SALIDA: 900 €.

556 JOSEP FERRÉ REVASCAL
(1908 - 2001)
Bodegón de flores
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 54,5 x 65,5 cm
SALIDA: 350 €.

557 LANDIN YSASI
Interior
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 54 x 64 cm
SALIDA: 300 €.

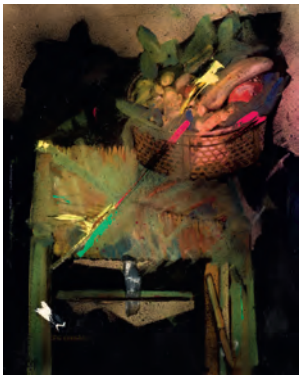
558 MANUEL VENTURA MILLAN
(Chipiona, Cádiz, 1923 - 1984)
Bodegón
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho
Procedencia: Colección particular
Medidas: 33,5 x 60,5
SALIDA: 200 €.

559 BONIFACIO LAZARO LOZANO
Bodegón
Óleo sobre táblex. Firmado en el ángulo inferior izquiero
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46 x 38,5 cm
SALIDA: 600 €.

560 BONIFACIO LAZARO LOZANO
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46 x 38,5 cm
SALIDA: 600 €.

561 ALVARO TOLEDO
(Madrid, 1965)
Bodegón con ramas y hojas (2000)
Acrílico sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (2000) en la parte inferior izquierda. Al dorso firmado y dedicado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 57 x 42 cm
SALIDA: 1.500 €.

562 *FERRER
Bodegón (1951)
Técnica mixta (acrílico, gouache y collage) sobre papel. Firmado y fechado (51) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 18 x 12 cm
SALIDA: 60 €.



563 RAMÓN DE VARGAS Y LEZAMA
(Guecho, Vizcaya, 1934)
Cesto de frutas sobre banqueta de mimbre (1934)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado y titulado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 100 x 81,5 cm
SALIDA: 250 €.

564 JUAN DE RIBERA BERENGUER
(Valencia, 1935 - Castellón de la Plana, 2016)
Sin título
Acrílico y gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 69 cm
SALIDA: 150 €.

565 MANUEL MILLÁN ORTEGA
(Chipiona, Cádiz, 1948)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 83 x 114 cm
SALIDA: 300 €.

566 BIBI ZOGBE
(1890 - 1973)
Cabeza (Dakar)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y titulado.
Medidas: 51 x 32 cm
SALIDA: 2.500 €.

567 HERNANDO VIÑES
(París, 1904 - 1993)
Frutero de manzanas
Óleo sobre cartón.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 26 x 34 cm
SALIDA: 900 €.

568 ANA MARÍA DALÍ
(Figueras, 1908 - Cadaqués, 1989)
Flores (1987)
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho. Dedicado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección Loxa / Colección particular
Medidas: 31 x 22 cm
SALIDA: 200 €.

569 GUILLERMO MUÑOZ VERA
(Concepción, Chile, 1956)
Toro de la Venta del Batán (1995)
Pastel y lápiz conté sobre papel. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Titulado y localziado (Madrid) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Galería Ansorena, Madrid (Etiqueta al dorso)
Medidas: 66 x 100 cm
SALIDA: 6.500 €.

570 MANEL ANORO
(Barcelona, 1945)
Billar
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Kreisler, Madrid (Etiqueta al dorso)
Medidas: 100 x 100 cm
SALIDA: 2.500 €.

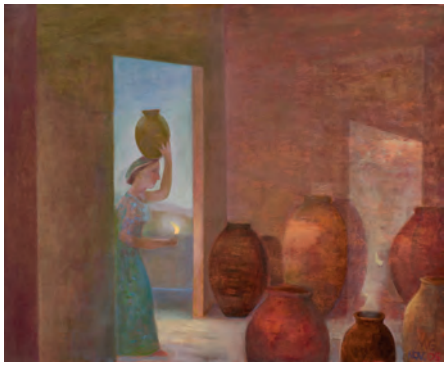
571 LOUISE DESBORDES
Flores
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 74 x 50,5 cm
SALIDA: 300 €.

572 LINA MEYER
Bodegón con instrumentos musicales
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de Galería de Arte Sorolla, Elche.
Medidas: 40 x 65 cm
SALIDA: 400 €.

573 MARIA CARRERA PASCUAL
(Madrid, 1937)
Bodegón
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Dedicado y fechado al dorso. Etiqueta de la Galería Alfama en el bastidor.
Medidas: 33 x 33 cm
SALIDA: 300 €.

574 J. PIÑAL
(España, S. XX)
Bodegones
Lote formado por dos bodegones. Óleo sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 33 cm (cada uno)
SALIDA: 100 €.

575 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Bodegón
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 42 cm
SALIDA: 70 €.



576 MARÍA GÓMEZ
(España, 1953)
Estancia con tinajas (2005)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (05) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, titulado y fechado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 350 €.

577 FRANCISCO PEINADO
(Málaga, 1941)
Bodegón
Acuarela y gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 16,5 x 27,5 cm
SALIDA: 350 €.

578 RAFAEL CORTES MORENO
(Huelva, 1er 1/3 S. XX)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Cortes y piquetes.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 54 x 65 cm
SALIDA: 400 €.

579 CARLOS PRADAL
(Madrid, 1932 - Paris, 1988)
Bodegón con botijos (76)
Oleo sobre lienzo. Firmado y fechado (76) en el ángulo superior derecho.
Procedencia: Colección particular / Durán Subastas de Arte, 1984
Medidas: 73 x 92 cm
SALIDA: 650 €.

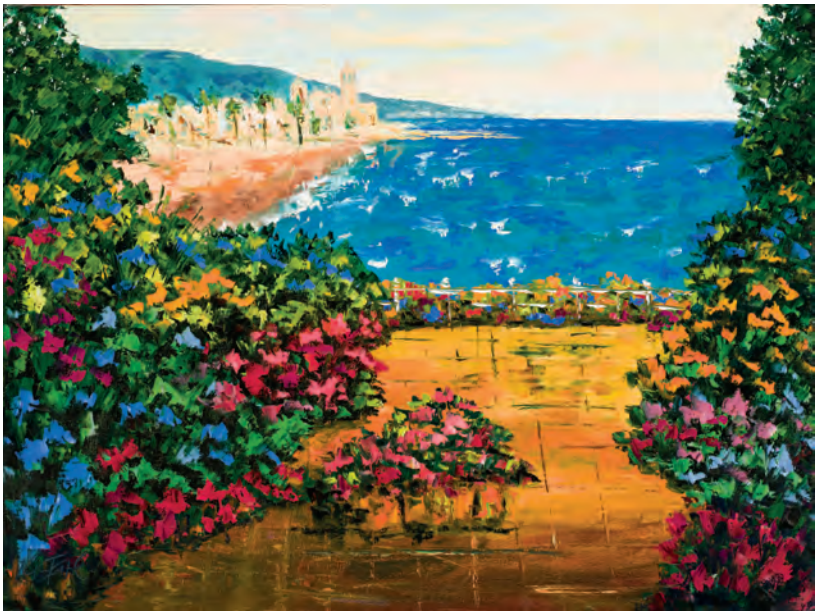
580 JUAN DE PALAU BUIXÓ
(Flassa, Gerona, 1919)
Bodegón
Acuarela sobre papel. irmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 300 €.

581 ENRIQUE MONIS MORA
(Nerva, 1914 - 1982)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 82 x 100 cm
SALIDA: 250 €.

582 JOSEP FIN (JOSEP VILATO RUIZ)
(Barcelona, 1916 - Paris, 1969)
Naturaleza muerta (1960)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Localizado (París) y fechado (60) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de Galería Ponce.
Procedencia: Galería Ponce, Madrid / Colección Elena Lehmann Chirino
Medidas: 71 x 91 cm
SALIDA: 2.500 €.

583 ATRIBUIDO A JOSEP FIN (JOSEP VILATO RUIZ)
Dos sillas con jarra y laúd
Óleo sobre lienzo. Deterioros (pérdidas de capa pictórica).
Procedencia: Galería Ponce, Madrid / Colección Elena Lehmann Chirino
Medidas: 53 x 91
SALIDA: 2.500 €.

584 EMILIO GRAU SALA
(Barcelona, 1911 - 1975)
Escena de interior (1973)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado (1973).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 72 cm
SALIDA: 3.000 €.



585 ISIDRO CISTARÉ
Desde mi terraza, Sitges
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galería Alcolea, Madrid.
- Colección particular.
Medidas: 94 x 129 cm
SALIDA: 1.100 €.

586 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Estudio africano
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 74 x 61 cm
SALIDA: 90 €.

587 JOSÉ ESTELLÉS HERRERO
(Valencia, 1930 - 2005)
Paisaje
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 29 x 21 cm
SALIDA: 100 €.

588 LUCIANO RECIO
Paisaje
Óleo sobre papel adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 20 €.

589 BONIFACIO LAZARO LOZANO
Sierra de Guadarrama
Dibujo sobre papel. Firmado en la parte inferior central.
Medidas: 23 x 32 cm
SALIDA: 100 €.

590 MAX RABES
Paisaje de campo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 130 x 210 cm
SALIDA: 2.000 €.

591 FRANCISCO SAN JOSÉ
(Madrid, 1919 - 1981)
Montserrat (1967)
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (1967) y titulado en el ángulo superior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 80 cm
SALIDA: 900 €.

592 LUCIANO RECIO
Paisaje otoñal
Acrílico sobre papel adherido a táblex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte madrileño
Medidas: 31 x 46 cm
SALIDA: 80 €.

593 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Molino
Dibujo a pastel sobre papel. Firmado (M. C. Santos) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte madrileño
Medidas: 44 x 60,5 cm
SALIDA: 100 €.

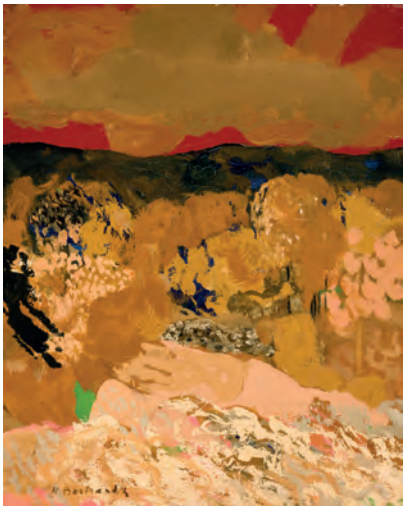
594 JOAQUIN VAQUERO PALACIOS
(Oviedo, 1900 - 1998)
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 31 x 37 cm
SALIDA: 400 €.

595 GUILLEM VILLA BASSOLS
(1917 - Barcelona, 2005)
Vista del poble, Cadaqués (1984)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado (84).
Procedencia: Sala Dalmau (Barcelona) / Colección particular
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 500 €.

596 HERNANDO VIÑES
(París, 1904 - 1993)
Paisaje desde una ventana
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 33 x 23,3 cm
SALIDA: 1.000 €.

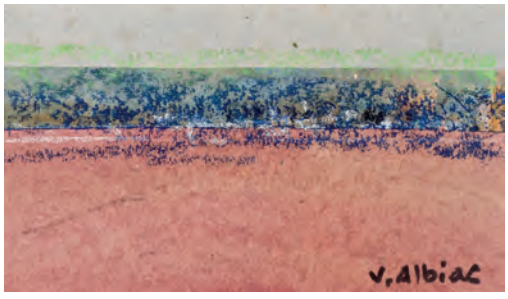
597 TIMOTEO PEREZ RUBIO
(Oliva de la Frontera, Badajoz, 1896 - Río de Janeiro, 1977)
Paisaje asturiano
Óleo sobre cartón. Firmado en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46 x 63 cm
SALIDA: 900 €.

598 EDUARDO VICENTE
(Madrid, 1900 - 1968)
Bodeguero
Dibujo a tinta sobre papel. Deterioros por manchas de óxido en el soporte.
Procedencia: Taller del artista / Colección particular
Medidas: 27 x 21 cm
SALIDA: 150 €.



599 JEAN CLAUDE BERTRAND
(Saint-Etienne, Loire, 1928)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 150 €.

600 LUIS MASRIERA ROSES
(Barcelona, 1872 - 1958)
Idyle tout près du Ciel
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular / Mercado del arte español, Subastas el Anticuario, 1975
Medidas: 35,5 x 37,5 cm
SALIDA: 300 €.



601 VIRGILIO ALBIAC BIELSA
(1912 - 2011)
Paisaje
Acuarela y gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho
Procedencia: Coleccion particular
Medidas: 9 x 14 cm
SALIDA: 200 €.

602 DARIO DE REGOYOS
(Ribadesella,Asturias, 1857 - Barcelona, 1913)
Granja en Bélgica (1881)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1881) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso inscrito en el bastidor: " A mon ami Eugene Baudot".
Se adjunta certificado de autenticidad expedido por D. Juan San Nicolás.
La obra representa un paisaje campestre con una granja de gallinas. Esta granja es belga lo cual coincide con la datación que el pintor indicó en el cuadro. En el año 1881 Regoyos residía en Bruselas y se hizo miembro del círculo de L'Essor (El Vuelo). Este paisaje se pintó en primavera en un día sin sol, razón por la cual las sombras son tenues y sólo se aprecian bajo los árboles. La forma de pintar el terreno tanto la parte cubierta con vegetales como el camino realizado a espátula son otra prueba de su autoría. La presencia de animales es otra muestra más de su autoría pues Regoyos hasta sus últimos años los incluía en sus paisajes.
La factura como pinta los árboles, sus hojas sorprenden por el acierto, así como el edificio de la granja y el cielo cubierto de nubes. La firma y datación además están hechas con la caligrafía de la época de su estancia en Bélgica.
Su primer propietario fue Eugene Baudot. (Waver 11/1/1855-Amsterdam 6/02/1885), violinista belga muy galardonado, amigo de Regoyos y compañero de curso de Isaac Albéniz en el Real Conservatorio de Bruselas. Él lo conoció a su llegada a Bruselas en 1879, formano con Arbós, Albéniz, Enrique Morera y Daniel Campalans un conjunto musical, muy conocido por la juventud en Bruselas. Baudot llegó a ser nombrado por su valía Director de la Paleis-Orkest de Amsterdam.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 54 x 65 cm
SALIDA: 32.500 €.

603 RAFAEL DURANCAMPS
(Sabadell, Barcelona, 1891 - 1979)
En el golf
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 36 x 84 cm
SALIDA: 3.500 €.

604 RAFAEL DURANCAMPS
(Sabadell, Barcelona, 1891 - 1979)
La sardana en Cadqués
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, inscripción y dibujo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 45 cm
SALIDA: 3.000 €.

605 EVARISTO GUERRA
(Velez, Málaga, 1942)
Un pueblo para soñar (1989)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado y fechado (89).
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 1.500 €.

606 EVARISTO GUERRA
(Velez, Málaga, 1942)
Seis naranjos (1990)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado, titulado y fechado (90).
Medidas: 33 x 46 cm
SALIDA: 600 €.

607 EVARISTO GUERRA
(Velez, Málaga, 1942)
Tarde violeta y verde (1990)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado (90).
Medidas: 33 x 46 cm.
SALIDA: 600 €.

608 EVARISTO GUERRA
(Velez, Málaga, 1942)
Cortijada de las amapolas (1992)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro inferior. Al dorso: titulado, firmado y fechado (92).
Medidas: 46,5 x 55 cm
SALIDA: 600 €.

609 AMALIO GARCIA DEL MORAL
(Granada, 1922 - 1995)
Campo (1973)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 52 x 63 cm
SALIDA: 200 €.

610 SURAPON SAENKUM
Cabañas (1990)
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho
Procedencia: Colección particular
Medidas: 36,5 x 45 cm
SALIDA: 600 €.

611 SURAPON SAENKUM
Cabañas *(1990)*
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 45 cm
SALIDA: 600 €.

612 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Pueblos blancos
Dos óleo sobre tabla. Firmados ilegible y fechados (72) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 37 x 68 cm
SALIDA: 180 €.

613 ANTONIO MEDINA
(Alicante, 1920 - París, 1977)
Pastor con cabras
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 40 cm
SALIDA: 450 €.

614 JOSEP MARFÁ
(Barcelona, 1928)
Paisaje de la Costa Brava
Óleo sobre lienzo.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 18 x 22,5 cm
SALIDA: 180 €.

615 BLANCA PRIETO
(Villarramiel, Palencia, 1934)
Jardín (c. 1960)
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 46 x 39,5 cm
SALIDA: 300 €.

616 ÁNGEL OLIVERAS GUART
(1900 - 1990)
Moret sur Loing
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 115 x 100 cm
SALIDA: 500 €.

617 ÁNGEL OLIVERAS GUART
(1900 - 1990)
Moret sur Loing
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 115 x 100 cm
SALIDA: 500 €.

618 ÁNGEL OLIVERAS GUART
(1900 - 1990)
Pabellones, Jardín del Principe
Óleo sobre lienzo. Con pérdidas de pintura.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 80 x 70 cm
SALIDA: 275 €.

619 MONSE PLA
(Barcelona, 1948)
Jardín (c. 1960)
Dibujo a tinta y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 16 x 26 cm
SALIDA: 30 €.

620 JOSEP MUSACH I BELLVER
(Cataluña, 1932)
Paisaje
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

621 MANUEL COLMEIRO
(Pontevedra, 1901 - 1999)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Ponce, Madrid / Colección Elena Lehmann Chirino
Medidas: 55 x 91 cm
SALIDA: 4.000 €.

622 JOAQUIN VAQUERO PALACIOS
(Oviedo, 1900 - 1998)
Paisaje con ovejas (c. 1950)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 85 cm
SALIDA: 1.000 €.

623 JEAN CLAUDE BERTRAND
(Saint-Etienne, Loire, 1928)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 55,5 cm
SALIDA: 150 €.

625 ESCUELA FRANCESA S. XX
Puente
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 18 x 26,3 cm
SALIDA: 80 €.

624 GERARDO APARICIO YAGÜE
(Madrid, 1943)
Una línea montañosa y un puente (1982)
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Antono Machón, Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 11 x 48 cm
SALIDA: 100 €.

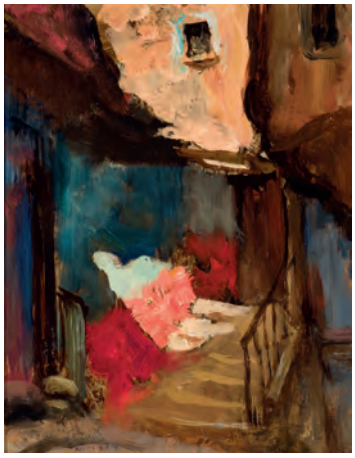
626 JOSEJA CASADO
Encinas (2012)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (P. 12) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 10 x 57 cm
SALIDA: 100 €.

627 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Sin título
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 71 cm
SALIDA: 100 €.

628 ANTONIO LORENZO CARRIÓN
(Madrid, 1922 - 2009)
En lo alto - Casas de Cuenca (1971)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, titulado y fechado (71).
Procedencia: Galería Kreisler, Madrid / Colección particular
Medidas: 25 x 25 cm
SALIDA: 500 €.

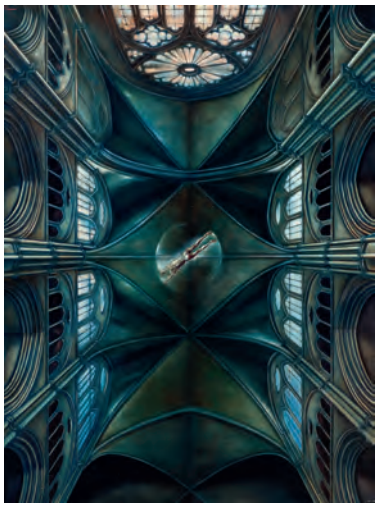
629 ALFONSO RODRIGUEZ CASTELAO
(Rianxo, La Coruña, 1886 - Buenos Aires, 1950)
Anciana con buitre
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20x5 x 30 cm
SALIDA: 600 €.

630 ALFONSO RODRIGUEZ CASTELAO
(Rianxo, La Coruña, 1886 - Buenos Aires, 1950)
En el cementerio
Dibujo a lápiz y carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20,5 x 30 cm
SALIDA: 600 €.



631 BONIFACIO LAZARO LOZANO
Escalera (1974)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1974) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 19 cm
SALIDA: 250 €.

632 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Tierra
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 81,5 x 98cm
SALIDA: 350 €.



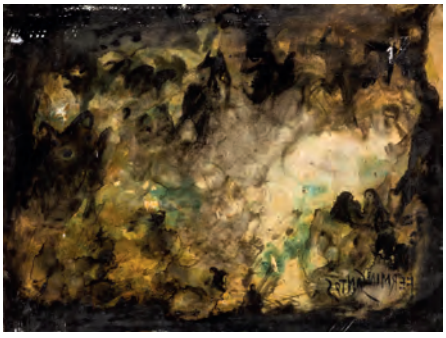
633 ALBERTO ROMERO
(Cuenca, 1942)
Punto de fuga (1976)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 130 x 97 cm
SALIDA: 120 €.

634 CARLOS VELAZQUEZ ESPINO
(Madrid, 1919 - 1977)
El Alcázar de Segovia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15 x 17,5 cm
SALIDA: 200 €.

635 JOSÉ CATALÁ
(Madrid, 1958)
Estación Pont de Fusta (2000)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2000) en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 200 €.

636 JUAN DEL POZO
El Palacio
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 82 x 65 cm
SALIDA: 200 €.

637 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Casas colgadas
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 60 cm
SALIDA: 60 €.



638 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Posmomen de Esmeralda
Oleo sobre lienzlo. Firmaro en el ángulo inferior derecho
Pérdidas en la capa pictórica.
SALIDA: 110 €.

639 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Submomento en el Callejón Africano
Óleo sobre lienz. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Con faltas.
Medidas: 120 x 70 cm
SALIDA: 120 €.

640 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Casa con estanque
Acuarela sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 47 x 66,5 cm
SALIDA: 100 €.

641 BERNARDO SIMONET
(España, 1914 - 1995)
Casas
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 57 cm
SALIDA: 200 €.

642 BONIFACIO LAZARO LOZANO
Casas de pueblo
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. al dorso, bodegón.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 18 x 23 cm
SALIDA: 250 €.

643 BONIFACIO LAZARO LOZANO
Casas de pueblo
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 18 x 23 cm
SALIDA: 200 €.

644 BONIFACIO LAZARO LOZANO
Calle del norte de Europa
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo infeiror izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 33 cm
SALIDA: 400 €.

645 GREGORIO PRIETO
(Valdepeñas,Ciudad Real, 1899 - Madrid, 1992)
Aranjuez
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 58 cm
SALIDA: 1.200 €.

646 BONIFACIO LAZARO LOZANO
Combarros, Pontevedra
Dibujoi sobre papel. Firmado en el ángulo inferio izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 29 x 34 cm
SALIDA: 150 €.

647 BONIFACIO LAZARO LOZANO
Casa de pueblo
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 23 x 17,5 cm
SALIDA: 250 €.

648 IÑAKI PARDOS
Gran Vía
Acuarela, gouache y tinta sobre papel. Titulado y firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 300 €.

649 DANIEL CASTILLA ZURITA
(San Roque, 1925 - Málaga, 1990)
Campanario
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 55 x 33 cm
SALIDA: 120 €.

650 DANIEL CASTILLA ZURITA
(San Roque, 1925 - Málaga, 1990)
Vista de calle
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 55 x 33 cm
SALIDA: 150 €.

651 MANOLO MILLARES
(Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)
Gran Canaria (1949)
Acuarela sobre papel. Titulada, firmaday fechada (49) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Galería Ponce, Madrid / Colección Elena Lehmann Chirino
Medidas: 44,5 x 56,5 cm
SALIDA: 2.500 €.

652 MANOLO MILLARES
(Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)
Calle con hombre en burro
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Galería Ponce, Madrid / Colección Elena Lehmann Chirino
Medidas: 22 x 18 cm
SALIDA: 1.200 €.

653 MIGUEL FISAC
(Daimiel, 1913 - Madrid, 2006)
Paisaje Manchego (1984)
Técnica mixta sobre lienzo. Al dorso firmado y fechado (1984).
Exposiciones:
- Galería Biosca, Madrid
Obra singular realizada por el arquitecto Miguel Fisac (1913–2006), figura clave de la arquitectura española del siglo XX, cuya producción plástica, menos conocida pero profundamente coherente con su pensamiento espacial y matérico, se desarrolló de forma paralela a su trayectoria profesional.
La pieza, fechada en 1984, pertenece a una etapa en la que Fisac experimenta con materiales orgánicos y soluciones expresivas de fuerte carga simbólica. Los pigmentos utilizados han sido elaborados a partir de tierras naturales recogidas por el propio autor, mezcladas con aglutinantes artesanales, lo que refuerza el carácter matérico y telúrico de la composición. Esta práctica, cercana a una poética del territorio, conecta con su interés por la integración entre naturaleza, materia y forma.
La obra fue expuesta en la Galería Biosca de Madrid, uno de los espacios que acogió sus incursiones en el ámbito artístico, y constituye un testimonio valioso de su pensamiento plástico, en diálogo con su arquitectura y su visión humanista del espacio.
Procedencia: Galería Biosca, Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 1.000 €.

654 JUAN RIBES COLL
(Beniarjó, Valencia, 1946)
Estación de Atocha
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 31,5 x 67 cm
SALIDA: 150 €.

655 LUCIANO RECIO
Fachada de catedral
Óleo sobre táblex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte madrileño
Medidas: 31 x 46 cm
SALIDA: 80 €.

656 JOSE DAVID REDONDO
(España, S. XX)
Pueblo segoviano (73)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte madrileño
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 90 €.

657 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
(Gijón, 1948)
Catedral de Oviedo
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 17.5 x 9.5 cm
SALIDA: 200 €.

658 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
(Gijón, 1948)
Carnaval
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46.5 x 38 cm
SALIDA: 250 €.

659 JUAN ALCALDE
(Ciudad Real, 1918)
Paisaje urbano en rosas
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27.5 x 20 cm
SALIDA: 250 €.

660 JUAN ALCALDE
(Ciudad Real, 1918)
Paisaje urbano con estatua ecuestre
Gouache sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 36.5 x 24.5 cm
SALIDA: 250 €.

661 JOSEP MARIA VAYREDA CANADELL
(Olot, 1932 - 2001)
Montmartre
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 37 cm
SALIDA: 250 €.

662 ALFREDO PALMERO
(Ciudad Real, 1901 - 1991)
Le Salon Carre du Museé du Louvre
Firmado y localizado en el ángulo inferior derecho y al dorso titulado y firmado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 90 x 115 cm
SALIDA: 500 €.

663 ALFREDO PALMERO
(Ciudad Real, 1901 - 1991)
Opera de Paris
Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 62 cm
SALIDA: 200 €.

664 ALFREDO PALMERO
(Ciudad Real, 1901 - 1991)
Café de Fornos
Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado en el ángulo inferior
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 43 cm
SALIDA: 200 €.

665 ALFREDO PALMERO
(Ciudad Real, 1901 - 1991)
Montmartre
Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 62 cm
SALIDA: 200 €.

666 SERRATO (ANTONIO GÓMEZ)
(Granada, 1928)
El Rastro
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 50 x 61 cm
SALIDA: 200 €.

667 SERRATO (ANTONIO GÓMEZ)
(Granada, 1928)
Puesto
Óleo sobre lienzo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 51 x 41 cm
SALIDA: 200 €.

668 DANIEL BRUSTLEIN
Paisaje urbano en grises
Acrílico sobre lienzo. Firmado en ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Ponce, Madrid / Colección Elena Lehmann Chirino
Medidas: 33 x 23 cm
SALIDA: 650 €.

669 ÁNGEL OLIVERAS GUART
(1900 - 1990)
Vista del Sena
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Paris) en el ángulo inferior izquierdo.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 45 x 60 cm
SALIDA: 275 €.

670 GRAZIELLA PICCONE
(S. XX)
Vista urbana (1967)
Acuarela y rotulador sobre papel. Firmada y fechada (67) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 17 x 23 cm
SALIDA: 20 €.

671 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Estanque del Retiro (1941)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1941) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 30 cm
SALIDA: 70 €.

672 JULIO PEREZ TORRES
(Madrid, 1898 - 2001)
Toledo (1976)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (976) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
SALIDA: 200 €.

673 GREGORIO GIGORRO
(Valdelaguna, 1958)
Calle de Alcalá (1993)
Acuarela y acrílico sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46 x 39 cm
SALIDA: 200 €.

674 GREGORIO GIGORRO
(Valdelaguna, 1958)
Calle de Alcalá (1993)
Acuarela y acrílico sobre papel. Firmado en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 32 cm
SALIDA: 150 €.

675 MANUEL AVELLANEDA GOMEZ
(Cieza, Murcia, 1938 - Murcia, 2004)
Calle de pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 98 x 79 cm
SALIDA: 600 €.

676 EDUARDO LÓPEZ
(S. XX)
Buhardillas de París
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, titulado.
Procedencia: Colección particular / Galería Ramon Durán, 1976
Medidas: 80 x 100 cm
SALIDA: 250 €.

677 CARLOS LAHARRAGUE
(Madrid, 1936)
Vista de ciudad
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 26,5 x 34,5 cm
SALIDA: 200 €.

678 JAVIER CLAVO
(Madrid, 1918 - 1994)
Toledo (1973)
Óleo sobre lienzo. Al dorso titulado, firmado y fechado (73).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 85.5 x 115 cm
SALIDA: 900 €.

679 JOSÉ PUIGDENGOLAS
(Barcelona, 1906 - Barcelona, 1987)
Aiguablava. Begur
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y titulado.
Medidas: 81 x 100,5 cm
SALIDA: 1.400 €.

680 JOSÉ CATALÁ
(Madrid, 1958)
Muelle de Hamburgo (2001)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 200 €.

681 AGUSTIN DE CELIS
(Comillas, Santander, 1932)
Frente al mar
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 73 cm
SALIDA: 250 €.

682 LUCIANO RECIO
Playa
Óleo sobre táblex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 36 x 56 cm
SALIDA: 80 €.

683 LUCIANO RECIO
Acantilado
Óleo sobre táblex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte madrileño
Medidas: 30 x 41 cm
SALIDA: 80 €.

684 CONSTANTINO PORTAS LEIRADO
(1917 - 1990)
Pescadores
Óleo sobre cobre. Firmado en el ángulo superior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 17 x 22 cm
SALIDA: 120 €.

685 CONSTANTINO GRANDIO
(Lugo, 1926 - 1977)
Marina en Santander (1967)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 54 x 81 cm
SALIDA: 1.500 €.

686 FLORENCIO AGUILERA
(Ayamonte (Huelva), 1947)
Puerto
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 81,5 x 100 cm
SALIDA: 1.000 €.

687 ANÓNIMO EUROPEO S. XIX
Marina
Óleo sobre tabla.
Tradicionalmente atribuido a W. Adolphus Knell.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 15,5 x 31,5 cm
SALIDA: 500 €.

688 J. CABANELLAS
(España S. XX)
Pescadores en la costa
Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45,5 x 54,5 cm
SALIDA: 350 €.

689 CARLOS MARTOS ESPANTALEON
(Madrid, 1934)
Barcos
Óleo sobre lienzo. Firmado .
Medidas: 35 x 27 cm
SALIDA: 80 €.

690 ENRIQUE SEGURA
(Sevilla, 1906 - Madrid, 1994)
Paisaje costero
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 250 €.

691 SANTIAGO MAYOR
Barcos en el astillero, Valencia (1973)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 64 cm
SALIDA: 100 €.

692 JOSE LUIS SANZ MAGALLON
(Zarauz, 1926)
Vista de puerto
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Sala GAVAR, Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 35 x 73,5 cm
SALIDA: 400 €.

693 JOSE PEREZGIL
(Caudete, Albacete, 1918 - 1998)
El caz de las salinas, Santa Pola
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado y firmado.
Medidas: 24 x 29,5 cm
SALIDA: 300 €.

694 RAFAEL REYES TORRENT
(Valencia, 1924 - Madrid, 1984)
Bañistas
Óleo sobre lienzo. Titulado y firmado al dorso.
Procedencia: Galería Ponce, Madrid / Colección Elena Lehmann Chirino
Medidas: 80 x 60
SALIDA: 900 €.

PINTURA SS. XX-XIX Y ANTIGUA. LIBROS Y GRABADOS

2ª Sesión
Miércoles 17 de diciembre - 17:00h
Lotes 695 al 1330

695 JULIO ROMERO DE TORRES
(Córdoba, 1874 - 1930)
Retrato de joven (h. 1916)
Temple y óleo sobre lienzo. Firmado en la parte inferior izquierda. Al dorso inscripción [J. Romero de Torrs - pintado al temple y al -óleo-].

Bibliografía:
- LUCA DE TENA, Enrique: [cat. exp.] Julio Romero de Torres. Fundació Caixa de Catalunya. Barcelona, 1996. Pag. 131. Rep. Col.

Agradecemos a Doña Mercedes Valverde Candil su amable y generosa colaboración para la catalogación de esta obra.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 41,5 x 36,5 cm
SALIDA: 15.000 €.

696 LUIS GRANER
(Barcelona, 1863 - 1929)
Picardías
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 154 x 88 cm
SALIDA: 7.000 €.

697 EDUARDO CHICHARRO Y AGÜERA
(Madrid, 1873 - 1949)
Retrato femenino (1913)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1913) en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 51 x 42 cm
SALIDA: 500 €.

698 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
El velatorio
Óleo sobre lienzo.
*Algunos desperfectos y restos de humedad en la parte inferior.
Medidas: 200 x 170 cm
SALIDA: 1.100 €.

699 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
La extraña paternidad
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho.
*Algunos desperfectos y restos de humedad en la parte inferior.
Medidas: 150 x 190 cm
SALIDA: 900 €.

700 JOAQUÍN MIR TRINXET
(Barcelona, 1873 - Barcelona, 1940)
Rostro de joven C. 1900
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía de referencia:
- Reproducido en: JARDI, Enric, Joaquim Mir, Ediciones Polígrafa S. A., obra nº 23.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 26 x 24 cm
SALIDA: 1.700 €.

701 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Vanidosa
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 33 x 26 cm
SALIDA: 1.200 €.

702 ESCUELA GALLEGA SS. XIX-XX
Muchacha con pañuelo
Óleo sobre cartón.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 11,5 cm Ø
SALIDA: 275 €.

703 ANTONIO GARCIA MENCIA
(Madrid, 1853 - 1915)
Desnudo académico
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 200 €.

704 ÁNGEL MEDINA
(Ampuero, Cantabria, 1924 - Santander, 2009)
Cantuso
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Galería Ponce, Madrid / Colección Elena Lehmann Chirino
Medidas: 65 x 46
SALIDA: 900 €.

705 FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR
(El Ferrol, 1875 - Madrid, 1960)
Boceto. Retrato de General
Dibujo a lápiz sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 22 cm
SALIDA: 200 €.

706 FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR
(El Ferrol, 1875 - Madrid, 1960)
Boceto. Busto de mujer
Dibujo a lápiz sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 11 x 10 cm
SALIDA: 90 €.

707 FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR
(El Ferrol, 1875 - Madrid, 1960)
Personaje
Dibujo a pluma sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27,5 x 20 cm
SALIDA: 250 €.

708 FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR
(El Ferrol, 1875 - Madrid, 1960)
Boceto. Rostros
Dibujo a plumilla sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 21 x 15 cm
SALIDA: 110 €.

709 FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR
(El Ferrol, 1875 - Madrid, 1960)
Boceto. Isabel la católica
Dibujo a lápiz sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27,5 x 21 cm
SALIDA: 100 €.

710 FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR
(El Ferrol, 1875 - Madrid, 1960)
Edificio de Lucerna. Boceto
Dibujo a lápiz sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 13 cm
SALIDA: 90 €.

711 FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR
(El Ferrol, 1875 - Madrid, 1960)
Boceto. Manos
Dibujo a lápiz sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 22 x 15 cm
SALIDA: 120 €.

712 FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR
(El Ferrol, 1875 - Madrid, 1960)
Boceto. Caballo
Dibujo a lápiz salpicado de acuarela.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 22 x 16 cm
SALIDA: 180 €.

713 IGNACIO ZULOAGA ZABALETA
(Eibar, 1870 - Madrid, 1945)
Retrato de caballero (1908)
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado (1908) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 93,3 x 73,5 cm
SALIDA: 15.000 €.

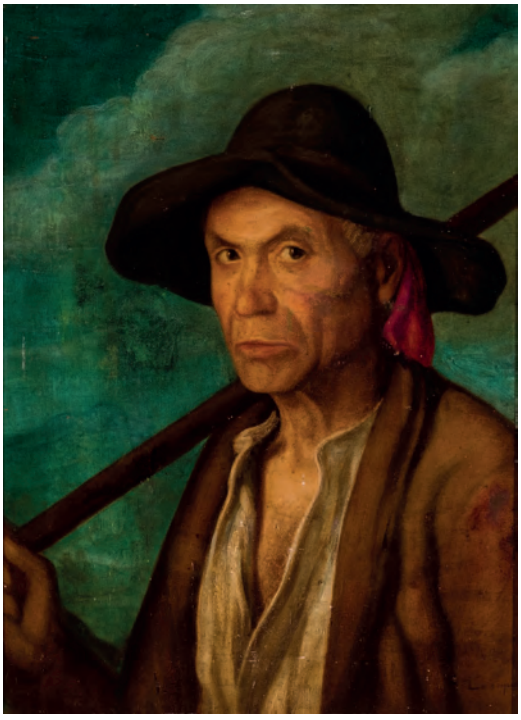
714 JOSE PINAZO MARTINEZ
(Roma, 1879 - Madrid, 1933)
Retrato de dama (1907)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Restauraciones.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 100 x 80 cm
SALIDA: 5.000 €.

715 MARIANO BENLLIURE
(Valencia, 1862 - 1947)
Retrato de Emilia Rodrígues Sánchez Guerra (1921)
Óleo sobre lienzo. Firmado, dedicado y fechado (1921) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 110 x 80 cm
SALIDA: 3.000 €.

716 MORITZ FLECHSIG
Retrato de oficial (1927)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 50
SALIDA: 400 €.

717 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Desnudo masculino
Dibujo a lápiz sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 64 x 50,5 cm
SALIDA: 200 €.

718 CARLOS E. GIL
(Bilbao, 1929)
Pescadores vascos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 92 x 64 cm
SALIDA: 400 €.



719 CARLOS LAHARRAGUE
(Madrid, 1936)
Pescador
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 63 x 48 cm
SALIDA: 500 €.

720 JOSÉ LUIS PEREZ DIEZ
(Bilbao, 1931)
Iglesia de Ondarroa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 38 x 45 cm
SALIDA: 200 €.

721 MAURICIO FLORES KAPEROTXIPI
(Zarauz,Guipuzcoa, 1901 - 1997)
La nieta y el abuelo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 51 x 62 cm
SALIDA: 1.000 €.

722 RAMON LOPEZ MUÑOZ
(Barcelona, 1905 - 1984)
Mercado de Santurce (1960)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado (60) y titulado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 300 €.

723 JUAN RAMÓN LUZURIAGA
(Bilbao, 1938)
Barco de recreo (1979)
Óleo sobre lienzo. Al dorso firmado, titulado y fechado (79).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 500 €.

724 JUAN EGUIGUREN
Recogiendo redes (Guetaria)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 41,2 x 23,5 cm
SALIDA: 180 €.

725 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Bar Cacho en Bilbao
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmao en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 22,5 x 17 cm
SALIDA: 450 €.

726 VALENTIN DE ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL
(Madrid, 22 agosto, 1879 - Madrid, 24 enero, 1963)
Puerto de Mundaca
Dibujo sobre papel. Titulado en la parte inferior izquierda.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 15,5 x 23 cm
SALIDA: 200 €.

727 VALENTIN DE ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL
(Madrid, 22 agosto, 1879 - Madrid, 24 enero, 1963)
Dibujos
Cuatro dibujos sobre papel, representando escenas rurales.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27 x 27 cm
SALIDA: 250 €.

728 GASPAR MONTES ITURRIOZ
(Irún, San Sebastian, 1901 - 1998)
Dos dibujos
Dos dibujos sobre papel. Firmados en el ángulo inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 12 x 10.5 cm (el mayor)
SALIDA: 150 €.

729

Mural, Banco Bilbao, Madrid.

729 AURELIO ARTETA
(Bilbao, 1879 - Méjico, 1940)
Boceto para las descargadoras (c. 1920)
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Puntos de oxidación.
La figura representada, aparece en el fresco del Banco de Bilbao, Madrid.
Bibliografía de referencia:
- BRIHUEGA, Jaime y KORTADI, Edorta: Aurelio Arteta: Una mirada esencial 1879-1940. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1998. Págs 62-68.
Procedencia: Colección particular, País Vasco.
Medidas: 90 x 60 cm
SALIDA: 900 €.

730

730 AURELIO ARTETA
(Bilbao, 1879 - Méjico, 1940)
Boceto para La mina (c. 1920)
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Puntos de oxidación.
La figura representada, aparece en el fresco del Banco de Bilbao, Madrid.
Bibliografía de referencia:
- BRIHUEGA, Jaime y KORTADI, Edorta: Aurelio Arteta: Una mirada esencial 1879-1940. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1998. Págs 62-68 y 134. Rep. Col (boceto).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 90 x 60 cm
SALIDA: 900 €.

731

Boceto para mural, Caja Vital Kutxa, Vitoria.

731 AURELIO ARTETA
(Bilbao, 1879 - Méjico, 1940)
Boceto para los descargadores (c. 1920)
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Puntos de oxidación.
La figura representada, aparece en el fresco del Banco de Bilbao, Madrid.
Bibliografía de referencia:
- BRIHUEGA, Jaime y KORTADI, Edorta: Aurelio Arteta: Una mirada esencial 1879-1940. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1998. Págs 62-68.
Procedencia: Colección particular, País Vasco
Medidas: 90 x 60 cm
SALIDA: 900 €.

Mural, Banco Bilbao, Madrid.

732 JOAQUIN SUNYER
(Sitges, 1875 - Barcelona, 1956)
Paisaje de Queralbs (1954)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografia:
BENET, Rafael: Sunyer. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1975.
Pág. 220. Rep. B/N. Cat. Nº: 705.
Procedencia: Colección Dr. Casanovas / Colección particular
Medidas: 64 x 54 cm
SALIDA: 15.000 €.

733 JOAQUIN MIR TRINXET
(Barcelona, 1956-1940)
Barcas en la arena (1922)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (922) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 74 x 78 cm
SALIDA: 18.000 €.

734 JOAQUÍN MIR TRINXET
(Barcelona, 1873 - Barcelona, 1940)
El sauce
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32,5 x 27,5 cm
SALIDA: 4.000 €.

735 RAFAEL MONLEÓN Y TORRES
(Valencia, 1843 - Madrid, 1900)
Puerto de Valencia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 90 x 150 cm
SALIDA: 4.000 €.

736 ERNESTO MARAGALL I NOBLE
(Barcelona, 1903 - Caracas, 1991)
Playa
Dibujo a rotulador sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15 x 20 cm
SALIDA: 30 €.

737 JOSE FRANCES AGRAMUNT
(Valencia, 1868 - Madrid, 1951)
Cazador en el bosque
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Mercado de arte madrileño
Medidas: 89 x 64,5 cm
SALIDA: 600 €.

738 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Flores junto a la cascada
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 70 x 120 cm
SALIDA: 800 €.

739 EDUARD BOEHM
(1830 - 1890)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Mercado de Arte, Madrid
Medidas: 125,5 x 85,5 cm
SALIDA: 600 €.

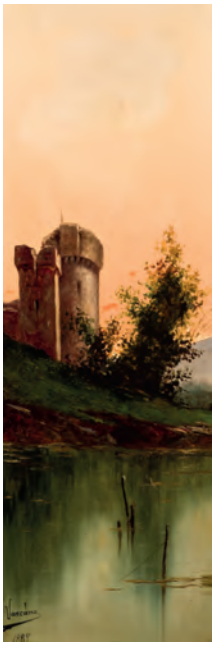
740 AURELIANO DE BERUETE
(Madrid, 1845 - 1912)
Otoño (1900)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso etiqueta (232).
La etiqueta corresponde al número de inventario de la exposición celebrada en la Casa Sorolla en 1912. La presente obra se encuentra reseñada en el catálogo de la exposción, pero nunca expuesta.
Bibliografía:
- Exposición Aureliano de Beruete. Catálogo. Imprenta Artística José Blas y Cía. Madrid, 1912. Pág. 15. Sin ilustrar. (Exposición celebrada en Casa Sorolla, Madrid, 1912).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 8.000 €.

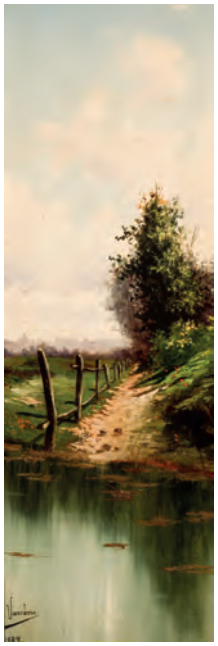
741 EDUARDO DEL CASTILLO
(Uruguay, XIX - XX)
Paisaje
Óleo sobre cartón.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 15 x 19 cm
SALIDA: 300 €.

742 H. ARBIZEZ
(España, SS. XIX-XX)
Paisaje (1902)
Óleo sobre tabla. Firmado, dedicado y fechado (1902) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 39 x 21
SALIDA: 600 €.

743 ENRIQUE VERA SALES
(Toledo, 1886 - Madrid, 1956)
Patio de Toledo
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Enrique Vera Sales fue amigo personal del pintor Angel Oliveras Guart.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 32 x 44 cm
SALIDA: 1.000 €.

744 ANÓNIMO EUROPEO SS. XIX-XX
Venecia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 41 x 51,5 cm
SALIDA: 300 €.





745 ANTONIO VASCANO (ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO)
(Madrid, 1828 - 1897)
Díptico. Paisajes (1889)
Pareja de óleos sobre lienzo. Firmado y fechados en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 99 x 35 cm
SALIDA: 400 €.

746 EDUARDO MARTINEZ VAZQUEZ
(Fresnedilla,Avila, 1886 - Madrid, 1971)
Vista de pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 61 x 50 cm
SALIDA: 550 €.

747 EDUARDO MARTINEZ VAZQUEZ
(Fresnedilla,Avila, 1886 - Madrid, 1971)
Vista de pueblo
Óleo sobre táblex. Firma tapada con pintura en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52 x 43 cm
SALIDA: 550 €.

748 EDUARDO MARTINEZ VAZQUEZ
(Fresnedilla,Avila, 1886 - Madrid, 1971)
Vista de pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 61 x 50 cm
SALIDA: 650 €.

749 EDUARDO MARTINEZ VAZQUEZ
(Fresnedilla,Avila, 1886 - Madrid, 1971)
Vista de pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 54
SALIDA: 600 €.

750 FERNANDO LABRADA
(Periana, Malaga, 1888 - Madrid, 1977)
Estudio de árbol
Óleo sobre tabla. Adjunta aguafuerte sobre papel y catálogo del artista.
El aguafuerte, referenciado en el catálogo:
- LABRADA, José Fernando y BRASAS, José Carlos: Fernando Labrada: Pintor y grabador. José Carlos Brasas y Familia Labrada Rubio. Valladolid, 1993. Pag. 302. Cat. 285. Rep. B/N.
Medidas: 50 x 40 cm.
SALIDA: 200 €.

751 JOHAN ULRICH BREDSDOFF
(Alemania, 1845 - 1928)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en la parte inferior central.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 47,5 cm
SALIDA: 600 €.

752 CHARLES CAMOIN
(1879 - 1965)
Bodegón de frutas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Pequeña pérdida de pintura en la parte central.
Procedencia: Colección particular / Mercado del arte español Fernando Durán, 1988
Medidas: 46 x 55,5 cm
SALIDA: 3.500 €.

753 GEORGES MACHEPY
(SS. XIX-XX)
Paisaje (1914)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1914) en el águlo inferior derecho.
Al dorso, etiquetas.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 80 x 130 cm
SALIDA: 700 €.

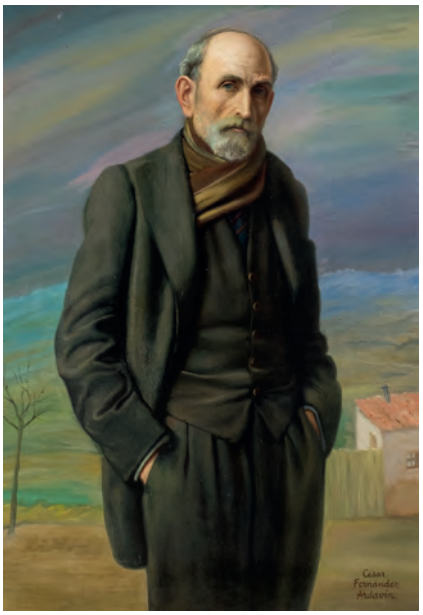
754 FRANCISCO GARCIA DE LA CAL
(Avila - Villar de Campóo, Santander, 1899)
Fuente
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 19,7 x 24,5 cm
SALIDA: 450 €.

756 JERÓNIMO GÓMEZ RODRÍGUEZ
(XIX - XIX)
Flores de invernadero
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (98) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 16 x 12 cm
SALIDA: 375 €.

755 JULIO PERIS BRELL
(Valencia, 1866 - 1944)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado (Valencia, 1934) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 66 x 80 cm
SALIDA: 1.000 €.

757 CHRISTOFFEL BISSCHOP
(1828 - 1904)
Campesina holandesa
Dibujo a tinta y aguada sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 34 x 24,5 cm
SALIDA: 800 €.

758 SS. XIX-XX ANÓNIMO ESPAÑOL
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 108 x 83 cm
SALIDA: 450 €.



759 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
El músico
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 300 €.

760 MARÍA BORÉS
(S. XX, España)
Patio de palmeras (1995)
Acuarela sobre papel. firmada y fechada (95) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 215 x 30,5 cm
SALIDA: 50 €.

761 A. HOLLEY
(C. 1900)
Gitana
Plumilla sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 21 cm
SALIDA: 100 €.

762 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Cercanías de Roma
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 25 x 19,5 cm
SALIDA: 300 €.

763 ISIDRO NONELL
(Barcelona, 1873 - 1911)
Cabeza de gitana (1906)
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Firmado y fechado (1906) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Galería Petritxol, Barcelona (Restos de etiqueta al dorso / Colección particular
Medidas: 37 x 27 cm
SALIDA: 80.000 €.

764 MANUEL BENEDITO VIVES
(Valencia, 1875 - Madrid, 1963)
Galanteo nocturno en el Parque del Retiro, Madrid
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de reza: "Nº 575. Apunte".
Esta obra será incluída en el Catálogo Razonado del Artista de próxima aparición.
Medidas: 27,5 x 43 cm
SALIDA: 1.800 €.

765 GABRIEL PUIG RODA
(Tirig, Castellón, 1865 - Vinaroz, 1919)
Lección de costura
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 23,8 cm
SALIDA: 2.750 €.

766 ENRIQUE FLORIDO
(Málaga, 1873 - 1929)
Joven en los Reales Alcázares de Sevilla
Acuarela sobre país de abanico. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Localizado (Sevilla) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 54 cm
SALIDA: 850 €.

767 FRANCISCO HOHENLEITER
(Cádiz, 1889 - Sevilla, 1968)
Majos y chisperos
Pareja de óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 32 x 28 cm
SALIDA: 1.200 €.

768 ANTONIO FILLOL
(Valencia, 1870 - Castellnovo, Castellón, 1930)
Caminando por la rosaleda (1902)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (902) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 66 x 101 cm
SALIDA: 15.000 €.

769 EUGENIO OLIVA RODRIGO
(Palencia, 1857 - Madrid, 1925)
Feria de Sevilla
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 56 cm
SALIDA: 5.000 €.

770 SS. XIX-XX ANÓNIMO ESPAÑOL
Jaleo flamenco
Óleo sobre tabla. Firmado "J. de Luna" y dedicado en el ángulo superior izquierdo. Poema escrito al dorso.
Medidas: 20 x 27 cm
SALIDA: 300 €.

771 EMILIO POY DALMAU
(Madrid, 1876 - 1933)
Gitana (1901)
Acuarela y gouache sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 44 x 29 cm
SALIDA: 300 €.

772 ESCUELA FRANCESA PP S XX
Lavanderas en el río
Óleo sobre lienzo. Firmado L. Compoint en el ángulo inferior derecho. Al dorso dedicado "A monsieur Angel Oliveras souvenir d'un vieux..."
Posiblemente se trate de Louis Compoint (1885-1972), arquitecto y pintor paisajista francés nacido en Clichy.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 15 x 21 cm
SALIDA: 400 €.

773 CARLOS VÁZQUEZ ÚBEDA
(Ciudad Real, 1869 - Barcelona, 1944)
Mozos de Escuadra (c. 1906)
Óleo sobre lienzo. Firmado (- Carlos VAZQUEZ -) en la parte inferior central.
Esta obra representa una escena de realismo social protagonizada por agentes de la policía catalana, muy similar a la obra Mozos de Escuadra (Catalan Police Arresting a Romani Couple) (1906), recientemente incorporada al Museo Meadows de Dallas.
Esta obra puede considerarse una versión reducida o derivada de la adquirida por el museo americano.
Procedencia: Colección particular, España (Principios S. XX).
Medidas: 50 x 31 cm
SALIDA: 2.000 €.

774 FELIPE BARRANTES ABASCAL
(1871 - 1948)
Interiores de cocina
Dos óleos sobre tabla. Firmados y fechados (1903) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15 x 24,5 cm
SALIDA: 500 €.

775 SEGUNDO MATILLA MARINA
(Madrid, 1862 - Barcelona, 1937)
Mariscadoras (1905)
Dibujo a lápiz sobre papel. Fechado (19-9-1905) en el ángulo inferior derecho.
Al dorso antigua etiqueta de exposición.
Medidas: 14 x 21 cm
SALIDA: 50 €.

776 SEGUNDO MATILLA MARINA
(Madrid, 1862 - Barcelona, 1937)
Apuntes de toro y caballo (1933)
Dibujo a tinta y lápiz sobre papel. Firmado y fechado (3-11-33) en el ángulo inferior izquierdo. Fechado (6-11-33) en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 11 x 17 cm
SALIDA: 50 €.

777 IGNACIO GUITIÁN TORRENS
(Ciudad Rodrigo, 1881 - Todesillas, 1925)
Hombre en traje histórico (1901)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1901) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 44 26,5 cm
SALIDA: 70 €.

778 IGNACIO GUITIÁN TORRENS
(Ciudad Rodrigo, 1881 - Todesillas, 1925)
Madrugada en el pueblo
Óleo sobre lienzo adherido a táblex.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 12 x 18 cm.
SALIDA: 50 €.

779 IGNACIO GUITIÁN TORRENS
(Ciudad Rodrigo, 1881 - Todesillas, 1925)
Anciano sentado
Dibujo a lápiz sobre papel. Deterioros en el soporte
Procedencia: Colección particular
Medidas: 54 x 45 cm.
SALIDA: 50 €.

780 IGNACIO GUITIÁN TORRENS
(Ciudad Rodrigo, 1881 - Todesillas, 1925)
Charro con cayado (1901)
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (1901) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 54 x 24,5 cm.
SALIDA: 70 €.

781 IGNACIO GUITIÁN TORRENS
(Ciudad Rodrigo, 1881 - Todesillas, 1925)
Tormenta de verano sobre el río Águeda (1901)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1901) en el bastidor.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40 x 50,5 cm
SALIDA: 120 €.

782 IGNACIO GUITIÁN TORRENS
(Ciudad Rodrigo, 1881 - Todesillas, 1925)
Aldeana con rodetes (1901)
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (1901) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 52 x 40 cm
SALIDA: 50 €.

783 BARTOLOMÉ MONGRELL
(España, 1880 - 1936)
Campesina
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colecciónm particular
Medidas: 85 x 100 cm
SALIDA: 1.200 €.

784 BARTOLOMÉ MONGRELL
(España, 1880 - 1936)
Fiesta popular
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferor derecho. Pérdidas en la capa pictórica. Al dorso, boceto.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 83,5 x 99,5 cm
SALIDA: 1.500 €.

785 JOSE MORILLO FERRADAS
(Vejer, Cádiz, 1853 - 1920)
Mosqueteros
Óleo sobre lienzo. Firmado en ángulo inferio rizquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65,5 x 54 cm
SALIDA: 350 €.

786 JUAN COMBA Y GARCÍA
(Jérez de la Frontera, 1852 - Madrid, 1924)
Boda de Alfonso XIII
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 10 x 16 cm
SALIDA: 800 €.

787 MARIANO BERTUCHI NIETO Y CARLOS MOREU GISBERT
Escenas marroquís (1899)
Óleo sobre paleta de pintor. Firmada por ambos artistas y fechada (99). Cuatro escenas: carabana de camellos, artardecer, zoco árabe y perfiles de tangerinos, pintadas tres de ellas por Mariano Bertuchi y una por Carlos Moreu.

*De similares características se vendió en nuestra sala una obra de Mariano Bertuchi (Lote 309, Subasta 631 de Febrero 2024) donde aparece representado uno de los dos perfiles tangerinos que se aprecian en esta obra.

- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 46,5 x 64 cm
SALIDA: 6.000 €.

788 CAMILLE BARTHELEMY
(Saint-Mard, Virton, 1890 - Saint-Mard, Virton, 1961)
Poblado bereber
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 91 x 141 cm
SALIDA: 5.000 €.

789 ANDRES LARRAGA MONTANER
(Valtierra, Navarra, 1860 - Barcelona, 1931)
Zoco
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Deterioros (cortes en el lienzo y faltas de pintura).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 59 x 84 cm
SALIDA: 800 €.

790 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Escena orientalista. Harén
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 40 cm
SALIDA: 400 €.

791 VIRGILIO MATTONI
(Sevilla, 1842 - 1923)
Muerte de Fernando III el Santo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 179 x 150 cm
SALIDA: 7.500 €.

792 JUAN LUNA Y NOVICIO
(Badoc, Filipinas, 1857 - Hongkong, 1900)
Galanteo napolitano (1882)
Acuarela sobre papel, firmada, fechada (1882) y localizada (Roma) en el ángulo inferior derecho.
Importante obra inédita en el mercado, conservada hasta ahora en una colección particular.
Representa una escena galante frente a lo que parece ser la costa napolitana. La pieza está fechada y localizada en Roma en 1882, año en que Juan Luna se encontraba inmerso en el estudio de la antigüedad clásica, profundizando en las obras de los grandes maestros del Renacimiento y el Barroco. Durante este periodo, el artista recibió la Paleta de Plata y ejecutó varias de las composiciones que le valdrían reconocimiento nacional e internacional, como Spoliarium, galardonada en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884. Esta última fue adquirida por el Estado español y posteriormente cedida al Gobierno de Filipinas en 1908. El dominio técnico que demuestra en esta acuarela de gran formato revela un exquisito ejemplo de su maestría y de su profundo conocimiento de la estética neoclásica de finales del siglo XIX
Procedencia: Colección particular, España (Desde Ffs. S. XIX hasta hoy).
Medidas: 66,5 x 100 cm
SALIDA: 40.000 €.

793 JUAN LUNA Y NOVICIO
(Badoc, Filipinas, 1857 - Hongkong, 1900)
El monje
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Roma) en el ángulo central izquierdo.
Medidas: 46,5 x 38 cm
SALIDA: 20.000 €.

794 JOSE MORENO CARBONERO
(Málaga, 1860 - Madrid, 1942)
Soldados jugando a los dados
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, anagrama de Angel Oliveras y fecha 1931.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 29 x 22 cm
SALIDA: 2.000 €.

795 JUAN GIMENEZ MARTIN
(Adanero, Avila, 1855 - Madrid, 1901)
Escena de la Guerra Carlista
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado (Roma) y fechado (1884) en el ángulo inferior derecho. En el centro del marco cartela que reza: " Juan Giménez Martin. 1855-1901. Madrid-Roma. I Guerra Carlista de Don Carlos María Isidro de Borbón y los isabelinos defensores de Isabel II. Guerra de los Siete Años.".
Obra de gran formato.
Medidas: 220 x 358 cm
SALIDA: 6.000 €.

796 ANGEL MARIA CORTELLINI Y HERNANDEZ
(Sanlucar de Barrameda, Cadiz 1820 (?), 1820 - 1882)
El Sermón de la montaña (1862)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1862) en la parte inferior.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 109 x 160 cm
SALIDA: 4.000 €.

797 JOSEP CUSACHS Y CUSACHS
(Montpelier, 1850 - Barcelona, 1909)
Caballería
Óleo sobre lienzo. Pérdidas de pintura y piquete en la parte inferior central y laterales.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 43 x 32 cm
SALIDA: 1.500 €.

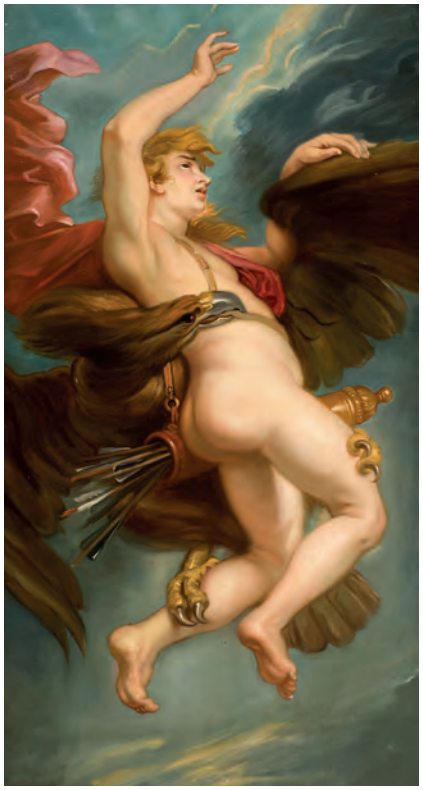
798 AMALIO FERNÁNDEZ GARCÍA
(La Gineta, Albacete, 1858 - Hollywood, 1928)
Zoco marroquí
Acuarela y gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 23 x 34 cm
SALIDA: 500 €.

799 ESCUELA FRANCESA S.XIX
Boceto. Militar
Dibujo a lápiz sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 28 x 20 cm
SALIDA: 250 €.

800 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO FRANCÉS
Diana cazadora
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
SALIDA: 650 €.

801 ANÓNIMO EUROPEO S. XIX
Putti
Lote formado por tres óleos sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 91 x 46 cm
SALIDA: 2.250 €.

802 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Ganímedes y Europa
Dos óleos sobre lienzo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 107 x 57 cm
SALIDA: 2.000 €.



803 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Escena militar
Óleo sobre lienzo. Con deterioros.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 55 x 36 cm
SALIDA: 500 €.

804 ALPHONSE MARIE ADOLPHE DE NEUVILLE (1835 - 1885)
Escena de batalla
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24,5 x 31,5 cm
SALIDA: 180 €.

805 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Barca cruzando el Bósforo
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 23 x 41 cm
SALIDA: 150 €.

806 JULIO VILA Y PRADES
(Valencia, 1873 - Barcelona, 1930)
Patricias romanas (1860)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1860) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 160 x 101 cm
SALIDA: 6.000 €.

807 SEGUIDOR DE LORENZO TIÉPOLO. ASUNCIÓN NÁGERA
(Activa c.1830-1860)
El vendedor de limonada 1858)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1858) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 58 x 70 cm
SALIDA: 2.500 €.

808 SEGUIDOR DE LORENZO TIIÉPOLO. CARMEN NÁGERA
(Activa c.1830-1860)
Tipos madrileños (circa 1858)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1858) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 58 x 70 cm
SALIDA: 2.500 €.

809 BALDOMERO GALOFRE Y JIMENEZ
(Reus, Tarragona, 1849 - Barcelona, 1902)
Feria de ganado en Sevilla (1895)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho.
Al dorso etiqueta de Barrachina & Ramoneda y Manuel Barbié Galería de Arte.
Medidas: 25 x 40 cm
SALIDA: 6.000 €.

810 VARIOS AUTORES. S. XX
Paleta de pintores
Óleo sobre paleta, con firmas de diversos autores (F. Villegas, F. Domingo, Palmaroli, Eguenio Lucas, etc.).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 54 x 82 cm
SALIDA: 400 €.

811 ALFREDO PEREA Y ROJAS
(Madrid, 1839 - 1895)
El descanso del lacayo
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (1876) en la parte central izquierda.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 36 x 26,5 cm
SALIDA: 800 €.

812 BENITO BELLI
(Barcelona, 2ª mitad S.XIX)
Majo (1886)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1886) en ángulo superior derecho.
Medidas: 23 x 16,5
SALIDA: 400 €.

813 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Pareja en el Café
Dibujo a lápiz sobre papel.
Procedencia: Mercado de arte madrileño
Medidas: 24 x 17,5 cm
SALIDA: 120 €.

814 JOSE MORILLO FERRADAS
(Vejer, Cádiz, 1853 - 1920)
Mosqueteros
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65,5 x 54 cm
SALIDA: 350 €.

815 LEONARDO ALENZA Y NIETO
(Madrid, 1807 - Madrid, 1845)
Majo Leyendo (1841)
Dibujo sobre papel. Firmado (A) en el lateral derecho.
Medidas: 13 x 9,5 cm
SALIDA: 250 €.

816 LEONARDO ALENZA Y NIETO
(Madrid, 1807 - Madrid, 1845)
Escena costumbrista (1840)
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (L Alenza 1840) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 13 x 9,5 cm
SALIDA: 250 €.

817 LEONARDO ALENZA Y NIETO
(Madrid, 1807 - Madrid, 1845)
Maja en la calle (c. 1930)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado (A) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 20,5 x 13 cm
SALIDA: 300 €.

818 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Retrato de dama goyesca
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 83,5 x 62 cm
SALIDA: 900 €.

821 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Majos
Lote formado por dos óleos sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 28 x 20 cm
SALIDA: 350 €.

819 JOAQUIM ESPALTER Y RULL
(Sitges, 1809 - Madrid, 1880)
Borrachos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho
Procedencia: Colección partocular
Medidas: 68 x 38 cm
SALIDA: 300 €.

820 JOAQUIM ESPALTER Y RULL
(Sitges, 1809 - Madrid, 1880)
Borracho
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 68 x 38 cm
SALIDA: 300 €.

822 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)
Las banderillas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 63,5 x 79 cm
SALIDA: 2.500 €.

823 PABLO SALINAS TERUEL
(Madrid, 1871 - Roma, 1946)
Ofrenda de flores al Cardenal
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 55 cm
SALIDA: 5.000 €.

824 JOSE NAVARRO LLORENS
(Valencia, 1867 - Godella, 1923)
Los nómadas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53 x 69 cm
SALIDA: 6.000 €.

825 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ
(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
La carga de la vida...! (1901)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1901) en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso, titulado y firmado [La carga de la vida...! (Paludes Pontinas; Italia.) Francisco Pradilla Ortiz]
Bibliografía:
- GARCIA LORANCA, Ana y GARCÍA RAMA, Ramón: Vida y obra del pintor Francisco Pradilla. Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. Zaragoza, 87. Pág. 340. Fig. 237. Rep. B/N.
Procedencia: Colecicón particular
Medidas: 75,5 x 116,5 cm
SALIDA: 8.000 €.

826 JOSÉ BENLLIURE Y GIL
(Cañamelar de Valencia, 1855 - Valencia, 1937)
Pilluelos jugando a las cartas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26 x 44 cm
SALIDA: 12.000 €.

827 JOSÉ BENLLIURE Y GIL
(Cañamelar de Valencia, 1855 - Valencia, 1937)
En la Basílica de Asís
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Obra de extraordinaria calidad dentro de la producción del artista valenciano.
Medidas: 73 x 46 cm
SALIDA: 18.000 €.

828 MARIANO ANDREU ESTRANY
(Mataró, 1888 - Biarritz, 1976)
Corrida fiesta nacional
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
GARCÍA-PORTUGUÉS, Esther: Mariano Andreu 1888-1979: Biografía y Catálogo Razonado. ArsNostrum Edicions. Barcelona, 2019. Pág. 55. Cat. Nº: 922. Rep. Col.
Procedencia: Vente Mariano Andreu, Jean Carayol, Biarrtiz, Julio 1984. Lot. Nº 26 / Colección particular
Medidas: 55 x 107 cm
SALIDA: 15.000 €.

829 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Campesina dando de beber
Óleo sobre lienzo. Obra atribuída a Francisco Pradilla. Localizada y fechada (Roma 1881) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 249 x 156 cm
SALIDA: 3.000 €.

830 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ
(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado en el ángulo inferior izquierdo.
Agradecemos a Don Wifredo Rincón su amable colaboración para la catalogación de esta obra.
Procedencia: Colección particular
SALIDA: 900 €.

831 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Mosquetero galante
Óleo sobre lienzo. Con firma probablemente apócrifa en el ángulo inferior derecho. Deterioros.
Medidas: 60,5 x 50 cm
SALIDA: 450 €.

832 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Pelea de niños
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 125 x 91 cm
SALIDA: 700 €.

833 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Dos escenas de taberna
Dos óleos sobre tabla.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 14 x 10 cm
SALIDA: 800 €.

834 ROBERT KEMM
(Inglaterra, 1830 - 1897)
Los picadores
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 87 x 113 cm
SALIDA: 12.000 €.

835 PLACIDO FRANCES Y PASCUAL
(Alcoy, 1834 - 1902)
Entrada a la plaza de toros desde la Puerta de Alcalá (1898)
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Madrid, 1898) en el ángulo inferior derecho.

La deliciosa escena muestra la entrada a la plaza de toros de la Puerta de Alcalá, lugar de celebnración de los festejos taurinos madrileños de 1749 a 1874 hasta que fue sustituída por la de la Fuente del Berro y posteriormente por la Monumental de Las Ventas. El caballo de una calesa se desboca produciendo miedo y estupor en las parejas que entran a la plaza. Una madre y su hijo en primer plano corren alejándose del peligro mientras otro niño recoge las naranjas que se han caído al suelo. Un hombre elegante observa con sus impertinentes a una joven con su acompañante que no recibe con agrado el interés. Dos majos tiran su capa al suelo para que dos amigas no se manchen al pasar mientras sonríen divertidas. Un aguador vende agua fresca de su botijo. Un pillo hace burla a los soldados y otro juega con una cometa cuyo hijo atraviesa sutilmente toda la escena. Un ciego canta con la guitarra y su perro sus coplas mientras el público entra a la plaza. Otros personajes populares, majas y chisperos se encaminan todos juntos a ver la Fiesta.
Medidas: 52 x 139 cm
SALIDA: 45.000 €.

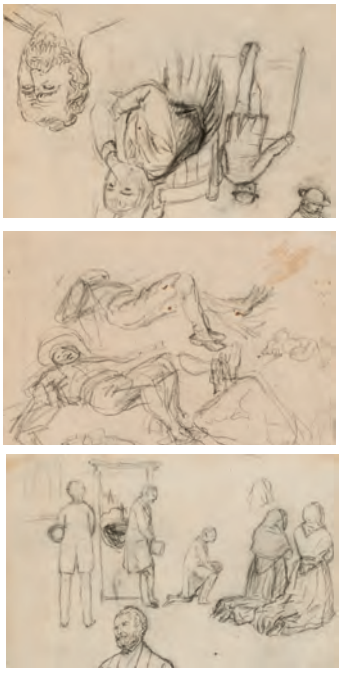
836 IGNACIO SUAREZ LLANOS
(Gijón, 1830 - Madrid, 1881)
El concierto
Carboncillo sobre papel.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 15,5 x 17 cm
SALIDA: 150 €.

837 MARK WILLIAM WILLIAM LANGLOIS
(Reino Unido, 1848 - 1924)
Puesto de juguetes
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 77 x 63 cm
SALIDA: 550 €.

838 LUIS VÉLEZ
(S. XIX)
Galanteo (1882)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1882) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 16 x 24, 5 cm
SALIDA: 120 €.

839 ESCUELA FRANCESA S.XIX
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 20 xm
SALIDA: 100 €.

840 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Tres figuras femeninas en paisaje
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 16 x 24 cm
SALIDA: 120 €.



841 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Tres dibujos (bocetos)
Lote de tres dibujos (bocetos) a lápiz sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 13 cm (el mayor)
SALIDA: 150 €.

842 LUIS BEUT Y LLUCH
(Valencia, 1873 - 1929)
Retratos femeninos
Óleo sobre lienzo.
Biombo de cinco hojas con un total de 17 retratos femeninos.
Procedencia: Familia del artista
Medidas: 198 x 48 cm cada panel. 210 x 288 cm abierto.
SALIDA: 4.000 €.

843 SS. XIX-XX ANÓNIMO ESPAÑOL
Retrato de María Palafox, pintando
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 167 x 116,5 cm
SALIDA: 1.500 €.

844 FRANCISCO PRATS Y VELASCO
(Málaga, 2ª 1/2 S. XIX)
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1857) en la parte central izquierda.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 44,5 x 35 cm
SALIDA: 375 €.

845 EDUARDO CANO DE LA PEÑA
(Madrid, 1823 - Sevilla, 1897)
Retrato (1829)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1829) en la parte inferior derecha.
Medidas: 39 x 32 cm
SALIDA: 900 €.

846 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Retrato femenino
Pastel sobre papel adherido a lienzo. Con desperfectos.
Procedencia: Mercado de arte , Madrid
Medidas: 61 x 51,5 cm
SALIDA: 1.000 €.

847 ESCUELA INGLESA S. XIX
Lady Hamilton
Óleo sobre lienzo. Firmada L. Davidson en el ángulo inferior derecho. Réplica de Rownes. Etiqueta al dorso.
Medidas: 80 x 65 cm
SALIDA: 1.500 €.

848 PABLO SALINAS TERUEL
(Madrid, 1871 - Roma, 1946)
Galanteo en palacio
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23,5 x 40 cm
SALIDA: 3.500 €.

849 EDUARDO LEON GARRIDO
(Madrid, 1856 - Caen, 1949)
Dos muchachas en la terraza
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 92 x 72 cm
SALIDA: 12.000 €.

850 EMILIO SALA FRANCÉS
(Alcoy, Alicante, 1850 - Madrid, 1910)
Muchacha en el jardín
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52,5 x 36 cm
SALIDA: 4.500 €.

851 GIUSEPPE MAZZOLINI
(Roma, 1806 - 1876)
Maternidad
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 100 x 75 cm
SALIDA: 2.500 €.

852 LINO GARCÍA
(S. XIX)
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Mercado de arte madrileño
Medidas: 67 x 55 cm
SALIDA: 850 €.

853 J. RIPOLL
(España, S. XIX)
Retrato de María de los Ángeles (1874)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 69,5 x 59 cm
SALIDA: 300 €.

854 FRANCISCO DIAZ CARREÑO
(Sevilla S XIX)
Retrato de una dama (1895)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1895) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 80 x 63 cm
SALIDA: 700 €.

855 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Noble de paseo
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 20 x 14 cm
SALIDA: 700 €.

856 ESCUELA ROMANTICA ESPAÑOLA S XIX
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo. Con bonito marco dentado al estilo holandés.
Medidas: 67 x 53 cm
SALIDA: 450 €.

857 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato de dama (boceto)
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 63 x 45,5 cm
SALIDA: 180 €.

858 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato de Álvaro de Bazán
Lápiz sobre papel. Sello de la testamentaría de Eduardo Rosales Gallina con la firma del testamentario Gabriel Manreta/ Maureta.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 21 x 14 cm
SALIDA: 180 €.

859 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 44 x 34 cm
SALIDA: 400 €.

860 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS (Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Figura masculina
Técnica mixta sobre cartón. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 17,5 x 13,5 cm
SALIDA: 250 €.

861 S. XIX ANÓNIMO ALEMÁN
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 105 x 82 cm
SALIDA: 1.200 €.

862 ESCUELA FRANCESA Ff. S. XIX
Retrato de niño (c. 1880)
Óleo sobre lienzo. Firmado (RS?) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 57 cm
SALIDA: 550 €.

863 ÁNGEL SAAVEDRA
(España, 1791 - 1865)
Retrato de Vadillo (h. 1830-1840)
Óleo sobre lienzo. Inscripcion [Saavedra retrató a su amigo Vadillo].
Procedencia: Colección particular
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 375 €.

864 ESCUELA FRANCESA S.XIX
Gato
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 21 x 15 cm
SALIDA: 120 €.

865 JOSE MENDIGUCHÍA
(Talavera de la Reina, último 1/3 S.XIX - S. XX)
Bodegón (1880)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho (1880).
Medidas: 23,5 x 18,5 cm
SALIDA: 400 €.

866 *BASTIDA
Camino (1896)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1896) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 15,5 x 10 cm
SALIDA: 150 €.

867 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado (Pozo) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21 x 12 cm
SALIDA: 200 €.

868 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Paisaje con figura
Óleo sobre lienzo. Firmado "A. Gras" en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 62 x 92 cm
SALIDA: 400 €.

869 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ
(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Monasterio de piedra (1911)
Dibujo sobre papel. Firmado, titulado y fechado (1911) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 44 x 28 cm
SALIDA: 300 €.

870 ELISEO MEIFRÉN
(Barcelona, 1859 - Barcelona, 1940)
Paisaje
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 14 x 23 cm
SALIDA: 400 €.

871 ESCUELA HOLANDESA FF S XIX
Paisaje con rebaño
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Medidas: 20 x 30 cm
SALIDA: 70 €.

872 ESCUELA INGLESA S. XIX
La caza del zorro
Óleo sobre lienzo.
Atribuído tradicionalmente al pintor J. Thompson.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 56 x 83 cm
SALIDA: 1.500 €.

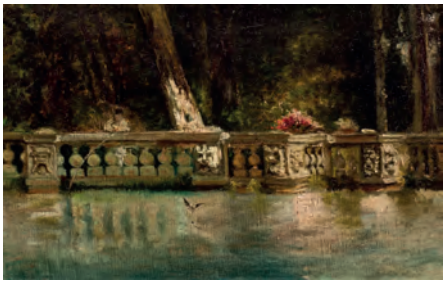
873 ALEXANDRE BAILLY
(Francia, 1764 - 1835)
Figuras en el bosque
Óleo sobre cartón. Al dorso, inscripción (Barbizon).
Porcedencia:
-Colección particular.
Medidas: 23,5 x 32,5 cm
SALIDA: 400 €.

874 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX O POSTERIOR
Vista de pueblo
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 39 x 73 cm
SALIDA: 300 €.

875 RAPHÄEL GOURDON
(Francia, 1852 - 1924)
Calle
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40,5 x 26,5 cm
SALIDA: 100 €.

876 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Tormenta en Calais
Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado al dorso en el bastidor.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 14 x 21,5 cm
SALIDA: 450 €.

877 AUGUSTE ALLONGE
(París, 1833 - Marlotte, 1898)
Paisaje invernal (1876)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1876) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 54 x 34 cm
SALIDA: 800 €.



878 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Pescando en el estanque
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 20,5 x 33 cm
SALIDA: 250 €.

879 JUAN MARTÍNEZ ABADES
(Gijón, 1862 - Madrid, 1920)
Marina (1903)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1903) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 13 x 10 cm
SALIDA: 400 €.

880B ESCUELA EUROPEA ANTIGUA
Paisaje costero con figuras
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 42 x 49 cm
SALIDA: 300 €.

881 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Tempestad con barca
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 54,5 x 65,5 cm
SALIDA: 300 €.

882 CECILIO PLÁ Y GALLARDO
(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)
Vista de playa
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 12,7 x 21,5 cm.
SALIDA: 2.500 €.

883 RAFAEL MONLEÓN (Valencian 1843 - Madrid 1900)
Marina
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. 61 x 100 cm Procedencia: Colección particular.
SALIDA: 1.000 €.

884 ENRIQUE MARTINEZ CUBELLS RUIZ
(Madrid, 1874 - Malaga, 1947)
Veleros
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
MARTINEZ ANDRÉS, Felisa: [cat. exp.] Enrique Martínez Cubells. Ibercaja Obra Social y Cultura. Zaragoza, 2003. Pág. 91. Cat. Nº: 12.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 69 cm
SALIDA: 6.000 €.

885 ENRIQUE MARTINEZ CUBELLS RUIZ
(Madrid, 1874 - Malaga, 1947)
Bueyes sacando las barcas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76,5 x 105 cm
SALIDA: 22.500 €.

886 ENRIQUE MARTINEZ CUBELLS RUIZ
(Madrid, 1874 - Malaga, 1947)
Mujeres en la playa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 43,5 x 61 cm
SALIDA: 6.000 €.

887 ENRIQUE MARTINEZ CUBELLS RUIZ
(Madrid, 1874 - Malaga, 1947)
Niño en la playa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Obra relacionada con las escenas de niños en la playa del pintor Joaquín Sorolla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 21 x 20,5 cm
SALIDA: 600 €.

888 JUSTO RUIZ LUNA
(Cádiz, 1865 - 1926)
Escena de la playa de Cádiz
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 60 cm
SALIDA: 1.200 €.

889 MANUEL GARCIA Y RODRIGUEZ
(Sevilla, 1863 - 1925)
Niño con carreta en la playa (1896)
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado (96, Sevilla) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45 x 26 cm
SALIDA: 1.500 €.

890 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Escena de playa (1863)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1863) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 21 x 27 cm
SALIDA: 700 €.

891 JOSE NAVARRO LLORENS
(Valencia, 1867 - Godella, 1923)
Mariscadoras y veleros
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 43 x 60,8 cm
SALIDA: 14.000 €.

892 JOSÉ MONGRELL TORRENT
(Valencia, 1860 - 1937)
Caminando en la playa de Valencia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 42 x 51 cm
SALIDA: 12.000 €.

893 J. WIRTH (ELISEO MEIFRÉN)
(Barcelona, 1859 - 1940)
Golfo de Nápoles
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 75 cm
SALIDA: 1.300 €.

894 ANÓNIMO EUROPEO S. XIX
Vista de puerto
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 72 x 98 cm
SALIDA: 700 €.

895 KARL BEN
(S. XIX)
Paisaje fluvial
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27,5 x 36 cm
SALIDA: 80 €.

896 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Paisaje
Óleo sobre papel. Firmado (Iznarda?) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 15,5 x 21 cm
SALIDA: 180 €.

897 S. XIX ANÓNIMO INGLÉS
Paisaje
Dibujo sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24,5 x 35 cm
SALIDA: 90 €.

898 VICENTE LÓPEZ PORTAÑA
(Valencia, 1772 - Madrid, 1850)
Retrato del Obispo Pedro González Vallejo (h-1820)
Óleo sobre lienzo.
Inscripción en el ángulo inferior izquierdo. «Ilmo. Sôr. D. Pedro Gonzalez de Vallejo, nació en la Vi-/lla de Soto de Cameros Diócesis de Calaborra en 22 de Set. de / 1770. y consagrado
Obispo de Mallorca en 12 de Dic. de 1819»

Según José Luis Díez:
Viste roquete y muceta morada, sobre la que ostenta la cruz pectoral.
Se apoya en un antepecho, sobre el que aparece la inscripción que identifica al personaje.
Pedro González Vallejo nació en Soto de Cameros (La Rioja) el 20 de noviembre de 1770. Nombrado obispo de Mallorca en 1819, su talante liberal le llevó a la presidencia de las Cortes, reunidas el 25 de septiembre de 1821, llegando a ocupar años después el cargo de Presidente del Estamento de Próceres, entre 1835 y 1836. Con el regreso del absolutismo fernandino, renunció a su diócesis y se exilió en Francia. Tras su regreso a España a la muerte de Fernando VII, fue elegido arzobispo primado de Toledo, sede que ocupó desde el 15 de febrero de 1836 hasta su muerte, ocurrida en Madrid el 30 de abril de 1842, aunque falleció sin ser confirmado como arzobispo y cardenal de la diócesis toledana.
Su talante progresista fue la causa que movió a la reina gobernadora
María Cristina a situarlo en la sede primada para contener las reacciones en contra de las medidas anticlericales de su gobierno, estableciéndose por ello continuas tensiones entre González Vallejo y las distintas jerarquías eclesiales de su jurisdicción. Fue distinguido con la orden de Carlos III.
Por la edad que aparenta en el retrato, debió pintarse poco después del nombramiento de González Vallejo como obispo de Mallorca, único cargo con que lo menciona la inscripción que tiene el lienzo.
El Museo del Prado posee una réplica reducida en su formato y enteramente autógrafa, depositada en el Museo de la Coruña (P-602).

Bibliolgrafía:
- DÍEZ, José Luis: Vicente López. Catálogo Razonado. Vol (II). Fundación Arte Hispánico. Madrid, 1999. Pág. 678. Rep. B/N. Cat. Nº: P- 601.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 99 x 75 cm
SALIDA: 8.000 €.

Yltmo Sor. D. Pedro Gonzalez de Vallejo, nacio en la Vi-
lla de Soto de Cameros Diocesis de Calahorra en 22 de Set.e de

899 ESCUELA INGLESA S XVIII
Retrato de Mrs. Solms y su hijo
Óleo sobre lienzo. Al dorso etiqueta que lo atribuye a J. Russell. Deterioros (lienzo rasgado).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 95 x 84 cm
SALIDA: 4.000 €.

900 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Retrato de Antonio de Leyva
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 58 x 48 cm
SALIDA: 4.500 €.

901 ESCUELA EUROPEA S. XVIII
Escena galante
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 28 x 24 cm
SALIDA: 900 €.

902 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1762) Desperfectos (pérdidas de pintura).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 52 x 41 cm
SALIDA: 100 €.

903 ESCUELA EUROPEA S. XVIII
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 48 cm
SALIDA: 800 €.

904 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII
Monje ante rey
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 35,5 cm
SALIDA: 450 €.

905 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Escena de caza
Óleo sobre tabla. La tabla presenta desperfectos.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 42 x 80 cm
SALIDA: 700 €.

906

907

906 ESCUELA GENOVESA S. XVIII
Puerto atacado por una galera
Óleo sobre lienzo.
Se adjunta informe expedido por D. Enrique Valdivieso que ubica la obra hacia 1710-1715.
Esta obra presenta el interés de describir quizá un hecho histórico relacionado con la lucha de los ejércitos navales turcos contra la Orden de Malta. Procede de la colección que formó el clérigo Antonio Barroeta y Ángel, natural de Ezcaray (La Rioja) que alcanzó a ser obispo de Lima y Granada. Al dorso etiqueta antigua que señala que la obra fue restaurada en Marsella por la empresa Glize Fils.
Medidas: 180 x 298 cm
SALIDA: 22.500 €.

907 ESCUELA GENOVESA S. XVIII
Batalla naval
Óleo sobre lienzo.
Se adjunta informe expedido por D. Enrique Valdivieso que ubica la obra hacia 1710.
En la batalla intervienen seis barcos turcos y cuatro navíos de la Orden de Malta junto a una bahía. Hay constancia de que la Orden de Malta desde 1701 poseía 4 navíos con los nombres de: San Juan, Santiago, Virgen del Pilar y San José.
Las batallas navales eran un tema predilecto de la escuela genovesa desde 1610 cuando el pintor flamenco Cornelis de Wael realizó pinturas costumbristas y batallas navales en la que combatía fieramente barcos turcos y cristianos.
Esta obra procede de la colección formada a mediados del siglo XVIII por el clérigo Antonio Barroeta y Ángel, de condición nobiliaria, natural de Ezcaray (La Rioja), que alcanzó a ser obispo de Lima y Granada.
Medidas: 180 x 298 cm
SALIDA: 22.500 €.

908 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII
Escena en la fonda
Óleo sobre lienzo. Firmado (Gio. Miele) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 66 x 50 cm
SALIDA: 3.500 €.

909 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
Visita del médico
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Galería Toisón, Madrid (Etiqueta al dorso) / Mercado de arte, Madrid
Medidas: 33 x 31 cm
SALIDA: 1.800 €.

910 EUGENIO OLIVA RODRIGO
(Palencia, 1857 - Madrid, 1925)
Las Meninas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 140 x 122 cm
SALIDA: 3.250 €.

911 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Dama de la Corte
Óleo sobre lienzo.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 64 x 50,5 cm
SALIDA: 1.700 €.

912 TEODORO FERNÁNDEZ MUÑOZ
(Jaén, 2º 1/3 S. XIX)
Escena con pastores (1861)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 57 x 71 cm
SALIDA: 700 €.

913 ESCUELA EUROPEA SS. XVI-II-XIX
Marina nocturna
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 56 x 40 cm
SALIDA: 600 €.

914 ESCUELA EUROPEA S. XVIII
Escena portuaria
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Boswell & Son, Reino Unido (Etiqueta al dorso)
Medidas: 57,5 x 66 cm
SALIDA: 900 €.

915 ESCUELA HOLANDESA S.XVII
Músicos ambulantes
Óleo sobre tabla.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 20 x 26 cm
SALIDA: 750 €.

916 ESCUELA FLAMENCA S.XVIII
Fiesta en interior
Óleo sobre lienzo. Firmado J. Horemans en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 68 x 85 cm
SALIDA: 4.500 €.

917 CÍRCULO DE JAN ANTONISZ VAN RAVESTEYN
(Flandes, S. XVI)
Retrato del Princpipe Guillermo de Orange
Óleo sobre tabla.
Procedencia: The Gallery of Art, London (Etiqueta al dorso) / Mercado de arte, Madrid
Medidas: 59,5 x 43,5 cm
SALIDA: 18.000 €.

918 ESCUELA HOLANDESA FINES S. XVIII
Retrato del Conde de Schulemberg
Óleo sobre lienzo. Leves deterioros
Procedencia: Colección particular
Medidas: 63 x 42 cm
SALIDA: 2.000 €.

919 ATRIBUÍDO A PHILIPP PETER ROOS (ROSA DE TIVOLI)
(Fráncfort, 1657 - Roma, 1705)
Rebaño con sus pastores
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 44,5 x 58,5 (cada uno)
SALIDA: 1.000 €.

920 ADRIAEN BROUWER (CÍRCULO DE) (S. XVII)
Estudio de personaje
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Mercado de arte / Colección particular
Medidas: 13 x 16 cm
SALIDA: 300 €.

921 GASPAR NETSCHER
(1635 - 1684)
La lección de música
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Mercado de arte / Colección particular
Medidas: 50 x 37,5 cm
SALIDA: 4.000 €.

922 ESCUELA EUROPEA S. XVIII
Escena de taberna
Óleo sobre lienzo. Firmado (C.H. Stiell) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 90 x 88 cm
SALIDA: 1.200 €.

923 ESCUELA FLAMENCA S.XVIII
Monos jugando a las cartas
Óleo sobre tabla.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 21,5 x 29 cm
SALIDA: 650 €.

924

924

924 ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVII-XVIII
El Arca de Noé
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección paticular
Medidas: 43 x 54 cm
SALIDA: 8.000 €.

925 ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVII-XVIII
Damas y soldados en interior
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 64 cm
SALIDA: 8.000 €.

926 TALLER DE VAN DYCK
Estudio de la Magdalena
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Mercado de arte / Colección particular
Medidas: 54 x 47 cm
SALIDA: 4.000 €.

927 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 81,5 x 99 cm
SALIDA: 1.200 €.

928 MATHIEU IGNACE VAN BREE (1773 - 1839)
Muerte de Pedro Pablo Rubens
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 69 x 92 cm
SALIDA: 4.500 €.

929 TALLER BRUEGHEL II PIETER
El sermón de San Juan Bautista
Óleo sobre tabla.
La obra representa el sermón de San Juan Bautista con multitud de personas reunidas en un paisaje boscoso. En la composición se representan personajes de diferentes clases sociales, razas y culturas como es el caso de las figuras con turbante. Es una forma de transmitir la universalidad del mensaje, sin distinción de clases sociales o procedencia.
Procedencia: colección particular
Medidas: 75 x 105 cm
SALIDA: 10.000 €.

930 HENRI NICOLAS VAN GORP
(Francia, 1756 - 1819)
San Carlos Borromeo orando ante la cruz
Óleo sobre lienzo. Firmado y fchado (1810) en el bastidor. Van Gorp para realizar esta obra se basó en el grabado de Gerard Edelink hacia 1690.
Se adjunta certificado expedido por D. Enrique Vandivieso.
Medidas: 98 x 80 cm
SALIDA: 10.000 €.

931 ESCUELA FLAMENCA S. XVI
Virgen con Niño
Óleo sobre tabla.
Medidas: 82 x 64 cm
SALIDA: 7.500 €.

932 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Magdalena penitente
Óleo sobre lienzo.
*Deterioro en la parte superior izquierda.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 95 x 73 cm
SALIDA: 1.200 €.

933 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Adoración de los pastores
Óleo sobre cobre.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 22 x 17 cm
SALIDA: 300 €.

934 BALDASSARE DE CARO
(1689 - 1750)
Pareja de bodegones
Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados con anagrama. Numerados al dorso (238 y 240).
Medidas: 128 x 155 cm
SALIDA: 25.000 €.

935 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII
Bodegones
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Mercado de arte / Colección particular
Medidas: 57 x 73 cm
SALIDA: 2.000 €.

937 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII
Bodegón de flores
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 77 x 70,5 cm
SALIDA: 2.000 €.

936 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60,5 48,5 cm
SALIDA: 100 €.

938 ANÓNIMO EUROPEO SS. XVII-XVIII
Bodegón de peces
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 86,5 x 123,5 cm
SALIDA: 2.000 €.

939 PIETRO FRANCESCO GAROLI
(Italia, 1638 - 1716)
Capriccio romano con templo en ruinas y Alejandro ante la tumba de Aquiles
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Cooling Galleries, Londres (Etiqueta al dorso) / Christie's, Fine Pictures by Old Masters, 14 February 1975, Lote nº 71 / Colección Miguel Poole Pérez-Pardo
Medidas: 72.5 × 96.5 cm
SALIDA: 7.000 €.

940 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Escena mitológica
Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Van Dyck.
Medidas: 115 x 158 cm
SALIDA: 12.000 €.

941 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX
Jasón y Medea
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 154 x 92 cm
SALIDA: 14.000 €.

942 ESCUELA EUROPEA S. XVIII
El mito de Andrómeda
Óleo sobre lienzo. Firmado "Plumier" en el centro izquierda.
Medidas: 86 x 27 cm
SALIDA: 1.000 €.

943 ESCUELA ITALIANA S. XVIII
Bocetos para bases
Tinta y aguada sobre papel.
Estrechamente vinculado con la obra de Giovanni Battista Piranesi (1720-1778). Recuerda a los modelos que realizó para las bases de candelabros, copas y otros elementos decorativos y arquitectónicos.
Medidas: 16,5 x 25 cm
SALIDA: 160 €.

944 PAOLO FIAMMINGO
(Amberes, C.1540 - 1596)
El juicio de Paris
Óleo sobre lienzo. Se adjunta informe de Don Enrique Valdivieso.
Paolo Fiammingo es un pintor de origen flamenco cuyo nombre original fue Pauwls Franck. Realizó en Amberes su aprendizaje y temprana producción. Hacia 1570 se trasladó a Venecia donde trabajó un cuarto de siglo y allí vivió hasta su fallecimiento en 1596. En Venecia trabajó realizando paisajes con figuras que narran episodios vinculados a la mitología en los que se advierten reminiscencias de estilo flamenco en el que se había formado, fundidas armoniosamente con el espíritu manierista imperante en Venecia en el último cuarto del siglo XVI.

En este juicio de Paris se representa el momento en el que el príncipe troyano actuando como pastor hace entrega a Afrodita de la manzana de oro que le acredita como la mujer más hermosa consagrándola como diosa del amor y la belleza. Presencian la escena los dioses Mercurio, a la derecha, y Marte a la izquierda, mientras que a los pies del hermoso desnudo de Venus aparece el pequeño Cupido, transmisor del amor.
La obra muestra un espléndido fondo de paisaje con tupido arbolado, el cauce de un río en el que Neptuno navega sobre las aguas y dos figuras femeninas que representan probablemente a Flora y Ceres.
Medidas: 200 x 310 cm
SALIDA: 45.000 €.

945 SS. XVII-XVIII ANÓNIMO VIRREINAL
La aparición del Niño Jesús a San Antonio
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 157,5 x 102 cm
SALIDA: 3.000 €.

946 SS. XVII-XVIII ANÓNIMO VIRREINAL
Retrato de Juan Alba de Rivero
Óleo sobre lienzo. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Reentaelado
Procedencia: Colección particular
Medidas: 137 x 90 cm
SALIDA: 2.000 €.

947 ANÓNIMO MEXICANO S. XIX
Ex-voto. Inflamación de vientre
Óleo sobre papel adherido a tabla. Pérdidas de pintura. Adjunta certificado de Howard S. Rose Gallery, Nueva York.
Procedencia: Edythe Collection, Boston / Howard S. Rose Gallery Nueva York / Colección particular
Medidas: 18,5 x 25,5 cm
SALIDA: 100 €.

948 ESCUELA MEXICANA S. XIX
Ex-voto, enfermedad desconocida (1881)
Óleo sobre cobre. Firmado (Ibañez) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 12,5 x 16,5 cm
SALIDA: 100 €.

949 ESCUELA VIRREINAL S. XVII
San Francisco Javier bautizando indígenas (1698)
Óleo sobre lienzo.
Innscripción [A deboçion de Maria Cubillas, año de 1698,] en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 103 x 81 cm
SALIDA: 800 €.

950 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVIII
Arcángel
Óleo sobre lienzo. Con roturas y desperfectos.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 87 x 62,5 cm
SALIDA: 500 €.

951 ESCUELA CUZQUEÑA S. XX
Arcangel
Óleo sobre lienzo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 90 x 65 cm
SALIDA: 200 €.

952 ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S. XVIII
Virgen coronada con Niño
Óleo sobre lienzo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 81 x 68 cm
SALIDA: 200 €.

953 ESCUELA CUZQUEÑA S. XIX
Sagrada Familia con San Joaquin, Santa Ana y Santa Rosa de Lima
Óleo sobre cobre. Deterioros en el soporte.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 18 x 28 cm
SALIDA: 200 €.

954 SS. XVII-XVIII ANÓNIMO VIRREINAL
San Juan Bautista
Óleo sobre lienzo.
Obra tradicionalmente atribuída a Melchor Pérez Holguin (posiblemente Cochabamba, Real Audiencia de Charcas, 1665-Potosí, 1735).
Medidas: 72 x 52 cm
SALIDA: 2.000 €.

955 ESCUELA CUZQUEÑA S. XIX
San Miguel
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 400 €.

956 S. XVIII ANÓNIMO ESPAÑOL
Escena religiosa
Óleo sobre cobre.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 33 cm
SALIDA: 700 €.

957 ANÓNIMO VIRREINAL SS. XVIII-XIX
Huída a Egipto
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 95 cm
SALIDA: 1.500 €.

958 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Escena religiosa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 212 x 196 cm
SALIDA: 12.000 €.

959 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Judith y Holofernes
Óleo sobre alabastro.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 31 cm
SALIDA: 5.000 €.

960 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
El sueño de Jacob
Óleo sobre lienzo. Obra tradicionalmente atribuída a Pedro de Orrente.
Medidas: 122 x 81 cm
SALIDA: 1.500 €.

961 FRANCISCO ANTOLINEZ Y SARABIA
(Sevilla, 1644 - Madrid, 1700)
Escena bíblica
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 105 x 61,5
SALIDA: 4.000 €.

962 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVIII
Juicio de Salomón
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 61,5 x 79 cm
SALIDA: 4.500 €.

963 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX
San Miguel Arcángel
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 148 x 98 cm
SALIDA: 7.000 €.

964 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Ángel Custodio
Óleo sobre lienzo. Atribuído a Esteban Márquez.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 175 x 115 cm
SALIDA: 10.000 €.

965 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Inmaculada
Óleo sobre tabla. En bello marco dorado y tallado.
Medidas: 21,5 x 16,5 cm
SALIDA: 800 €.

966 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Inmaculada
Óleo sobre lienzo. Deterioros.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 165 x 110 cm
SALIDA: 1.500 €.

967 VICENTE LÓPEZ PORTAÑA
(Valencia, 1772 - Madrid, 1850)
Inmaculada (Circa 1848)
Óleo sobre lienzo. Marco de época imperio en madera estucada y dorada.

Bibliografía de referencia:
- DIEZ, Jose Luis, Vicente López (1772-1850) II Catálogo Razonado, nº P-76, p. 784.
En la obra referenciada, se puede apreciar una pintura estrechamente similar a la que se ofrece en subasta. Se representa volteada y con alguna diferencia en detalles, como las manos.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 68 x 54,5 cm
SALIDA: 9.000 €.

968 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVIII
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 148 x 110 cm
SALIDA: 1.600 €.

969 ESCUELA ITALIANA S. XVIII
(ANDREA LOCATELLI (1693-1741))
Madonna
Sanguina sobre papel. Vinculada con la obra de Il Sassoferrato y tradicionalmente relacionada con la producción de Mariano Salvador Maella.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 28 x 21 cm
SALIDA: 600 €.

970 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX
Virgen
Óleo sobre lienzo. Marco de época.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 77 x 90 cm
SALIDA: 1.800 €.

971 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Inmaculada
Óleo sobre lienzo. Al dorso etiqueta de la Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico. Nº Inventario 9624.
Procedencia: Mercado de arte madrileño
Medidas: 82 x 46 cm
SALIDA: 3.500 €.

972 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Virgen lectora
Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Il Sassoferrato.
Medidas: 101 x 78 cm
SALIDA: 3.000 €.

973 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Virgen
Óleo sobre lienzo. En marco de madera ojival.
Medidas: 79 x 34 cm. marco incluído
SALIDA: 400 €.

974 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Inmaculada
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 82 x 61 cm
SALIDA: 800 €.

975 SS. XIX-XX ANÓNIMO ESPAÑOL
Virgen de Belén
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46 x 34 cm
SALIDA: 600 €.

976 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 82 x 59 cm
SALIDA: 1.800 €.

977 JOSÉ SÁNCHEZ MÁRQUEZ
Virgen del Carmen
Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
SALIDA: 900 €.

978 ESCUELA CATALANA S.XVIII
Virgen de Montserrat
Óleo sobre cobre. En la obra aparece representada la imagen de la Virgen con la montaña y el Monasterio al fondo.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 600 €.

979 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO EUROPEO
VIrgen con niño
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 18,5 cm
SALIDA: 400 €.

980 ANÓNIMO ESPAÑOL O ITALIANO S. XVI-II
Virgen con niño
Óleo sobre cobre.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 16,5 x 13 cm
SALIDA: 300 €.

981 SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO
Virgen y el Niño entregando pan a los sacerdotes
Óleo sobre lienzo. Copia del original que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Budapest realizado para ser colocado en el refectorio del Hospital de los Venerables Sacerdotes de Sevilla en 1679. Esta obra fue objeto de varias copias destinadas a distintos clientes por los discípulos y seguidores de Murillo. Don Enrique Valdivieso atribuye esta obra a Juan Martínez de Granadilla (Córdoba 1636) en certificado que acompaña a la obra.
Medidas: 208 x 168 cm
SALIDA: 12.000 €.

982 ESCUELA SEVILLANA S. XVII
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 102 x 77 cm
SALIDA: 8.000 €.

983 ESCUELA SEVILLANA S.XVII. CÍRCULO DE MURILLO
Virgen y el Niño entegando pan a los sacerdotes
Óleo sobre lienzo.
La presente obra se basa en la obra que Murillo realiza en 1679 para el refectorio del Hospital de los Venerables Sacerdotes. Esta pintura fue encargada por el canónigo y amigo personal del pintor, Justino de Neve, quien funda en 1675 este Hospital destinado a acoger a los sacerdotes ancianos y pobres, y para el que Murillo realizará además varias obras. Esta obra, "La Virgen y el Niño entregando pan a los sacerdotes", que hoy se encuentra en el Szépmüvészeti Múzeum de Budapest, es una alegoría de la ayuda celestial que recibirían los acogidos en este Hospital.
Medidas: 220 x 166 cm
SALIDA: 6.000 €.

984 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Niño Jesús
Óleo sobre lienzo. Atribuído a Josefa de Óbidos.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 98 x 66 cm
SALIDA: 20.000 €.

986 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII
San José y el Niño
Óleo sobre cobre.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 17,5 x 13 cm
SALIDA: 250 €.

987 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Niño Jesús con la Cruz
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 105,5 x 79,5 cm
SALIDA: 700 €.

988 GINER DE ARÉVALO
Niño Jesús dormido (1703)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1703) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Galería de Arte el Anticuario, 1976
Medidas: 44 x 51 cm
SALIDA: 500 €.

989 ESCUELA EUROPEA S. XVIII
Sagrada Familia con los arcángeles
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 62,5 x 50,5 cm
SALIDA: 400 €.

990 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Taller de San José
Óleo sobre tabla. Leves deterioros en el soporte
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 35
SALIDA: 500 €.

991 ESCUELA CUZQUEÑA S. XIX
Adoración del Niño
Óleo sobre cobre.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 33,5 x 25 cm
SALIDA: 350 €.

992 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Camino al Calvario
Óleo sobre cobre. Al dorso inscrito Fco. Romero Serano.
Medidas: 56 x 72 cm
SALIDA: 10.000 €.

993 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII
Bautismo de Cristo
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 134 x 94 cm
SALIDA: 2.500 €.

994 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX
San Pedro y Cristo
Óleo sobre lienzo. Pérdidas en la capa pictórica.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 41 x 30 cm
SALIDA: 700 €.

995 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
Cristo
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35 x 27 cm
SALIDA: 800 €.

996 ESCUELA CENTROEUROPEA S XVII
Calvario
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 61 x 43,5 cm
SALIDA: 1.000 €.

997 ANÓNIMO FLAMENCO S. XVII
Cristo crucificado
Óleo sobre lienzo. Atribuído a Gaspar de Crayer.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 92 x 61,5 cm
SALIDA: 9.000 €.

998 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Crucifixión
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 166 x 100 cm
SALIDA: 3.500 €.

999 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Ecce Homo
Óleo sobre lienzo. Deterioros (leves faltas de pintura)
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46 x 37,5 cm
SALIDA: 450 €.

1000 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII
Ascensión
Óleo sobre lienzo, reentelado. Número de inventario (88) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 77 cm
SALIDA: 900 €.

1001 LUIS DE MORALES
(Badajoz, 1509 - Valencia de Alcántara, Cáceres, 1586)
La Piedad
Óleo sobre tabla.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por Isabel Mateos.
Según Isabel Mateos: Entre las composiciones más representativas del Divino Morales, "La Piedad" ocupa un lugar destacado por su intensidad emocional y su profunda carga espiritual, reflejo del sentir religioso del siglo XVI. La popularidad de este motivo llevó al artista a reinterpretarlo en múltiples ocasiones, adaptando la composición según las circunstancias del encargo y, en muchos casos, contando con la colaboración de su taller.
La obra que nos ocupa presenta una disposición de las cabezas de la Virgen y Cristo que remite directamente a la versión conservada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (óleo sobre tabla, 126 x 98 cm, inv. nº 0612), aunque introduce variaciones en la posición de las manos y añade el detalle del paño que cubre parcialmente la mano izquierda de la Virgen. Sin embargo, por su formato reducido y su carácter íntimo, se aproxima más a la pieza del Fondo Cultural Villa Mir (óleo sobre tabla, 43,5 x 31 cm), concebida para la devoción privada.
Estas coincidencias formales sugieren que Morales pudo haber utilizado modelos o plantillas para reproducir ciertos elementos clave de la escena, una práctica habitual en su proceso creativo y en el de su taller, lo que no excluye la intervención de ayudantes en su ejecución.
Cabe destacar que la pintura fue realizada originalmente sobre soporte de madera, aunque en algún momento posterior —sin que se conozca la fecha exacta— fue trasladada a lienzo.
Procedencia: Colecicción Carrillo de Albornoz (Según certificado) / Colección particular
Medidas: 42 x 28, 5 cm
SALIDA: 30.000 €.

1002 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Descendimiento de Cristo
Óleo sobre lienzo. Se adjunta certificado de Bernardino de Pantorba de fecha 11 de mayo de 1981 que atribuye la obra al Taller de Pedro Pablo Rubens.
Medidas: 126 x 92 cm
SALIDA: 14.000 €.

1003 ESCUELA FLAMENCA S. XVI
Magdalena
Óleo sobre tabla. Etiqueta y sello al dorso.
Medidas: 65 x 48 cm
SALIDA: 3.500 €.

TALLER DE EL GRECO
Magdalena penitente

1004 EL GRECO (TALLER DE)
(c. 1610-1630)
Magdalena penitente (ca. 1610-1630)
Taller de Doménikos Theotokópoulos (El Greco), probablemente ejecutada por Jorge Manuel Theotocópuli.

Óleo sobre lienzo de lino tipo tafetán, con preparación rojiza a base de tierra roja, albayalde, carbonato cálcico y negro carbón. Estilísticamente atribuida a Jorge Manuel Theotocópuli por su pincelada más apagada y mate, menos nerviosa que la de su padre.

Esta conmovedora representación de María Magdalena penitente se inscribe en la prolífica producción del taller de Doménikos Theotokópoulos, conocido como El Greco, durante las primeras décadas del siglo XVII en Toledo. La obra, ejecutada probablemente por Jorge Manuel Theotocópuli -hijo del maestro cretense y continuador de su legado artístico-, revela una profunda espiritualidad y un lenguaje plástico heredado del manierismo tardío.
La figura de la santa se presenta en actitud meditativa, acompañada de sus atributos tradicionales: la calavera, el libro abierto y el papel doblado a modo de trampantojo, elemento recurrente en el repertorio del taller grequiano. La pincelada, más contenida y mate que la del maestro, y la paleta cromática, dominada por tierras rojas, albayalde y azul esmalte, confirman la autoría de manos cercanas a Jorge Manuel, quien supo reinterpretar las composiciones paternas con un estilo propio, más sobrio y arquitectónico.
El lienzo, de estructura tafetán y reentelado en época moderna, conserva una capa de preparación rojiza que respira a través de la superficie pictórica, un recurso técnico característico del obrador toledano. El estado de conservación es notable, con craquelado coherente con su antigüedad y una intervención documentada que ha respetado la integridad de la obra.
Históricamente, la pintura formó parte de la colección del Marqués de Villamantilla de Perales, y fue exhibida en la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1930. Diversas fotografías de época -incluidas en el Archivo Mas y el Archivo Moreno- documentan la presencia de una inscripción en latín ("Domenicus Greco fecit") en el ángulo inferior izquierdo, hoy desaparecida, probablemente eliminada durante una limpieza entre 1931 y 1950.

Procedencia:
Colección del Marqués de Villamantilla de Perales (Murcia), documentada en 1908 por Cossío.
Exposición Ibero-Americana, Palau Mudeixar, Barcelona, 1930 (cat. nº 1046).
Colección Levison Arroyo, Madrid (documentada en 1956 por Soehner).
Adquirida por Gaspar Escuder a Eutiquiano García Calles, anticuario madrileño, segunda mitad del siglo XX.
Confirmación oral de atribución por Camón Aznar
Colección particular.

Bibliografía y referencias:
Cossío, M.B.: El Greco, Madrid, 1908.
Wethey, H.E.: El Greco y su escuela, vol. II, Madrid, 1967.
Legendre, M.; Hartmann, A.: Domenico Theotocopouli dit El Greco, París, 1937.
Soehner, H.: Greco in Spanien, Munich, 1957.
Informe técnico ARTE-LAB, Madrid, 2013.
NAVARRO, Mariona; BORRÁS, Marc y ARGELICH, Ma. Antonia: Taller de Doménikos Theotokópoulus. Magdalena penitente. Estudio técnico. Centre d'Art d'Época Moderna (CAEM), Universitat de Lleida. Junio 2023. Cat. Nº: CAEM-2023/01. Pág. 1-57. Rep. Col.
Medidas: 73,8 x 52,7 x 2 cm
SALIDA: 30.000 €.

1005 GASPARD DE CRAYER (ATRIBUÍDO) (S. XVII)
San Lorenzo
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Procedencia: Mercado de arte / Colección particular
Medidas: 57,5 x 50 cm
SALIDA: 3.000 €.

1006 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Pablo Ermitaño
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 125 x 98 cm
SALIDA: 700 €.

1007 ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX
San Francisco
Óleo sobre lienzo aherido a tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 95 x 77 cm
SALIDA: 500 €.

1008 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
San Sebastián y San Fernando
Óleo sobre tabla. Siguiendo modelos del S. XV.
Procedencia: Colección particuar
Medidas: 69 x 40 cm (cada uno)
SALIDA: 180 €.

1009 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Santo oval
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 56,5 x 44 cm
SALIDA: 350 €.

1011 ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVII-XVIII
San Girolamo
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 41 x 29,5 cm
SALIDA: 2.500 €.

1010 FRANCISCO BAYEU
(Zaragoza, 1734 - Madrid, 1795)
San Mateo y San Lucas (circa 1791)
Dos óleos sobre lienzo. Modelettos al óleo, realizados como previos, sobre los frescos que se encuentran en el Oratorio de Carlos IV, en el Palacio de Aranjuez. En un primer momento se denominó Oratorio del Rey, para posteriormente denominarse Oratorio de la Reina, por Isabel II.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 36,5 x 16,5 cm y 36 x 14 cm
SALIDA: 15.000 €.

1012 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Santa Mártir
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 168,5 x 104
SALIDA: 8.000 €.

1013 SS. XVII-XVIII ANÓNIMO NAPOILITANO
Santa Lucrecia
Óleo sobre cobre.
Procedencia: Mercado de arte / Colección particular
Medidas: 11 x 9 cm
SALIDA: 500 €.

1014 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
San Francisco
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 cm
SALIDA: 700 €.

BIBLIOTECA
GUSTAVO GILI

Lotes 1015 a 1115

1015

1015 JEAN BENJAMIN LA BORDE
Choix de chansons. Mises en musique
LA BORDE, M. de.- "CHOIX DE CHANSONS. MISES EN MUSIQUE" París: De Lormel, 1773. Folio menor, ej. en rama en camisa, hol. tela, deter. Port. + 105 grabados. Ej. incompleto. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 500 €.

1016 CLAUDE JOSEPH DORAT
Fables nouvelles
DORAT.- "FABLES NOUVELLES" La Haye: Delalain, 1773. 8º, piel con tejuelo (enc. rozada) Cortes pintados. 2 vols. Bellos grabados al cobre a toda plana y en las cabeceras.
SALIDA: 200 €.

1017 6 tacos para grabados
6 tacos para grabados.- 6 planchas metálicas para grabados, montadas en tacos de madera, con anotación al dorso: "Biblioteca particular Sr. Gili". 13 x 10 cm. la mayor; 11.5 x 8.7 cm. la pequeña.
SALIDA: 120 €.

1018 CHRISTOPH VON SCHMID
Fridolin le bon garçon
SCHMID.- "FRIDOLIN LE BON GARÇON et Thierry le Mauvais Sujet" París: Adrien le Clere, s.a. 12º, piel con filete en seco; grabado en oro en el plano ant. a modo de superlibris. Cortes dorados. 3 tomos en 1 vol., cada uno con frontis grab. a cobre. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 40 €.

1019

1019 Escenas de la vida privada y pública de los animales
"ESCENAS DE LA VIDA PRIVADA Y PÚBLICA DE LOS ANIMALES".- M.: Est. tipográfico C. del Sordo, s.a. 8º, pasta espa., hierros en la lomera. 478 pgs. + 3 h. Litografías a toda plana. Leves moteados.
SALIDA: 150 €.

1020 CHRISTIAN AUGUST FISCHER
Voyage en Espagne
FISCHER, Christian August.- "VOYAGE EN ESPAGNE aux années 1797 et 1798" París: Duchesne et Leriche, 1801. 8º, hol., lomo liso. 2 vols., cada uno con frontis grabado.
SALIDA: 130 €.

1021 FRANCISCO (FENELON) SALIGNAC DE LA MOTA
Fables
"FABLES DE FÉNÉLON.- précédées d´une notice sur sa vie, par J. C. Jumel" París: Lib. d´education et de jurisprudence d´Alexis Eymery, 1823. 12º, hol. (deterioros) 215 pgs. Frontis, grab. en port. y láminas grabadas en talla dulce. Ex-libris de Gustavo Gili y de ant. propietario.
SALIDA: 40 €.

1022 M. JULES JANIN
El asno muerto
JANÍN, Julio.- "EL ASNO MUERTO. Versión española de Vicente Guimerá" M.: Imp. de Don Ramón Campuzano, 1845. 8º, pasta con hierros en la lomera. Cortes amarmolados. 281 pgs. + índice. Láminas y viñetas litográficas de Joaquín Molina. Antigua mancha de agua.
SALIDA: 100 €.

1023

1023 EMILIO SOUVESTRE
El mundo tal cual será
SOUVESTRE, Emilio.- "EL MUNDO TAL CUAL SERÁ... Traducido por un español del año 3000" B.: Lit. Bodin, 1846. 4º, pasta espa., hierros y caligrafía en la lomera. Cortes amarmolados. Litografías fuera de texto. Mancha de agua en la esq. sup. ext. de las primeras pgs. Leves moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

1024 Le nouveau merdiana ou manuel scatologique
"LE NOUVEAU MERDIANA.- ou manuel scatologique par une société de gens sans gêne" París: et en tous lieux, 1870. 8º, media tela post. Conserva cub. orig. 160 pgs. + 4 h. Viñetas en el texto.
SALIDA: 100 €.

1025 Horas del XIX siglo
"HORAS DEL XIXº SIGLO".- París: Laplace Sánchez, 1875. 8º menor, plena piel con ruedas doradas y en seco en los planos; hierros y nervios en la lomera. Cierres metálicos (falta uno) Ruedas en cantos y contracantos; guardas en seda. (enc. con leves deterioros) Texto orlado a varias tintas. Bella edición con dibujos de Thérond. Grabados sobre madera de Bertrand. Ej. impreso sobre papel de Marais.
SALIDA: 70 €.

1026 CAzin sa vie et ses éditions
"CAZIN SA VIE ET SES ÉDITIONS.- Par un Cazinophile" Cazinopolis, 1877. 8º menor, pasta con triple filete en los planos; ruedas en contracantos; hilos, nervios y tejuelo en la lomera. Cortes dorados. 266 pgs. + 1 h. Impreso sobre papel Vergé a la forme. Ex-libris de la Biblioteca del Marqués de Granges de Surgéres.
SALIDA: 60 €.

1027

1027 FRANÇOIS VILLON
Les ballades
VILLON, François.- "LES BALLADES" París: Edouard Pelletan, 1896. 4º, media piel gofrada en seco; puntas; planos de perg. Lomera lisa gofrada en seco. (enc. afectada por la metralla) Ilutraciones de V. Gerardin, grabadas por Julien Tinayre. Una acuarela original en la portadilla. Ej. numerado de tirada lim. sobre papel Vélin á la Cuve de papelerías Marais. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 300 €.

1028

1028 Álbum Mikado
ÁLBUM MIKADO.- Antiguo álbum de fotos (29.5 cm.) realizado en piel con motivos vegetales y animales en oro en el plano, con iniciales L.R. Cierre metálico en forma de herradura. 24 h. (desprendidas) que contienen 95 fotografías (en su mayoría retratos). Algunas de las h. van bellamente litografiadas a color. Cortes dorados.
SALIDA: 90 €.

1029 Dos álbumes antiguos
Dos álbumes antiguos.- "BIBAR XIBARI CLUB BORLA. Montesion, 12 - 4º" 25 pgs. que contienen 50 fotografías de caracter satírico. 8º, piel gofrada en seco. Cortes dorados. Junto a álbum de fotos con 25 pg. que contienen 50 retratos. 8º, piel gofrada en seco con cierres metálicos.
SALIDA: 90 €.

1030 Fotografía antigua
Fotografía antigua.- Más de 70 fotografías, en su mayoría retratos, nacionales y extranjeros. Circa 1900.
SALIDA: 100 €.

1031 Fotografías infantiles
Fotografías infantiles.- Conjunto de 38 fotografías infantiles de pequeño formato, en su mayoría nacionales, y dos fotografías de un perro, tomadas en Alejandría. Todas, circa 1900.
SALIDA: 80 €.

1032 Fábrica de géneros de punto Martínez y Cía
MARTÍNEZ Y CÍA.- Fábrica de géneros de punto. Ventas al detalle. Martínez y Cía, Hospital 48, frente a Romea. Conjunto de 44 etiquetas promocionales antiguas. 9 x 6 cm. cada una.
SALIDA: 50 €.

1033 JOAQUIM BELETA
El dique flotante
BELETA, Joaquim.- "EL DIQUE FLOTANTE" 1899-1900. Bifolio + 4 láminas a color de Grau Sala. Seguido de "El dique flotante" 1932-33. Bifolio + 4 láminas a color de Mora. Ambos, contenidos en carpeta ed. B.: Inst. Gráf. Oliva de Vilanova. Bellísima publicidad de la época. La tienda "El Dique Flotante" fue fundada por Joaquín Beleta Mir en 1899 en Barcelona, en el Pla de Palau, nº. 1. El establecimiento, dedicado a la ropa de marinero y de trabajo, pronto se fue especializando en confección masculina e infantil.
SALIDA: 70 €.

1034 HENRY BORDEAUX
Les yeux qui s´ouvrent
BORDEAUX, Henry.- "LES YEUX QUI S´OUVRENT" París: Lib. Plon, 1908. 8º, hol., puntas; filete en los planos; nervios y tejuelo en la lomera. Corte de cabeza dorado. Dedicatoria autógrafa del autor a Gustavo Gili en portadilla.
SALIDA: 40 €.

1035 A.B. ROUTHIER
Le centurion
ROUTHIER, A.B.- "LE CENTURION. Roman des temps messianiques" Société de St. Jean l´Evangéliste; L´Action Sociale, 1909. 8º, cartoné con nervios y tejuelo en la lomera. Corte de cabeza dorado. Dedicatoria autógrafa del autor a Gustavo Gili, fechada en Canadá el año de publicación de la obra.
SALIDA: 40 €.

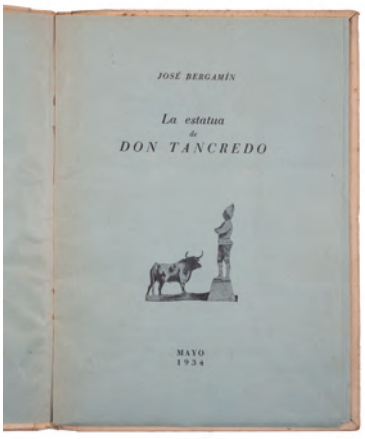
1036 VICENTE LAMPEREZ Y ROMEA
Arquitectura civil española de los siblos I al XVIII
LAMPEREZ Y ROMEA, Vicente.- "ARQUITECTURA CIVIL ESPAÑOLA de los siglos I al XVIII" M.: Ed. Saturnino Calleja, 1922. 4º, tela ed. estampada en seco en los planos; dorado en la lomera. 2 vols.: Tomo I: Arquitectura privada; tomo II: Arquitectura pública. Muy ilustrados con fotografías y reproducciones en negro.
SALIDA: 80 €.

1037 Styl. Blätter für mode
"STYL.- BLÄTTER FÜR MODE UND DIE ANGENEHMEN DINGE DES LEBENS" Berlin: Verlag Otton V. Holten, 1924. 2 vols.: nºs 2 y 4 de 1924. 4º mayor, ej. en rama, contenidos en carpeta ed. Moteados. Profusamente ilustrados a color.
SALIDA: 200 €.

1038 FRIEDRICH SCHULZE
Der deutsche buchhandel und die geistigen strömungen der letzten hundert jahre
SCHULZE, Friedrich.- "DER DEUTSCHE BUCHHANDEL UND DIE GEISTIGEN STRÖMUNGEN DER LETZTEN HUNDERT JAHRE" Leipzig: Verlage des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler, 1925. 4º, plena piel con fina decoración lineal en los planos, y florón central; nervios y caligrafía en la lomera. Cortes dorados. Hilos en cantos y contracantos. Estuche de petaca. 294 pgs. + 1 h. Ilustrado en texto y a toda plana.
SALIDA: 50 €.

1039 NARCIS OLLER
Obres completes
OLLER, Narcis.- "OBRES COMPLETES" B.: Gustavo Gili, ed., 1928-30. 4º menor, hol., hierros y nervios en la lomera. Cub. orig. 12 vols. (completo).
SALIDA: 120 €.

1040



1040 JOSE BERGAMIN
La estatua de Don Tancredo
BERGAMÍN, José.- "LA ESTATUA DE DON TANCREDO" M.: S. Aguirre, 1934. 4º menor, cub. con solapas. 47 pgs. Ilutrado en negro. Parcialmente intonso. Ej. impreso en papel azul. Primera edición, rara. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 60 €.

1041 JOSÉ DOMENECH CAMÓN
Contadores eléctricos de corriente alterna
(Dedicado) DOMÉNECH CAMÓN, José.- "CONTADORES ELÉCTRICOS DE CORRIENTE ALTERNA" B.: Ed. Gustavo Gili, 1943. 8º, hol., hierros, nervios y tejuelo en la lomera. Puntas y filete dorado en los planos. Iniciales en la base de la lomera "G.G.R." Cortes dorados. Conserva cub. orig. Abundantes diagramas en el texto. Dedicatoria autógrafa el autor a Gustavo Gili Roig.
SALIDA: 40 €.

1042 Colección de cromos y coleccionables
Cromos y coleccionables.- Colección de cromos y coleccionables. Adjunta cuatro hojas originales, completas, de decalcomanías. Años 60-70.
SALIDA: 80 €.

1043 Colección de ex-libris
EX-LIBRIS.- Colección de más de 300 ex-libris, muchos de ellos acompañados por la carta enviada por el propietario a la Editorial Gustavo Gili enviando su ex-libris y solicitando algunos de vuelta. Bellos diseños litográficos, grabados en madera, y al aguafuerte, firmados por el artista, incluso con aplicación de color manual. Interesante colección.
SALIDA: 80 €.

1044 FIDEL DE LOS ÁNGELES ZÁRATE
Ayllu de cantares. Obras poéticas completas
ZÁRATE, Fidel de los Ángeles.- "AYLLU DE CANTARES. Obras poéticas completas" Lima: Imp. de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1961. 4º, cub. 2 vols. Dedicatoria autógrafa del autor a la Editorial de Dn Gustavo Gili, en cada tomo.
SALIDA: 80 €.

1045 MATHIAS DE YRALA
Metodo sucinto i conpendioso de cinco simetrias apropriadas a las cinco órdenes de arquitectura
YRALA, Mathías de.- "MÉTODO SUCINTO I CONPENDIOSO DE CINCO SIMETRÍAS APROPRIADAS A LAS CINCO ÓRDENES DE ARQUITECTURA ADORNADA CON OTRAS REGLAS ÚTILES" Edición facsímil de la de M., 1739. Acompañado de "Vida y obra de Fray Matías de Irala. Grabador y tratadista español del siglo XVIII" de Antonio Bonet Correa. M.: Ed. Turner, 1978. Folio apaisado, hol. 2 vols. Contenidos en estuche de petaca.
SALIDA: 90 €.

1046 ANTOINE DE PLUVINEL
PLUVINEL, Antoine de.- "LE MANEIGE ROYAL" Edición facsímil de la de París: Guillaume Le Noir, 1623. Exclusivité Bernard Laville, 1968. Folio apaisado, guaflex estampado en el plano.
SALIDA: 50 €.

1047 FRANCISCO JAVIER SANCHEZ CANTON
Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, F.J.- "LOS CAPRICHOS DE GOYA Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS. Estudio preliminar y notas por" B.: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1949. 4º, hol. (lomera cuarteada), planos de tela ed.; corte de cabeza pintado. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Reproducciones a varias tintas a toda plana.
SALIDA: 100 €.

1048 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
Los Caprichos de Goya
"LOS CAPRICHOS DE GOYA.- Edición facsímil que contiene las ochenta estampas de la primera edición, más cuatro complementarias. Texto de introducción y catálogo crítico del profesor Enrique Lafuente Ferrari, de la Academia de San Fernando" B.: Ed. Gustavo Gili, 1977. Folio mayor, tela ed. ilustrada. 55 pgs. + 82 láminas.
SALIDA: 100 €.

1049 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
Los dsparates y sus dibujos preparatorios
"LOS DISPARATES DE GOYA Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS.- Estudio preliminar y notas por José Camón Aznar" B., 1951. Folio apaisado, hol. lomo liso rotulado. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Reproducciones en negro y sanguina.
SALIDA: 100 €.

1050

1050 SERAFIN Y JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO
Pipiola
ÁLVAREZ QUINTERO.- "PIPIOLA" Obra manuscrita cosida en tres cuadernillos, uno para cada acto. Cada uno, lleva al final anotada ubicación y fecha, y el primero, firmado en la portada por Joaquín y Serafín. Contenido en carpetilla ad hoc. Abundantes correcciones en el texto.
Pipiola, finalizada de escribir en diciembre de 1917, fue estrenada en el teatro Lara el 7 de febrero de 1918.
SALIDA: 700 €.

1051

1051 WENCESLAO FERNANDEZ FLOREZ
Las siete columnas
[FERNÁNDEZ FLOREZ, Wenceslao].- "LAS SIETE COLUMNAS. Novela" Novela manuscrita en 358 h. (numeradas, algún bis) con correcciones en el texto. 4º, hojas sueltas contenidas en carpeta ad hoc. Al reverso de la primera página está fechada 9 marzo 1925, la última tiene fecha, tachada, abril 1926.
Esta novela satírica de Fernández Florez fue publicada en 1926, y ganó el Premio Nacional de Literatura.
SALIDA: 1.200 €.

1052 JUAN EDUARDO CIRLOT
Bronwyn
CIRLOT, Juan Eduardo.- "BRONWYN" B.: Imp. Juvenil, 1967. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Edición de 100 ej., sin numerar, no destinada a la venta.
SALIDA: 80 €.

1053 JUAN EDUARDO CIRLOT
Donde nada lo nunca vi
CIRLOT, Juan Eduardo.- "DONDE NADA LO NUNCA VI" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º menor, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa para Ana María y Gustavo Gil, "con el deseo de que no me entiendan verdaderamente".
SALIDA: 130 €.

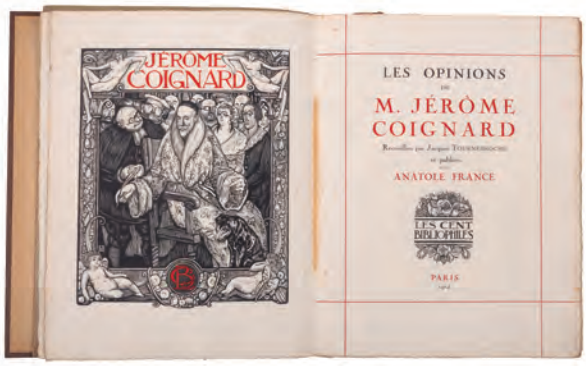
1054 JUAN EDUARDO CIRLOT
Bronwyn, V
CIRLOT, Juan Eduardo.- "BRONWYN, V" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa para Mariuccia y Gustavo Gili.
SALIDA: 80 €.

1055 JUAN EDUARDO CIRLOT
Bronwyn, IV
CIRLOT, Juan Eduardo.- "BRONWYN, IV" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa para Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 90 €.

1056 JUAN EDUARDO CIRLOT
Homenaje a Bécquer
CIRLOT, Juan Eduardo.- "HOMENAJE A BÉCQUER" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º menor, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa de Maruiccia y Gustavo Gili.
SALIDA: 90 €.

1057 JUAN EDUARDO CIRLOT
Hamlet
CIRLOT, Juan Eduardo.- "HAMLET" B.: Tall. gráficos Hija de J. Ferrer Coll, 1969. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama sin paginar. Ej. dedicado a Maruiccia y Gustavo.
SALIDA: 150 €.

1058



1058 ANATOLE FRANCE
Les opinions de M. Jérôme Coignard
FRANCE, Anatole.- "LES OPINIONS DE M. JÉRÔME GOIGNARD" París: Les Cent Bibliophiles; G. de Malherbe et Cie., 1914. 4º, cub. Camisa y estuche ed. de petaca. Grabados en madera de Louis Jou. Ejemplar numerado de tirada limitada a 130, nominativo. Ex-libris de Gustavo Gili. Adjunta cinco dibujos originales de Louis Jou.
SALIDA: 650 €.

1059 Der Golem. Roman
MEYRINK, Gustav.- "DER GOLEM. Roman" Leipzig: Kurt Wolff Verlag, 1915. 4º, tela con tejuelo. Corte de cabeza pintado. 343 pgs. Litografías de Hugo Steiner-Prag.
SALIDA: 50 €.

1060 FRANCESC RABELAIS
Gargantua
RABELAIS, François.- "GARGANTUA" París: Imp. Léon Pichon, 1921. 4º mayor, piel con viñeta grabada en seco en los planos (lomera deter., enc. rozada) 180 pgs. Grabados en madera de Hermann Paul. Ej. numerado de tir. limitada, sobre papel Vergé á la Cuve de Papelería Arches.
SALIDA: 130 €.

1061 REMY DE GOURMONT
Un coeur virginal
GOURMONT, Remy de.- "UN COEUR VIRGINAL" París: Les Beaux Romans; Henri Jonquiéres & Cie., 1923. 8º, piel; nervios y caligrafía en la lomera. Hilos dorados en cantos y contracantos. Guardas en seda. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. Estuche de petaca. Enc. firmada Brugalla - 1952. 248 pgs. + 1 h. Frontis y dibujos en el texto de Siméon. Ej. sobre papel Hollanda, numerado único, con los dibujos originales al gouache, según anotación manuscrita, distintos a los de la edición corriente. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 300 €.

1062 REMY DE GOURMONT
Un coeur virginal
GOURMONT, Remy de.- "UN COEUR VIRGINAL" París: Les Beaux Romans; Henri Jonquiéres & Cie., 1923. 8º mayor, hol., nervios y caligrafía en la lomera. Corte de cabeza dorado. Cub. orig. 248 pgs. + 1 h. Frontis y dibujos en el texto de Siméon. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 40 €.

1063 WILLIAM SHAKESPEARE
The tempest
SHAKESPEARE, William.- "THE TEMPEST" Lugano: Officina Bodoni, 1924. Folio, perg. a la romana. 151 pgs. Tirada limitada a 224 copias, impresas en papel hecho a mano, con los tipos originales de Giambattista Bodoni. Leves moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 450 €.

1064 PIERRE LOUYS
Les aventures du Roi Pausole
LOUYS, Pierre.- "LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE" París: B. & R. Briffaut, 1924. 4º, cub. con solapas. 300 pgs. + 2 h. Ilustraciones originales de Carlégle. Ej. numerado de tirada limitada, sobre papel Vergé van Gelder Zonen. Moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 80 €.

1065 COMTE DE GOBINEAU
Akrivie Phrangopoulo
GOBINEAU, Le Comte de.- "AKRIVIE PHRANGOPOULO" París: Ed. de la Pléiade, J. Schiffrin & Cie., 1924. 4º, cub. Estuche ed. de petaca. 99 pgs. + 1 h. Aguafuertes de D. Galanis. Ej. numerado de la tirada limitada a 30, sobre papel Japón Imperial. Contiene tres suites de los aguafuertes en carpeta independiente.
SALIDA: 200 €.

1066

1066 CLAUDE TILLIER
Mun uncle Benjamín
TILLIER, Claude.- "MUN UNCLE BENJAMÍN" París: Éditions d´art Édouard Pelletan, Helleu et Sergent, ed., 1926. 4º, piel con doble filete en los planos; hilos en cantos y ruedas en contracantos. Guardas en seda. Nervios y caligrafía dorada en la lomera. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. Estuche de petaca. 377 pgs. + 1 h. Grabados sobre madera de Fernand Siméon. Ej. numerado de la tirada limitada a 30 sobre papel Japón, con dedicatoria autógrafa, y un dibujo original.
SALIDA: 250 €.

1067

1067 ALBERT SAMAIN
Contes
SAMAIN, Albert.- "CONTES. Xanthis, divine bontemps, Hyalis, Rovere et Angisele" París, 1926. 4º, piel caligrafiada en el plano y la lomera, nervios. Cortes dorados. hilos en contracantos; guardas en seda. Estuche de petaca. Enc. firmada "G. Gretté Succ. de Marius Michel". 140 pgs. + 5 h. + suite. Grabados al cobre de Sylvain Sauvage. Tirada limitada y numerada, y aunque no vemos numeración en este ejemplar, lleva un dibujo original, y una suite al final de la descomposición de las planchas y una suite en sanguina.
SALIDA: 950 €.

1068 Tableaux de París
"TABLEAUX DE PARÍS".- París: Éditions Émile-Paul fréres, 1927. Folio, plena piel con lomera rotulada; estuche de petaca. Guardas de papel artesanal, hilos dorados.Conserva cub. orig. Enc. firmada M. Bueno. VI pgs. + 1 h. + 259 pgs. + 3 h. Textos inéditos de Paul Valéry, Roger Allard, Francis Carco, Colette, J. Cocteau, etc. Litografías y grabados en cobre de A. Gonnard, Daragnés, Foujita, Chas Laborde, Matisse, etc. Leves moteados.
SALIDA: 200 €.

1069 GÉRARD GAILLY
Le gland et la citrouille
GÉRARD-GAILLY.- "LE GLAND ET LA CITROUILLE" París: Paul Hartmann, 1927. 8º mayor, cub. con solapas. 119 pgs. + 1 h. Ilustrado con once aguafuertes de L. E. Laboureur. Ej. numerado de la tirada limitada a 10 ej. que adjunta una suite de los grabados en primer estado. Adjunta, aparte, un dibujo original de Laboureur realizado a lápiz sobre papel vegetal. Autógrafo del autor en portadilla. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 250 €.

1070 EMILE VERHAEREN
Les campagnes hallucinées
VERHAEREN, Émile.- "LES CAMPAGNES HALLUCINÉES" París: Helleu & Sergent, éd., 1927. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. de cartoné. 118 pgs. + 1 h. Grabados en madera y litografías de Frank Brangwyn. Ej. numerado de tirada limitada a 25 ej. sobre papel Japón. Vol. II, de 2 para ser obra completa. Adjunta suite en China de las litografías y los grabados en madera.
SALIDA: 150 €.

1071 STENDHAL
Armance
STENDHAL.- "ARMANCE.- ou quelques scénes d´un salon de París en 1827" París: Les muses françaises, 1927. 4º menor, hol., puntas, hilos dorados en los planos; hierros y nervios en la lomera. Corte de cabeza dorado. V + 294 pgs. Frontis y culs-de-lampe grabados al cobre por A. F. Cosÿns. Ej. numerado de la tirada limitada a 150 sobre papel Vélin de Arches especialmente tintado, con los estados definitivos de los grabados tirados en bronce. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

1072 FRANCISCO DE ASÍS
Les petits fleurs
ASÍS, Francisco de.- "LES PETITES FLEURS DE SAINT FRANÇOIS" París: Ambroise Vollard, 1928. Folio, hol., puntas. Hilos en los planos y caligrafía en la lomera. Conserva cub. orig. Grabados en madera de Emile Bernard. Ej. numerado de tirada limitada, de los 45 que contienen una suite sobre papel Japón blanc nacré de los grabados no utilizados en la obra.
SALIDA: 120 €.

1073 ANDRE GIDE
Le voyage d´Urien
GIDE, André.- "LE VOYAGE D´URIEN" Maestricht: A.A.M. Stols, 1928. 4º menor, piel rotulada en la lomera (manchas) Corte de cabeza dorado. Filete en el contracanto. Conserva cub. orig. Enc. firmada Brugalla - 1936. Grabados en madera a dos tintas de Alfred Latour. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 150 €.

1074 JEAN GIRAUDOUX
Siegfried et le Limousin
GIRAUDOUX, Jean.- "SIEGFRIED ET LE LIMOUSIN" París: Emile-Paul fréres, 1928. 4º, cub. Lomera fatigada. 277 pgs. + 1 h. Grabados de Edy Legrand. Adjunta dos estados de cada plancha. Ej. numerado de la tir. limitada a 25 ej. sobre papel Japón Imperial.
SALIDA: 60 €.

1075 REMY DE GOURMONT
Couleurs
GOURMONT, Remy de.- "COULEURS CONTES" París: Camille Bloch, 1929. 4º menor, ej. en rama, cub. Camisa (falta estuche) ed. en cartoné. 225 pgs. + 3 h. Grabados de J. E. Laboureur. Ej. numerado de tirada limitada a 285, sobre papel Vélin Blanc de Rives.
SALIDA: 250 €.

1076 JULES SUPERVIELLE
Trois mythes
SUPERVIELLE, Jules.- "TROIS MYTHES" M., París, Bs.As.: Agrupación de Amigos del Libro de Arte, 1929. 4º, cub. Camisa ed. de cartoné (faltaría el estuche de petaca) 43 pgs. + 2 h. Un grabado en madera al frontis de Pierre Falké. Ej. numerado de tirada limitada a 300, sobre papel Vidalón Blanco de Papelerías Canson et Montgolfier, nominativo (nombre tapado con tipex). Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 70 €.

1077

1077 RICARDO GÜIRALDES
Don Segundo Sombra
GÜIRALDES, Alberto.- "DON SEGUNDO SOMBRA" Maestricht: A.A.M. Stols, 1929. Folio, cub. Camisa y estuche ed. de petaca (roces) 203 pgs. + 1 h. Ilustrado por Alberto Güiraldes. Título y decoración tipográfica de Alfphose Stols. Ej. numerado de tirada limitada a 300, sobre papel Holanda, de tina, con filigrana del título de la obra, especialmente fabricado por Manufacturas Reales 'Panneckoek & Cia'. Intonso. Primera edición ilustrada de la obra.
SALIDA: 450 €.

1078 ANDRE GIDE
Essai sur Montaigne
GIDE, André.- "ESSAI SUR MONTAIGNE" París: Jacques Schiffrin, 1929. 4º menor, cub. con solapas. 142 pgs. + 2 h. Ornamentación de René Ben Sussan. Ej. numerado de tirada limitada sobre papel Vélin á la Cuve de Manufacturas B.F.K. fabricado especialmente y con filigrana de los editores; nominativo (nombre tapado con tipex, aunque Gustavo Gili).
SALIDA: 60 €.

1079

1079 EUSEBI SERRA I ROURE
Els nois de cara al poble
SERRA I ROURE, E.- "ELS NOIS DE CARA AL POBLE" B.: Impremta Altés, s.a. 4º menor cuadr., cub. 51 pgs. Dibujos de Grau Sala. Dedicatoria autógrafa de Grau Sala a Gustau Gili, fechada en noviembre del 31. Adjunta tres dibujos originales de los que ilustran la obra.
SALIDA: 150 €.

1080 LUCIEN GRAUX
Le Saint Homme de Huestra
GRAUX, Lucien.- "LE SAINT HOMME DE HUESTRA" París: Manuel Bruker, s.a. 4º, media piel, caligrafía en la lomera. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. 62 pgs. + 1 h. Grabados en madera originales de Hermann-Paul. Ej. numerado de tirada limitada sobre papel Japón Imperial. Adjunta, al final, una suite con los grabados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 70 €.

1081

1081 JOHN GAY
L´Opéra des Gueux
GAY, John.- "L´OPÉRA DES GUEUX. The beggar´s opera" Traduction intégrale de Henri Demeurisse. París: Marcel Sautier, s.a. 4º menor, pasta con rueda dorada en los planos; hierros y tejuelo en la lomera (roces y bisagra deter.) Corte de cabeza dorado. 192 pgs. + 2 h. Litografías de Mariano Andreu. Ej. numerado de tirada limitada a 310 ej., sobre papel Vélin pur fil á la forme, de Manufactures de Lana. Adjunta, frente al retrato, un dibujo original de Andreu a lápiz, dedicado y firmado. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 250 €.

1082 PIERRE CORNEILLE
Polyeucte Martyr
CORNEILLE, Pierre.- "POLYEUCTE MARTYR. Tragédie chrétienne" París: Éditions d´Art Édouard Pelletan, 1930. Folio, ej. en rama, cub. Estuche ed. con cierre de lacería. Grabados de Alfred Latour. Ej. numerado de tir. limitada a 18 sobre papel Japón a la forme, con dos tiradas extras del retrato grabado, nominativo para Gustavo Gili. Moteados.
SALIDA: 60 €.

1083 JEAN GIRAUDOUX
Amphitryon 38
GIRAUDOUX, Jean.- "AMPHITRYON 38. Comédie en trois actes" París: Les Éditions du Bélier, 1931. 4º, cartoné con tejuelo. 213 pgs. + 2 h. Grabados en madera de Mariano Andreu. Ej. numerado de tirada limitada, sobre papel Vélin de Chiffon, fabricado por Papelerías de Lana.
SALIDA: 60 €.

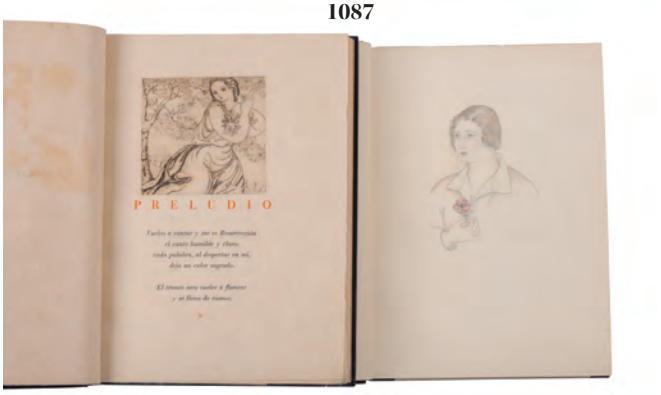
1084

1084 MARY ROBINSON
Un jardín italien
"UN JARDIN ITALIEN.- Poémes de Mary Robinson. Illustrations de Maurice Denis. Gravures de Jacques Beltrand" París: Imprimerie Nationale, 1931. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa ed. (deter.) Ej. numerado de tirada limitada, que adjunta suite de los grabados en varios estados. Adjunta un retrato original realizado en acuarela, firmado por Muarice Denis, fechado en el 32.
SALIDA: 550 €.

1085 PEDRO CALDERON DE LA BARCA
La vida es sueño
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro.- "LA VIDA ES SUEÑO. Drama en tres jornadas" B.: Ed. La Cometa, Gustavo Gili, 1933. 4º, plena piel con hilos dorados en los cantos y contracantos; guardas en seda. Nervios (rozados) y caligrafía en la lomera. Corte de cabeza dorado. Grabados en madera de Enrique C. Ricart. Ej. numerado único, nominativo para Gustavo Gili, en papel Japón nacarado, con los bocetos de las ilustraciones, una serie en negro de los grabados en papel China, otra en colores en papel Japón extra delgado y una prueba, en papel China, de las distintas planchas en colores de que se compone cada ilustración.
SALIDA: 1.800 €.

1086 PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN
El sombrero de tres picos
ALARCÓN, Pedro Antonio de.- "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" B.: La Cometa. Gustavo Gili, 1934. 4º, plena piel, nervios y caligrafía en la lomera. Guardas en ante. Corte de cabeza dorado. Estuche de petaca. Enc. firmada Brugalla - 1956. Conserva cub. orig. Aguafuertes de X. Nogués. Ej. numerado de tir. limitada a 223 ej., en papel de Arches con filigrana de La Cometa.
SALIDA: 500 €.

1087



1087 EDUARDO MARQUINA
Elegías
MARQUINA, Eduardo.- "ELEGÍAS" B.: Gustavo Gili. Ediciones La Cometa, 1935. 4º mayor, plena piel con hilos dorados en cantos y contracantos; nervios en la lomera. Guardas en seda (faltas centrales) y estuche de petaca. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. Enc. firmada "Brugalla 1954". Puntas secas de Laura Albéniz. Tirada limitada, EJEMPLAR ÚNICO impreso para Gustavo Gili, sobre papel nacarado, con dos dibujos inéditos, un autorretrato de la artista, seis pruebas de grabados no publicados, y una serie de los mismo impreso sobre papel China. Se han retirado las cuatro planchas de cobre que estaban adheridas a las guardas, por no estar inutilizadas.
SALIDA: 1.500 €.

1087B JEAN BAPTISTE POQUELIN MOLIERE
Oeuvres complétes
MOLIÉRE.- "OEUVRES COMPLÉTES" París: La Compagnie Typographique, 1936. 4º, tela, lomera en piel con caligrafía dorada. Conserva cub. orig. 6 vols. (completo). Ej. numerado de tir. limitada a 88, sobre papel Vélin a la forme de fabricación especial de las papelerías J. Barcham Green and Son. Sin desbarbar.
SALIDA: 100 €.

1088 JOHANN WOLFGANG VON GOETHE
Faust
GOETHE.- "FAUST. Traduction compléte par Gérard de Nerval et par Henri Blaze de Bury" París: Horizons de France, 1942. 4º, hol., lomo liso con hierros (bisagras deter.) VII + 290 pgs. + 1 h. Litografías de Delacroix. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 50 €.

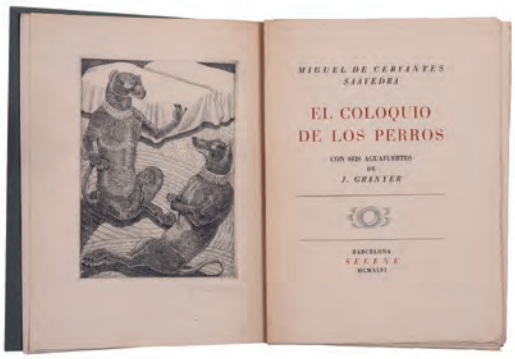
1089 FRANCIS JAMMES
Pomme d´anis
JAMMES, Francis.- "POMME D´ANIS" París: Le cheval de bois, 1943. 4º, ej. en rama, cub. Estuche ed. en cartoné. 120 pgs. + 2 h. Grabados en madera, a todo color, de Grau Sala. Ej. numerado de tir. limitada, impreso sobre papel Vélin de Rives. Dibujo original, iluminado con acuarela, y dedicatoria autógrafa a Ana María y Gustau Gili.
SALIDA: 300 €.

1090 THEOPHILE GAUTIER
Émaux et Camées
GAUTIER, Théophile.- "ÉMAUX ET CAMÉES" París: L´Ed. d´Art H. Piazza, 1943. 8º, media piel, puntas. Hierros y nervios en la lomera. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. 218 pgs. + 2 h. Ilustraciones a color y ornamentación del texto de A. E. Marty. Ej. sin numerar de tirada limitada.
SALIDA: 50 €.

1091 AGUSTÍN DE FIGUEROA
1894. La vida de un año
FIGUEROA, Agustín de.- "1894. LA VIDA DE UN AÑO" B.: Ed. Gustavo Gili, 1944. Folio, tela ed. caligrafiada. 167 pgs. + 3 h. Ilustrado a toda plana y color por Grau Sala. Adjunta una suite con todas las láminas y sus diferentes estados. Ejemplar numerado de colaborador.
SALIDA: 150 €.

1092 FRANCIS JAMMES
Almaïde d´Étremont
JAMMES, Francis.- "ALMAÏDE D´ÉTREMONT ou l´histoire d´une jeune fille passionnée" París: Marcel Lubineau, 1945. 4º, media piel, puntas. Nervios y caligrafía en la lomera. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. 68 pgs. + 2 h. Grabados, en todas sus pgs., de Grau Sala. Ej. numerado de tirada limitada, con dedicatoria autógrafa con dibujo en la portadilla.
SALIDA: 250 €.

1093



1093 MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
El coloquio de los perros
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL COLOQUIO DE LOS PERROS" B.: Selene, 1946. 8º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 165 pgs. + 1 h. Seis aguafuertes de J. Granyer, tirados por J. Pla, firmados a lápiz por el artista. Ej. numerado de COLABORADOR, nominativo para Gustau Gili Esteve.
SALIDA: 200 €.

1094 JOSEP CARNER
Tres diumenges
CARNER, Josep.- "TRES DIUMENGES" París: Raymond Jacquet; L´Oreneta, 1946. 4º menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 44 pgs. + 2 h. Grabados en madera de Grau Sala. Ej. numerado de tirada limitada a 120. Dedicatoria autógrafa de Grau sala a Ana María y Gustau Gili.
SALIDA: 225 €.

1095 WILLY ET COLETTE WILLY
Claudine
COLETTE.- "CLAUDINE A L´ÉCOLE; CLAUDINE A PARÍS; CLAUDINE EN MÉNAGE; CLAUDINE S´EN VA" París: La Bonne Compagnie, 1947. 4º, cub. contenidos en estuche ed. de petaca. 4 vols. Ilustrados con 40 acuarelas de Grau Sala, reproducidas en litografías, a toda plana, y numerosas ilustraciones monocromas en el texto. Ej. numerado de tir. limitada. Lleva, en una de las portadillas, un dibujo original de Grau Sala dedicado a Ana María y Gustau Gili.
SALIDA: 200 €.

1096

1096 SEBASTIAN GASCH
El circo y sus figuras
GASCH, Sebastián.- "EL CIRCO Y SUS FIGURAS" Prólogo de Alfredo Marquerie. B.: Ed. Barna, 1947. 4º, cub. con solapas. 220 pgs. + 1 h. Diez aguafuertes a color, a toda plana, de Grau Sala. Ilustraciones en heliograbado en negro. Ej. numerado de tirada limitada a 100 ej., sobre papel de hilo "Barna" de la casa Guarro. Intonso, sin desbarbar.
SALIDA: 100 €.

1097 EUGENE HENRI PAUL GAUGUIN
(París, 1848 - Atuona, Hiva Oa, 1903)
Onze menus de Paul Gauguin
"ONZE MENUS DE PAUL GAUGUIN.- Menus propos de Robert Rey" Genéve: Gérald Cramer, 1950. 4º mayor, cub. Camisa y estuche ed. Láminas a color montadas sobre el papel. Ej. numerado de tirada limitada a 450 ej.
SALIDA: 350 €.

1098 WILLY ET COLETTE WILLY
Gigi
COLETTE.- "GIGI" París: Les heures claires, 1950. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 113 pgs. + 2 h. Puntas secas de Grau Sala. Ejemplar de artista. Dibujo original en portadilla, a dos tintas, con dedicatoria autógrafa a Ana María y Gustau Gili.
SALIDA: 200 €.

1099 LUCIANO DE SAMOSATA
Lucio o el asno
SAMOSATA, Luciano de.- "LUCIO O EL ASNO" Traducción del griego, prólogo y notas de Antonio Tovar. Selección de Narraciones Breves. B.: Sociedad Alianza de Artes Gráficas, 1950. 4º, cartoné. Estuche ed. de petaca. 103 pgs. + 1 h. Xilografías de J. Granyer. Ej. numerado de tirada limitada de tir. limitada.
SALIDA: 200 €.

1100 GUY DE MAUPASSANT
La maison tellier
MAUPASSANT, Guy de.- "LA MAISON TELLIER" París: Les Heures Claires, 1951. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 95 pgs. + 3 h. Puntas secas de Grau Sala. Ej. numerado de artista, de tirada limitada. Dibujo original en portadilla, dedicado a Ana María y Gustau Gili, firmado por Grau Sala y fechado.
SALIDA: 180 €.

1101 Sonnets de Maríe Stuart
"SONNETS DE MARIE STUART.- Reine d´Écosse, au comte de Bothwell" París: Jacques Haumont, 1952. 8º menor, cub. con solapas. Papel Vélin blanc de muy alto gramaje, sin paginar. Retrato grabado en madera por Gabriel Fournier. Ej. numerado de tirada limitada. Parcialmente intonso.
SALIDA: 40 €.

1102 MICHEL LEIRIS
Miroir de la tauromachie
LEOIRIS, Michel.- "MIROIR DE LA TAUROMACHIE précédé de Tauromachies" París: GLM, 1964. 8º, cub. con solapas. 63 pgs. + 1 h. Diseños de André Masson. Ej. numerado de tirada limitada, sobre papel Plutarque.
SALIDA: 40 €.

1103 Mirografías
"MIRÓGRAFÍAS.- Dibujos, grabados sobre cobre, litografías, grabados sobre madera, libros, carteles de Joan Miró. Introducción, notas y comentarios por Ivon Taillandier" B.: Ed. Gustavo Gili, 1972. Folio menor, tela con sobrecub. 198 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado a color y negro. Desplegables.
SALIDA: 100 €.

1104 Joan Miró. Su obra gráfica
"JOAN MIRÓ. SU OBRA GRÁFICA.- Introducción por Sam Hunter" Prólogo y traducción de Juan-Eduardo Cirlot. B.: Ed. Gustavo Gili, 1959. Folio menor, tela ed. ilustrada en negro. Sin paginar. Profusamente ilustrado a color y negro. Desplegables. Ej. numerado de tirada limitada a 500.
SALIDA: 70 €.

1105 Pablo Picasso. Grabados al linóleo
"PABLO PICASSO. GRABADOS AL LINÓLEO.- Introducción de Wilhelm Boeck" B.: Ed. Gustavo Gili, 1962. Folio mayor apaisado, tela ed. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Lomera despegada. 45 reproducciones a toda plana y color.
SALIDA: 200 €.

1106 JACINT REVENTOS I CONTI
Picasso i els reventos
REVENTOS I CONTI, Jacint.- "PICASSO I ELS REVENTOS" Amb fotografies de F. Catalá-Roca. B.: Ed. Gustau Gili, 1973. Folio, tela ed. con sobrecub. Ilustrada. Ej. numerado de tirada limitada, que no lleva el grabado original que tendría que llevar.
SALIDA: 50 €.

1107 Picasso. Carnet La Coruña
"CARNET PICASSO. LA CORUÑA, 1894-1895.- Con una introducción de Juan Ainaud de Lasarte. B.: Ed. Gustavo Gili, 1971. Volumen facsímil (138 x 199 mm.), tela ed. conservado en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios, con texto en español, francés e inglés. Ej. numerado de tir. limitada a 780. Edición facsímil publicada con motivo del aniversario de Pablo Picasso. Impreso sobre papel de hilo Romaní, compuesto en tipo Bodoni.
SALIDA: 100 €.

1108 PABLO RUIZ PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
Carnet Madrid
"PICASSO. CARNET MADRID.- 17-22, III, 1898" Con una introducción de Xavier de Salas, director de Museo del Prado, Madrid. B.: Ed. Gustavo Gili, 1976. 8º apaisado, contenido en estuche ed. de petaca. Ed. facsímil junto al vol. de estudios. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 100 €.

1109 JOSE AYLLON
Antonio Saura
AYLLON, Jose.- "ANTONIO SAURA" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1969. 8º cuadr., cartoné con sobrecub. 64 pgs. + 1 h.
SALIDA: 100 €.

1110

1110 JEAN-JACQUES LERRANT
Modest Cuixart
LERRANT, Jean-Jacques.- "MODEST CUIXART" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1967. 8º, cartoné rotulado en la lomera. Estuche de petaca (roces). Ej. nominativo para Gustavo Gili Torra, con un aguafuerte original firmado por el artista y numerado a lápiz P/A.
SALIDA: 120 €.

1111 JEAN-JACQUES LERRANT
Modest Cuixart
LERRANT, Jean-Jacques.- "MODEST CUIXART" B.: Ed. Gustavo Gili, 1967. 8º, cartoné ed. con sobrecub. Estuche de petaca. 63 pgs. Profusamente ilustrado en negro.
SALIDA: 40 €.

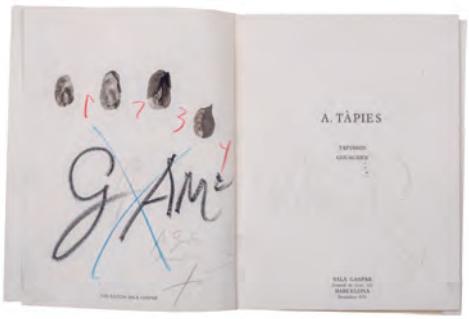
1112 EQUIPO CRÓNICA
(1963 - 1981)
Bodegón Nacional
EQUIPO CRÓNICA.- "BODEGÓN NACIONAL" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1972. Ej. numerado a lápiz de tir. limitada a 200, en la esq. inf, izq., y firmado a lápiz en la derecha. La obra se presenta en forma de carpeta desplegable, con pestaña en forma de pie trasero para exponer.
Adjunta un ejemplar de:
LLORENS, Tomás "EQUIPO CRÓNICA" Colección nueva órbita. B.: Gustavo Gili, 1972. 8º, cub. con solapas. 109 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado.
SALIDA: 400 €.

1113 PABLO RUIZ PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
La tauromaquia
PICASSO, Pablo.- "LA TAUROMAQUIA" Séptimo libro de las ediciones La Cometa. B.: Ed. Gustavo Gili, 1980. Folio oblongo, tela ed. con estuche de cartón de editorial. El ejemplar reproduce las 26 aguatintas grabadas directamten al cobre por Picasso en París; la cub. está ilustrada con la reproducción de una punta seca grabada por Picasso y estampada en los talleres de Jaume Pla. Ejemplar numerado de tir. limitada a 1500 ej.
SALIDA: 500 €.

1114

1114 FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS
Träume
QUEVEDO.- "TRÄUME" Cologne: Verlag M. DuMont Schauberg, 1963. Folio menor, cub., ej. en rama. Contenido en carpeta ed. 43 pgs. + 3 h. 6 grabados al aguafuerte de Antonio Saura. Ej. numerado de tirada limitada a 100, autografiado por el artista en el colofón.
SALIDA: 700 €.

1115



1115 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Tapissos Gouaches
"A. TÀPIES. TAPISSOS GOUACHES".- B.: Sala Gaspar, 1971. 8º, cub. Reproducciones en negro y a color. Adjunta una invitación a la inauguración oficial de la exposición.
Dibujo original realizado a ceras y témpera con dedicatoria autógrafa a lápiz a Gustau y Ana María Gili.
SALIDA: 800 €.

1116

1116 FERNANDO BOTERO
(Medellín, Colombia, 1932 - Mónaco, 2023)
Via Crucis
"BOTERO. VIA CRUCIS".- Artika, 2022. Libro de artista que reproduce 34 dibujos de la serie Via Crucis, seleccionados por el propio artista. Impreso sobre papel Tintoretto Gesso de 200 gr. Contenido en estuche expositor realizado en madera y metacrilato, junto al volumen de comentarios. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 850 €.

1117 Los sueños de Frida Kahlo
"LOS SUEÑOS DE FRIDA KAHLO".- Artika, 2021. Monumental edición que contiene un libro de arte con 34 dibujos reproducidos a escala original con citas que la propia artista dejó anotadas en su propio diario; una carpeta de arte con una gran lámina en sepia, y el libro de estudios, con casi 100 dibujos y análisis de la obra de la artista. Todo ello contenido en un estuche escultura que reproduce el 'Autorretrato con collar de espinas y colibrí', acompañado de una funda realizada en madera troquelada que simula hojas. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 900 €.

1118

1118 JAUME PLENSA SUÑE
(Barcelona, 1955)
"JAUME PLENSA 61".- B.: Artika, 2018. Estuche escultura en dos partes que se unen para formar una pieza de 102.8 cm. de largo. Incluye libro de artista con fotografías sobre el proceso de creación, un libro de estudio o cuaderno que reproduce las anotaciones y bocetos para sus trabajos, soporte para exposición del ejemplar, guantes para manipulación y embalaje original. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por el artista en el colofón.
SALIDA: 2.500 €.

1119 Michelangelo. Dibujos
"MICHELANGELO. DIBUJOS".- Artika: 2024. Monumental estuche escultura que alberga libro de artista que muestra la trayectoria del genio renacentista a través de la colección más importante y completa de dibujos y bocetos conservada en el British Museum. Leves desperfectos en alguna esquina. Ejemplar numerado de tirada limitada.
SALIDA: 400 €.

1120

1120 Sphaera coelestis et planetarum descriptio de Sphaera
"SPHAERAE COELESTIS ET PLANETARUM DESCRIPTIO DE SPHAERA".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Estense Universitaria di Modena. Il Bulino, 2010. 25 cm., piel con escudo grabado en el plano; tejuelo. Ej. numerado de tirada limitada a 980 ej. Conservado en estuche ed. junto al vol. de estudios (en italiano). De Sphaera fue iluminado por Cristophoro de Predis y sus discípulos alrededor de 1470 en la corte de los Duques de Sforza de Milán; comienza y termina con gráficos y diagramas sobre fenómenos astronómicos. Miniaturas a página completa personifican los siete "planetas", incluyendo el Sol y la Luna, enmarcados por círculos concéntricos, con sus "hijos" debajo. De Sphaera se considera hoy en día el libro de astrología más bellamente decorado del Renacimiento.
SALIDA: 600 €.

1121 Mapamundi catalán
"MAPAMUNDI CATALÁN, ca. 1450".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Estense de Módena (Italia) M.: M. Moleiro, 1996. Aprox. 113 cm. de diamétro, en estuche piramidal. Primer y único mapamundi circular de la escuela catalano-mallorquina. Adjunta vol. de estudio. Acta notarial numerada de tir. lim. Elementos árabes y judios se entrelazan con la cultura cristiana. La característica más curiosa es la de África, así como los retratos de los amos del desierto en sus tiendas, algunos son sultanes reales, otros, personajes legendarios. Son los primeros mapas europeos que reconocen y plasman la presencia del poder islámico en el Mediterráneo.
SALIDA: 400 €.

1122 Apocalipsis 1313
(Facsimil) "APOCALIPSIS 1313".- Cuyo original se encuentra en la Bibliothéque Nationale de France. B.: M. Moleiro, 2006. 4º menor, plena piel sobre tabla, con nervios y dorados en lomera. Estuche en plena piel rojo tinto, con dorados en planos y lomera. Acta notarial numerada de tirada limitada. Este códice destaca por la insistencia de la representación del infierno y sus horrores, así como por el contraste de los oros utilizados y las riquezas de las imágenes. Es una pieza rara ya que, perteneciendo a los manuscritos franceses de inicios de s. XIV, tiene escasas huellas de estilo parisino.
SALIDA: 700 €.

1123 Libro de horas de Luis de Orleans
"LIBRO DE HORAS DE LUIS DE ORLEANS".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Rusia en San Petersburgo. B.: M. Moleiro Ed., 2001. 224 x 162 mm., terciopelo morado sobre tabla, contenido en estuche ed. en piel. Acta notarial y volumen de estudios, folio, tela editorial con sobrecubiertas. Contiene las horas de la Virgen, los salmos penitenciales, la letanía, el oficio de los muertos, las horas de la Cruz, las horas del Espíritu Santo, las horas de la Trinidad, oraciones, lecturas de los Evangelios, y las Siete Peticiones al Salvador. La iluminación de este manuscrito es excepcional tanto por su concepto ilustrativo como por sus suntuosos márgenes florales. A menudo están divididos en secciones con pájaros, animales y varios lemas. El artista posee una imaginación realmente desinhibida, con una técnica virtuosa y un dominio total de la armonía que en conjunto logra una obra maestra.
SALIDA: 750 €.

1124 Libro de los Testamentos
"LIBER TESTAMENTORUM ECCLESIAE OVETENSIS.- "Libro de los testamentos" Cuyo original se custodia en la Catedral de Oviedo. B.: M. Moleiro Editor, 1994. Folio alarg., plena piel gofrada en seco con cierres. Acta notarial numerada de tir. limitada a 987. Conservado en estuche ed. Adjunta vol. de estudios. El libro es un cartulario que aglutina documentos legales de la diócesis de Oviedo, donaciones a la catedral, exenciones de impuestos, privilegios de la iglesia o diferentes documentos legales. El libro fue encargado por Pelayo, obispo de Oviedo en el primer tercio del siglo XII y por la alta calidad de sus miniaturas se considera una joya del arte románico español.
SALIDA: 650 €.

1125 Biblia de San Luis
"BIBLIA DE SAN LUIS".- Cuyo original se conserva en el Tesoro de la Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo. B.: M. Moleiro ed. Folio mayor, piel de ante con cierres metálicos y cortes dorados, en estuche de piel editorial con gofrados en oro. 3 vols. Acta notarial numerada de tir. lim. a 987. Adjunta los dos vols. de estudios. Monumental obra de la que fue la biblia del rey San Luis de Francia y posteriormente del Alfonso X el Sabio, quien en su testamento la clasifica en el rango de 'las cosas nobles que pertenecen al rey'. Dada la riqueza de sus miniaturas, las páginas sólo van decoradas por una cara, pues no aguantarían la carga de pintura por las dos. Toda la Biblia se presenta como un totum continuum, encabezada por una gran página miniada (Dios Arquitecto del Universo) y una miniatura final de cierre, también a toda página (la reina Blanca y su hijo Luis en la parte superior y los artesanos del códice en la inferior), lo que indica que el libro ha sido concebido como una gran unidad.
SALIDA: 5.000 €.

1126 Beato de Liébana. Códice de Santo Domingo de Silos
(Facsimil) "BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DE SANTO DOMINGO DE SILOS".- Cuyo original se conserva en la British Library de Londres. M. Moleiro Ed., 2001. Folio mayor, plena piel verde sobre tabla gofrada en seco. Estuche también en piel, con rueda dorada en planos . Acta notarial numerada de tir. limitada. Acompañado del volumen de estudio. 106 miniaturas iluminadas con oro de la que se considera la gama cromática más hermosa y espectacular de todos los beatos.
SALIDA: 800 €.

1127 Beato de Saint Sever
"COMENTARIOS AL APOCALIPSIS Y AL LIBRO DE DANIEL".- Edición facsímil del códice de la abadía de Saint-Sever, conservado en la Biblioteca Nacional de París. M.: Edilán, 1984. Folio mayor, plena piel con superlibris. Ej. numerado de tirada limitada. Se trata del único de los beatos conocidos copiados en época románica al norte de los Pirineos, está ilustrado por el copista español Stephanus Garsía dedicado en la primera página a Gregorio Montaner, abad del monasterio de Saint-Sever entre los años 1028 y 1072, situado en la Gascuña y en pleno camino de Santiago.
SALIDA: 350 €.

1128 Maria Madre di Dio
(FMR) LAURENTIN, René.- "MARIA MADRE DI DIO. Due millenni di riflessioni cristiane" Intervento artistico di Paolo Baratella. Folio mayor, plena piel con nervios en la lomera; lámina metálica en el plano trabajada manualmente por Paolo Baratella. Estuche. Impreso sobre papel puro de Algodón de 170 gr., numerado de tir. limitada, y autografiado en el colofón. Profusamente ilustrado con fotografías a toda plana, y todo color, de gran calidad.
SALIDA: 150 €.

1125

1129 VINCI, Leonardo da.- "CÓDICE ATLÁNTICO" Cuyo original se custodia en la Biblioteca Ambrosiana de Milano. Firenze: Giunti-Barberá, 1973. Folio mayor, plena piel. 3 vols. Ej. marcado "Esemplare fuori commercio". El Códice Atlántico completo una colección encuadernada de dibujos y escrituras de Leonardo da Vinci que consta de 1 119 hojas que datan de 1478 a 1519, tratando de una gran variedad de temas: vuelo, armamento, instrumentos musicales, matemáticas y botánica.
SALIDA: 500 €

1130 "LEONARDO DA VINCI.- I CENTO DISEGNI PIÚ BELLI dalle raccolte di tutto il mondo. Anatomía il mondo" Florencia: Giunti editore, 2015. Folio mayor (445 x 310 mm.), contenido en estuche ed. realizado en tela y piel. Adjunta, enmarcada, portada de presentación de la obra. 100 láminas facsímiles reproduciendo 179 diseños de Leonardo conservadas en museos de todo el mundo, acompañadas de vol. de estudios.
SALIDA: 350 €.

1131 JORDI CARRIO
7 poemes a Tàpies
CARRIÓ, Jordi.- "7 POEMES A TÀPIES" Marc Cuixart, Murtra edicions, 2007. Folio menor, ej. en rama en carpeta ed. (algo abierta en la bisagra) Ej. numerado de tirada limitada a 84, con un grabado original de Tàpies, firmado en plancha, estampado sobre papel Somerset de 250 gr.
GALFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1995-2011. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 1682, pág. 236. Rep B/N.
SALIDA: 90 €.

1132 Códex Calixtinus
"CÓDEX CALIXTINUS.- LIBER SANCTI JACOBI" Liber Ediciones, 2004. Folio, plena piel estampada en negro en los planos y oro en las lomeras. Estuches de petaca en piel y tela. 5 vols.: Libro primero, "Liturgias"; libro segundo, "Milagros de Santiago"; libro tercero, "Traslación y apéndice"; libro cuarto "Conquistas de Carlo Magno"; libro quinto, "Guía del peregrino". Ej. numerado de tirada limitada a 275 ej., con ilustraciones, capitulares y colofones dibujados por Celedonio Perellón, iluminados a mano con gouache y acuarela.
SALIDA: 800 €.

1133 PROSPERO MERIMEE
Carmen
MÉRIMÉE, Prosper.- "CARMEN" París: Editions Carrés d´Art, 2001. Folio, ej. en rama, cub. 107 pgs. + 3 h. Ilustrado a todo color con 18 litografías de Jori Durán, de las cuales 4 a doble página, todas autografiadas a lápiz por el artista. Adjunta suite a color. Ej. numerado de tirada limitada a 150.
SALIDA: 250 €.

1134 FEDERICO GARCIA LORCA
Seis poemas galegos = six poemes galiciens
GARCÍA LORCA, Federico.- "SEIS POEMAS GALEGOS = six poemes galiciens" Traducción de Javier Alonso. París: Azul éditions, 2001. Folio menor, ej. en rama en camisa editorial. Grabados sobre madera y al linóleo a color de José San Martín. Ej. sin numerar (se intuye el número borrado) de tirada limitada a 50 ej.
SALIDA: 70 €.

1135 EGERIA
Itinerarium
EGERIA.- "ITINERARIUM" París: Editions Raiña Lupa, 1999. Folio apaisado, ej. en rama, cub. Estuche ed. realizado en tela. Seis litografías de Antón Lamazares. Ej. numerado de tirada limitada. No vemos un dibujo original que por numeración tendría que llevar. Autografiado en la justificación de tirada.
SALIDA: 250 €.

1136 JUAN DE LOXA
Crimen maravilloso
LOXA, Juan de.- "CRIMEN MARAVILLOSO" Los libros de Qijo. M.: Alfaya, s.a. 8º cuadr., tela ed. rotulada. Pequeña bibliofilia que contiene originales, collages, y otras intervenciones, realizado en papel hecho a mano para esta colección por Luis Morera en Gélida. Ej. numerado y autografiado en el colofón.
SALIDA: 60 €.

1137 Los cuatro libros de qijano
LOS CUATRO LIBROS DE QIJANO.- Ignacio Bellido "Nordiso"; Alfonso Sastre "El español al alcance de todos"; Marta May "Poemas"; Juan de Loxa "Crimen maravilloso". Folio, 4 cuadernillos contenidos en caja editorial. Cada uno, numerado y firmado por Qijano al final.
SALIDA: 180 €.

1138 JACOBO CORTINES
Carta de junio y otros poemas
CORTINES, Jacobo.- "CARTA DE JUNIO y otros poemas" Colección La Veleta. Granada: Ed. Comares, 1994. 4º menor, cub. con sobrecub. 57 pgs. + 3 h. Edición limitada a 500 ej. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 40 €.

1133

1139 CHRISTIAN BOLTANSKI
Diese kinder suchen ihre eltern
BOLTANSKI, Christian.- "DIESE KINDER SUCHEN IHRE ELTERN" Publicado con motivo de una exposición celebrada en el Museo Ludwig de Colonia del 28 de noviembre de 1993 al 28 de enero de 1994. Se presenta enmarcado.
SALIDA: 50 €.

1140 Libro japonés de escenas eróticas
Libro japonés de escenas eróticas.- Japón: Toeishoji Publishing, 1992. Folio, láminas contenidas en 13 sobres, contenidos en carpeta editorial realizada en tela.
SALIDA: 350 €.

1141 A.R. PENCK (PSEUDONIMO DE WINCKLER RALF)
(Dresde, Alemania, 1939)
ICH, der Tourist, fast 7 Jahre, 7 JAHRE WEST (Der Úbergang)
PENCK, A.R.- "ICH, der tourist, fast 7 Jahre, 7 JAHRE WEST (Der übergang). Roman" Berna: Verlag Gachnang & Springer, 1990. Folio menor apaisado, cartoné ed. 132 pgs. + 1 h. Reproducciones en negro a toda plana. Un dibujo original, firmado por el autor, en h. de respeto.
SALIDA: 70 €.

1142

1142 MIQUEL ALZUETA
Grabados de Joan Hernández Pijuán
"LA RESTAURACIÓ DEL COR.- Miquel Alzueta poemes. Joan Hernández Pijuan gravats en fusta" Col·lecció Tabelaria nº 8. B.: Antoni J. Agra, 1987. 8º cuadr., ej. en rama contenido en estuche ed. Ej. numerado de tir. limitada, autografiado por autor y artista en la justificación de tirada.
.
Bibliografía:
- DE BARANDRIARÁN, J. y BAKEDANO, J.: Hernández Pijuan, Obra Gráfica II 1982-1990. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1991. Pág. 84-89. Cat. Nº: 229-234. Rep. B/N.
SALIDA: 325 €.

1143 FRANCISCO MORENO GALVÁN
(Puebla de Cazalla (Sevilla), 1925 - 1999)
Manolo Millares
MORENO GALVÁN, José Mª.- "MANOLO MILLARES" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1970. 8º, cartoné con sobrecub. 67 pgs. Profusamente ilustrado.
SALIDA: 60 €.

1144

1144 CÉSAR OLMOS
(España, S. XX)
Una litografía, 1 libro y 3 cartas
OLMOS, César.- "Homenaje a Alfonso Barrera" Litografía a 18 colores sobre papel Súper Alfa, núm. de tirada limitada a 100 y autografiada a lápiz por el artista. Adjunta un ej. de "Tiempo secreto", cuya cubierta va ilustrada con la litografía de César Olmos. Adjunta tres cartas de César Olmos dirigidas a D. Alfonso Barrera, Embajador del Ecuador.
SALIDA: 90 €.

1145 CÉSAR OLMOS
(España, S. XX)
Homenaje a Alfonso Barrera
OLMOS, César.- "HOMENAJE A ALFONSO BARRERA" Litografía a 18 colores sobre papel Súper Alfa. Numerada a lápiz 43/100, y firmada por el artista en la esq. inf. derecha. Contenida en carpeta editorial.
SALIDA: 50 €.

1146 LUIS SEOANE
(La Coruña, 1910 - 1979)
Imágenes de Galicia
SEOANE, Luis.- "IMÁGENES DE GALICIA. 72 xilografías originales" Bs. As.: Albino y Asociados, 1979. 4º menor, cub. con solapas. 94 pgs. 2ª edición, limitada a 700 ej.
SALIDA: 120 €.

1147 GERARDO DIEGO
Los árboles de Granada, a Manuel de Falla
DIEGO, Gerardo.- "LOS ÁRBOLES DE GRANADA A MANUEL DE FALLA" Granada: Fundación Rodríguez Acosta, 1976. Folio mayor cuad., ej. en rama en estuche ed. realizado en madera y cartón. Ej. numerado de tirada limitada a 150. 16 aguafuertes, cada uno de ellos numerado a lápiz, de árboles vistos a los largo de las cuatro estaciones del año, y un poema inédito de Gerardo Diego.
SALIDA: 450 €.

1148 CELIA VIÑAS
Antología lírica
VIÑAS, Celia.- "ANTOLOGÍA LÍRICA. Prólogo de Guillermo Díaz-Plaja. Selección y notas de Arturo Medina" Adonais. M.: Ed. Rialp, 1976. 8º, cub. con solapas. 128 pgs. + 8 h. Primera edición. Ej. intonso.
SALIDA: 20 €.

1149 GABRIEL GARCIA MARQUEZ
El otoño del patriarca
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel.- "EL OTOÑO DEL PATRIARCA" B.: Plaza & Janés, 1975. 8º, cartoné con sobrecub. 271 pgs. Primera edición.
SALIDA: 40 €.

1150 El gallo crisis. Libertad y tiranía
"EL GALLO CRISIS.- Libertad y tiranía" Ed. facsímil: Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela, 1973. 4º menor, cub. con solapas. Ilustraciones.
SALIDA: 10 €.

1151 Litoral
"LITORAL.- Revista de la poesía y el pensamiento" 10 vols.: nº 4, oct.-nov. 1968; nºs 8 y 9, sept. 1969; nº 10, oct.-nov. 1969; nº 11, dic. 1969-ene 1970; nº 12, feb.-marz. 1970 (dupl.); nºs 17 -18, marz. 1971; nºs 35-36, ene-feb. 1973; nºs 41-42, con suplemento "Chile y la muerte de Pablo Neruda"; nº 133-134-135, "Poesías completas. Tomo I" de José María Hinojosa. Junto a: "LITORAL 10. Aportación a la poesía de la generación 70", y "LITORAL. Ediciones facsimilares de revistas literarias".
SALIDA: 40 €.

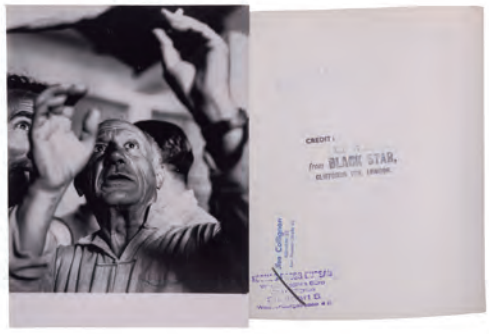
1152

1152 SALVADOR DALI I DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
Tres postales manuscritas
DALÍ, Salvador.- Tres tarjetas postales manuscritas enviadas a Sebastiá Gasch, crítico de arte, escritor y periodista. Dos de ellas desde Cadaqués, y una desde París, una de ellas con anotación en la fotografía de la postal. Las tres, firmadas al final.
SALIDA: 500 €.

1153 JACQUES-HENRI LARTIGUE
(Courbevoie, 1894 - 1986)
Fotografía. Vista desde interior
Gelatina de plata, sobre papel Bart. Anotaciones al dorso: sello de la agencia Rapho, y sellos de la periodista alemana Ilse Collignon. Nota adherida: "22 et 23: Devant la villa et dans le parc ont été placées d´innombrables sculptures, et en particulier la fameuse chévre, qui marque pour les admirateurs de Picasso une étape décisive dans son oeuvre". Adjunta otro ejemplar de la imagen sobre papel BE.
Medidas: 24 x 17.8 cm.
SALIDA: 250 €.

1154 JACQUES-HENRI LARTIGUE
(Courbevoie, 1894 - 1986)
Fotografía. Virgen con retrato
Gelatina de plata, con anotaciones al dorso: sello de la agencia Rapho, y sellos de la periodista alemana Ilse Collignon. Anotaciones de medidas (previsiblemente para la publicación de la fotografía) con la nota adherida "Détail d´une status de Vierge d´origine française. Noter le petit toréa-dor de Picasso a placé dans les bras de l´enfant Jésus. Derriére, un des plus récents portraits de Jacqueline Hutin, daté du 3 mai 1955, cette jeune femme est depuis 2 ans le modéle favori de Picasso". Pequeño roto sin pérdida. Impresión sobre papel Bart. Adjunta otra tirada de la fotografía sobre papel BE.
Medidas: 24 x 18 cm.
SALIDA: 250 €.

1155



1155 JACQUES-HENRI LARTIGUE
(Courbevoie, 1894 - 1986)
Retrato de Picasso
Gelatina de plata sobre papel Bart. Sellos al dorso de la agencia Black Star y la periodista y escritora alemana Ilse Collingnon. Adjunta otro ejemplar de la imagen sobre papel BE.
Medidas: 22 x 18.5 cm.
SALIDA: 300 €.

1156

1156 JACQUES-HENRI LARTIGUE
(Courbevoie, 1894 - 1986)
Picasso con su hijo Claude
Gelatina de plata, sobre papel Bart. Sellos al dorso de la agencia Rapho y de la periodista y escritora alemana Ilse Collignon. Nota adherida: "5.6. Picasso présida la fausse corrida, avec á sa dreite son fils Claude et á sa gauche une danseuse espagnole, Yoland". Adjunta otro ejemplar de la imagen sobre papel BE.
Medidas: 20 x 18 cm.
SALIDA: 300 €.

1157 JACQUES-HENRI LARTIGUE
(Courbevoie, 1894 - 1986)
Retrato de Picasso
Gelatina de plata sobre papel Bart. Sellos al dorso de la agencia Rapho y de la periodista y escritora alemena Ilse Collignon. Adjunta otro ejemplar de la imagen sobre papel BE.
Medidas: 22 x 17.4 cm.
SALIDA: 300 €.

1158 Formes nues
"FORMES NUES.- 96 photos de Alban, Albin-Guillot, Binia Bill, Pierre Boucher, Brassai, Caillaud, Brtikol, Nora Dumas, Feininger, Emile Gos, Raoul Hausmann, John Havinden, Florence Henri, André Kertesz, Kesting, Kulszar-Magyuar, Ergy Landau, Jacques Lemare, Herbert List, Kefer-Dora, Maar, Moholy-Nagy, George Platt Lynes, Thérése le Prat, Man Ray, Franz Roh, Saad, Schall, Sougez, André Steiner, Storm, Tabard, Rolf Ubach-Michelet, Verneuil" París: Forme, 1935. Folio, enc. de gusanillo. Port. + 9 h. + 94 fotografías (de 96 que tendría que tener, falta h. 83/84).
SALIDA: 700 €.

1159 Anselmo GONZALEZ CLIMENT
Segunda bibliografía flamenca
GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo.- "SEGUNDA BIBLIOGRAFÍA FLAMENCA" Málaga: Lib. ant. El Guadalhorce, 1966. 4º, cub. 237 pgs. + 3 h. Ej. numerado de tirada limitada a 300, firmado y fechado por el escritor Juan de Loxa.
SALIDA: 10 €.

1160 LUIS ZALAMEA
Requiem neoyorquino y otros poemas
ZALAMEA, Luis.- "REQUIEM NEOYORQUINO Y OTROS POEMAS. Prólogo de Jesús Flores Aguirre" Bs. As.: Ed. Botella al mar, 1957. 4º menor, gauflex post., conserva cub. orig. 90 pgs. + 2 h. Retrato en el frontis. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 40 €.

1161 VICTOR MARGUERITTE
La Garçonne
(Erótica) MARGUERITTE, Victor.- "LA GARÇONNE. Roman de Moeurs" Paris: Ed. Germaine Raoult, 1957. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 282 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tirada limitada. Frontis y láminas en color de Paul Émile Becat.
SALIDA: 110 €.

1162 MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA" Bs. As.: Emecé, 1957. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 2 vols. Ilustrado por Salvador Dalí y Carlos Alonso. Ej. numerado de tirada limitada a 300. Láminas en colores impresas, en offset, en los talleres Wolter. Cada ej. lleva una suite con diez láminas en colores, impresas fuera de texto, cinco pruebas de los sucesivos estados de una de las láminas en color y veinte hojas con la reproducción de los treinta dibujos a pluma originales de Dalí. La segunda parte tendría que llevar una acuarela original que no vemos.
SALIDA: 900 €.

1163 RAFAEL ALBERTI
(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)
Noche de guerra en el Museo del Prado
ALBERTI, Rafael.- "NOCHE DE GUERRA EN EL MUSEO DEL PRADO (Aguafuerte, en un prólogo y un acto)" Bs. As.: Ed. Losange, 1956. 8º, cub. con solapas. 78 pgs. + 1 h. Láminas en negro. Retrato en el frontis. Primera edición. Dedicatoria autógrafa de Alberti al doctor argentino Emilio Troise, investigador científico, filósofo y dirigente político comunista argentino, miembro del Comité Central del PCA.
SALIDA: 50 €.

1164 CLAUDE ROY
La guerre et la paix
"PICASSO. LA GUERRE ET LA PAIX.- Texte de Claude Roy" París: Ed. Cercle d´Art, 1954. Folio, tela ed. caligrafiada en el plano. 153 pgs. + 1 h. Anteport. a color; profusamente ilustrado en negro. Adjunta, al final, dos desplegables.
SALIDA: 350 €.

1165 ANTONIO MINGOTE
(Sitges, 1919 - Madrid, 2012)
Historia de la gente
MINGOTE.- "HISTORIA DE LA GENTE" M.: Taurus ediciones, 1955. Folio, hol., nervios y caligrafía en la lomera. Cuajado de viñetas del autor.
SALIDA: 70 €.

1166 FEDERICO FERNANDEZ DE LA PUENTE Y GOMEZ
Condecoraciones españolas
FERNÁNDEZ DE LA PUENTE Y GÓMEZ, Federico.- "CONDECORACIONES ESPAÑOLAS. Órdenes, cruces y medallas civiles, militares y nobiliarias" Prólogo del Excmo. Sr. D. Luis Carrero Blanco. M.: Editorial Patrimonio Nacional, 1953. Folio menor, tela ed. caligrafiada. 606 pgs. + 1 h. Impresión a dos tintas. Profusión de láminas a todo color, montadas sobre el papel, algunas desplegables.
- Colección Angel Oliveras Guart
SALIDA: 150 €.

1167 RICARDO PASEYRO
Poema para un bestiario egipcio
PASEYRO, Ricardo.- "POEMA PARA UN BESTIARIO EGIPCIO" Bs. As.: Ed. Botella al mar, 1951. 8º, cub. 17 pgs. + 1 h. Ilustraciones de Gonzalo Fonseca. Ej. numerado de tir. limitada a 600.
SALIDA: 40 €.

1168 XXe siécle. XXI Année, nº 13
"XXº SIÉCLE.- Nouvelle série. XXIº Année - nº 13 Noël 1959" Folio, cub. Cub. de Torres García. Ej. ilustrado con 150 reproducciones en negro, ocho en cuatricromía, grabados en negro y a color de Henri Matisse, Kansinsky, Magnelli, Arp, Max Ernst, Miró y Laurens.
SALIDA: 180 €.

1169 CAMILO JOSE CELA
(Iria Flavia, 1916 - Madrid, 2002)
Nuevas escenas matritenses (sexta serie)
CELA, Camilo José.- "NUEVAS ESCENAS MATRITENSES (sexta serie). Fotografías de Enrique Palazuelo" Fotografías al minuto, Vl. 4º alarg., cub. con solapas. 77 pgs. + 1 h. Dedicatoria autógrafa de Enrique Palazuelo, fechada en Buenos Aires en septiembre de 1976.
SALIDA: 80 €.

1170 RAFAEL MORALES
Poemas del toro y otros versos
MORALES, Rafael.- "POEMAS DEL TORO Y OTROS VERSOS" M.: Afrodisio Aguado, 1949. 12º, hol., nervios y tejuelo. Cub. orig. 163 pgs. + 4 h. Dedicatoria autógrafa del autor al poeta José Rumazo.
SALIDA: 60 €.

1171 Las brigadas internacionales según testimonio de sus artífices
"LAS BRIGADAS INTERNACIONALES SEGÚN TESTIMONIO DE SUS ARTÍFICES".- B.: Publicación del C.I.A.S., s.a. 4º menor, cub. (rozadas). 79 pgs. Reproducciones en negro.
SALIDA: 40 €.

1172 GERARDO DIEGO
Tres obras en un vol.
DIEGO, Gerardo.- "SORIA" Ilustraciones de Pedro de Matheu. M.: Antonio Zúñiga, 1948. Ej. numerado de tir. limitada, autografiado por el autor en el colofón. Dedicatoria autógrafa del autor en h. de respeto. Seguido de: "ALONDRA DE VERDAD" M.: Ed. Escorial, 1943. Seguido de: "UNA ESTROFA DE LOPE. Discurso leído el día 15... y contestación del Excmo. Sr. D. Narciso Alonso Cortés" M.: Tall. Tip. Resma, 1948. 8º mayor, hol. 3 obras en 1 vol.
SALIDA: 90 €.

1173 MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
El ingenioso hidalgo Don Qujote de la Mancha
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" M.: Ed. Mayfe, 1947. 6 cm., piel. 2 vols. Edición miniatura, ilustrada.
SALIDA: 50 €.

1174 VICENTE ESCUDERO
(Valladolid, 1888 - Barcelona, 1980)
Mi baile
(DANZA) ESCUDERO, Vicente.- "MI BAILE" Barcelona, Montaner y Simón. 1947. Folio menor, cartoné con lámina montada, lomo deter. 128 pgs. Ejemplar sin numerar de tirada limitada y numerada. Fotografías sepia.
SALIDA: 10 €.

1175

1175 RAMON PEREZ DE AYALA
El ombligo del mundo
PÉREZ DE AYALA, Ramón.- "EL OMBLIGO DEL MUNDO" Bs. As.: Guillermo Kraft, 1944. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Litografías de Cristóbal Arteche. Ej. numerado de la tirada limitada a 85 sobre papel Velino Laverstocke fabricado a mano, incluye suite al final sobre papel Canson. Autografiado por el autor.
SALIDA: 450 €.

1176 GERARDO DIEGO
La sorpresa
DIEGO, Gerardo.- "LA SORPRESA" Publicaciones de 'Cuadernos de Literatura Contemporánea'. M.: CSIC, Artes Gráficas Sol, 1943-44. 8º, cub. con solapas. Intonso.
SALIDA: 10 €.

1177 GUSTAVE FLAUBERT
Trois contes
FLAUBERT, Gustave.- "TROIS CONTES. Un coeur simple. La légende de Saint Julien d´Hospitalier. Hérodias" París: Éd. de la Nouvelle France, 1943. 8º, medio perg., puntas; hilos en los planos. Caligrafía y viñeta en la lomera. Corte de cabeza pintado. Conserva cub. orig. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Ilustrado a color por Jean Traynier.
SALIDA: 50 €.

1178 JOSEPH HEMARD
Petit imprécis d´histoire naturelle
HÉMARD, Joseph.- "PETIT IMPRÉCIS D´HISTOIRE NATURELLE" París: Éditions Littéraires de France, 1942. 4º, piel con nervios en la lomera. Cub. orig. 2 h. + 165 pgs. + 1 h. Ilustrado a color por el autor. Ej. numerado de tir. limitada sobre papel Vélin de Rives.
SALIDA: 60 €.

1179

1179 PIERRE DUFAY
L´Enfer des classiques
DUFAY, Pierre.- "L´ENFER DES CLASSIQUES. Poémes légers des grands ecrivains du 15º au 18º siécle" París: Ed. de la Nouvelle France, 1942. 8º, medio perg., puntas. Caligrafía en la lomera. Conserva cub. orig. XX + 218 pgs. + 1 h. 10 láminas a color de André Collot.
SALIDA: 50 €.

1180 HONORE DE BALZAC
Les contes drolatiques
BALZAC.- "LES CONTES DROLATIQUES" París: Librairie d´Amateurs, 1940. 4º, medio perg., puntas. Corte de cabeza pintado. Lomera rotulada y viñeta pintados a mano. Cub. orig. 368 pgs. + 3 h. Ilustraciones a color de Dubout.
SALIDA: 50 €.

1181 Cahiers d´art
"CAHIERS D´ART.- Henri Matisse. Dessins au Fusain. Georges Duthuit. Kenneth Clark. Roger Caillois. Georges Bataille. John Piper. Braque. Laurens. Léger. Masson. Miró. Picasso" Nºs 1-4. 1939. Folio, cub. 104 pgs. Ilustrado en negro.
SALIDA: 250 €.

1182 Verve. Revue artistique et littéraire
"VERVE.- Revue artistique et littéraire paraissant quatre fois par an printemps 1938 (mars - juin" Volume 1, nº 2. mars 1938. Directeur, E. Tériade. Folio, cub. diseñada por Georges Braque. Litografías de Kandinsky y André Masson.
SALIDA: 120 €.

1183

1183 PABLO NERUDA
España en el corazón
NERUDA, Pablo.- "ESPAÑA EN EL CORAZÓN. Himno a las glorias del pueblo en la guerra (1936-1937)" Santiago de Chile: Ediciones Ercilla, 1937. Folio menor, tela rotulada en la lomera. 43 pgs. + 2 h. Láminas fotográficas. Primera edición.
SALIDA: 300 €.

1185 MARGARITA XIRGU
Romance del prendimiento de Antoñito el Camborio / Impresiones personales sobre el Teatro Nacional
XIRGU, Margarita.- "ROMANCE DEL PRENDIMIENTO DE ANTOÑITO EL CAMBORIO de Federico García Lorca | IMPRESIONES PERSONALES SOBRE EL TEATRO NACIONAL" Archivo de la palabra, Centro de Estudios Históricos, s.a. Disco de vinilo conservado en su carpetilla original, bellamente decorada con diseños de Rafael de Penagos.
SALIDA: 90 €.

1186 CESAR M. ARCONADA
Vivimos en una noche oscura
ARCONADA, César M.- "VIVIMOS EN UNA NOCHE OSCURA" Madrid: Publicaciones Izquierda, Impresos Cosmos, 1936. 4º, cub. 92 pgs. + 1 h. Primera edición, escasa en el mercado.
SALIDA: 300 €.

1187 JORGE GUILLEN
Cántico
GUILLÉN, Jorge.- "CÁNTICO. Al aire de tu vuelo. Las horas situadas. El pájaro en la mano. Aquí mismo. Pleno ser" M.: Ed. del Árbol, 1936. 4º, piel rozada. Cub. orig. 306 pgs. + 3 h. Ej. perteneciente a la tirada de 100 ej. sobre papel verjurado de hilo con filigrana Guarro.
SALIDA: 30 €.

1188 Estampas de la Revolución Española
"ESTAMPAS DE LA REVOLUCIÓN ESPAÑOLA. 19 JULIO DE 1936".- 31 estampas a toda plana, y color, cada una con un breve comentario, escrito en español, francés e inglés. B.: Imp. por el procedimiento offset-hueco en los Tall. Grafos, colectivizada. S.a. (2ª edición) Folio, cartoné (cub. levemente rozada), apaisado. Reforzado en la lomera.
SALIDA: 100 €.

1189 PEDRO CALDERON DE LA BARCA
El alcalde de Zalamea
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro.- "EL ALCALDE DE ZALAMEA. Drama en tres jornadas" B.: Ed. La Cometa, Gustavo Gili, 1932. 4º, cub. Camisa y estuche ed. de petaca. Litografías de José de Togores. Ej. numerado de tir. limitada a 198, sobre papel Arches con filigrana de La Cometa.
SALIDA: 150 €.

1190 Joanne Wodward. Fotografía firmada
JOANNE WODWARD.- Fotografía de Joanne Wodward, esposa de Paul Newman, oficial de la 20th Century Fox, con dedicatoria y firma autógrafas. Al dorso, texto y sellos de la 20th Century Fox Films.
SALIDA: 100 €.

1191 Melina Mercouri
Melina Mercouri.- Fotografía con firma autógrafa de la actriz griega, ganadora del premio a mejor actriz en el festival de Cannes y ministra griega de Cultura, Premio Europa 1987.
SALIDA: 90 €.

1192 Jack Lemmon
Jack Lemmon.- Fotografía oficial de la Paramount Picture con firma manuscrita del actor. Al pie, copyrigth del año 1972.
SALIDA: 100 €.

1193 ALEJANDRO LERROUX GARCÍA
Nota manuscrita y firmada
LERROUX GARCÍA, Alejandro.- Nota manuscrita firmada y fechada a final del año 1948, a modo de felicitación. Sobre papel con membrete. Alejandro Lerroux fue Presidente del Consejo de Ministros de la República Española.
SALIDA: 100 €.

1194 PAU CASALS
Tarjeta personal manuscrita con sobre
CASALS, Pau.- Tarjeta personal del maestro violonchelista dirigida a Francesc Masó Majó, bailarín, coreógrafo y director teatral catalán. Dedicatoria y sobre original manuscritos por Pau Casals, enviado desde San Juan de Puerto Rico, al Gran Teatro del Liceo de Barcelona.
SALIDA: 150 €.

1195 MAX JACOB
(Bretaña, 1876 - Campo de concentración de Drancy, 1844)
Nota manuscrita
JACOB, Max.- Nota manuscrita con firma autógrafa, fechada en el 38, del pintor francés creador del dadaísmo, escritor y poeta. Al pie, anotación manuscrita con firma autógrafa que podría pertenecer al pintor Maurice de Vlaeminck. Al dorso, anotación con los nombres León Deffaux, Joseph Kessel, Gus Bofa, etc.
SALIDA: 450 €.

1196 GIACOMO PUCCINI
Postal manuscrita
PUCCINI, Giacomo.- Tarjeta postal manuscrita dirigida a Raffaello Franceschini, marido de su hermana Ramelde, a su hogar en Pescia. En la carta le cuenta que viene de regreso, incluso con un pato! Le cuenta que si no vuelve pronto, las ovejas morirán. "Cartolina postale" (80 x 138 mm.). Adjunta certificado de autenticidad expedido por "International Autograph Auctions Europe S.L.".
SALIDA: 400 €.

1197 Winston Churchill. Fotografía original
CHURCHILL, Winston.- Fotografía histórica tomada en los estudios Metro Goldwyn Mayer, donde aparecen: Winston Churchill, Randolph Hearst (magnate de la prensa norteamericana), C.G. Young (Gobernante de California), Luis B. Mayer (copresidente de los estudios M.G.M), Randolph Churchill (hijo de Winston Churchill). 1929. En el dorso aparece el sello del prestigioso archivo de Bohemia de Cuba.
SALIDA: 300 €.

1198 HENRI FANTIN-LATOUR
(Grenoble, 1836 - Buré, 1904)
Carta autógrafa firmada
FANTIN-LATOUR, Henri.- Carta autógrafa manuscrita, firmada al fin y fechada el 24 de noviembre de 1901. Henri Fantin-Latour, gran pintor francés, en esta carta afirma que le será imposible crear un lienzo para su publicación porque no tiene pintura a su disposición.
SALIDA: 300 €.

1199 JEAN DUBUFFET
(Havre, 1901 - París, 1985)
Sobre manuscrito
DUBUFFET, Jean.- Sobre manuscrito, con remitente al dorso. Dubuffet fue un reconocido pintor y escultor francés, crador de Art Brut.
SALIDA: 300 €.

1200 ANTONIO CANOVAS DEL CASTILLO
Carta
CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio.- Carta manuscrita enviada al Marqués de la Fuensanta del Valle, fechada en octubre de 1886.
SALIDA: 50 €.

1201

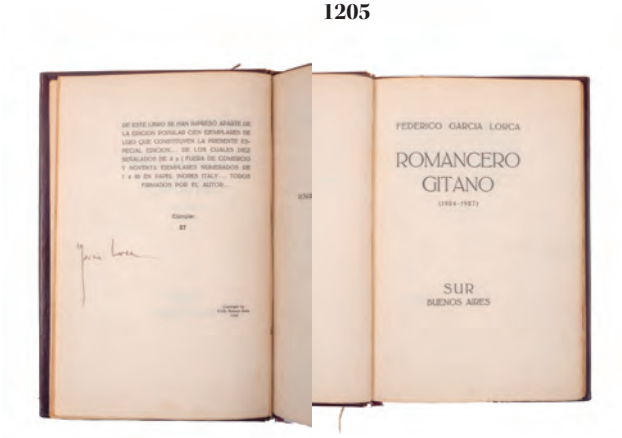
1201 MACARIO GARCÍA
Cacerías de Alfonso XII
Cacerías de Alfonso XII.- Fotografía original de la Reina María Cristina de Habsburgo en su coche con su dama. Según anotación trasera, la fotografía estaría tomada por el fotógrafo Macario García, durante una cacería del Rey Alfonso XII el último año de su reinado, y habría pertenecido al archivo fotográfico de la Infanta Isabel de Borbón. 14 x 22.8 cm.
SALIDA: 350 €.

1202 Archivo Francisco Bravo Martínez.- (Soria, 1901-Salamanca, 1968) fue un periodista y político español, alcalde de Salamanca entre los años 1941 y 1943 y prodorador en las Cortes franquistas en su condición de miembro del Consejo Nacional de FET y de las JONS, fue el fundador de Falange en Salamanca, ferviente admirador de José Antonio Primo de Rivera. Archivo personal en el que encontramos:
- "Viuda de guerra", novela mecanografiada con correcciones manuscritas, posiblemente inédita.
- Obra de teatro inconclusa o incompleta, mecanografiada con página manuscrita de los persanajes y anotaciones manuscritas.
- Fotografías de actos en Salamanca, y libretos
- Impreso virgen de solucitud de carnet de Falange.
- Copia mecanografiada del libro de "José Antonio. El hombre, el jefe, el camarada".
- Multitud de correspondencia, entre ella, telegramas, y cartas, varias cartas de Jose Antonio Primo de Rivera enviadas a Bravo.
- Numerosos recortes de periódico de la época.
Interesante conjunto documental sobre la situación y relaciones políticas de Francisco Bravo en Salamanca durante este periodo de la historia. Se facilitará listado detallado a los interesados.
SALIDA: 3.000 €.

1203 Edition d´Art H. Piazza
Edition d´Art H. Piazza.- Andersen "Contes. Introduction d´Edmond Pilon" Ilustrado por Brunelleschi. Junto a: Alphonse Daudet "Contes du Lundi. Introduction d´Edmond Pilon" Ilustrada por Daniel-Girard. París: Contes de France et d´Ailleurs, Editions d´Art H. Piazza, 1931. 8º, hol., hierros y nervios en la lomera (enc. uniforme). Uno, estuche de petaca. Ambos, ej. numerados de tir. limitada.
SALIDA: 60 €.

1204 PEDRO CALDERON DE LA BARCA
La vida es sueño
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro.- "LA VIDA ES SUEÑO. Drama en tres jornadas" B.: La Cometa, Gustavo Gili editor, 1933. 4º, cub. Camisa y estuche ed. de petaca. Grabados en madera de Enrique C. Ricart. Ej. num. de tir. lim. a 173, sobre papel Arches con filigrana de La Cometa.
SALIDA: 150 €.

1205



1205 FEDERICO GARCIA LORCA
Romancero gitano (1924-1927)
GARCÍA LORCA, Federico.- "ROMANCERO GITANO (1924-1927)" Bs. As.: Ed. Sur, 1933. 4º menor, piel (descolorida por el sol), nervios y caligrafía en la lomera. Conserva cub. orig. 149 pgs. + 1 h. Ej. perteneciente a la tirada especial, numerada, limitada a 100 ej., sobre papel Ingres Italy, autografiado por García Lorca. Muy raro.
SALIDA: 2.250 €.

1206

1206 FEDERICO GARCIA LORCA
Impresiones y paisajes
GARCÍA LORCA, Federico.- "IMPRESIONES Y PAISAJES" Granada: Tip.-Lit. P. V. Traveset, s.a. (1918) 8º, cub. 254 pgs. + 5 h. Ejemplar intonso, sin desbarbar. Port. de Ismael González de la Serna. Excelente estado (cub. trasera con pequeño roto sin pérdida en la esq. inf. ext. y barbas rozadas) Primera edición del primer libro publicado por Federico García Lorca.
SALIDA: 2.750 €.

1207 JOSE DIAZ FERNANDEZ
La venus mecánica
DÍAZ FERNÁNDEZ, José.- "LA VENUS MECÁNICA. Novela" M., Bs. As.: Renacimiento, 1929. 8º, cub. 314 pgs. Cub. diseñada por Puyol.
SALIDA: 60 €.

1208 RAFAEL ALBERTI
(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)
Sobre los ángeles (1927-1928)
ALBERTI, Rafael.- "SOBRE LOS ÁNGELES (1927-1928)" M.: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1929. 8º, cub. con solapas. 181 pgs. + 1 h. Primera edición. Firma de ant. propietario en h. de respeto.
SALIDA: 250 €.

1209 Les pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé
"LES PASTORALES DE LONGUS OU DAPHNIS ET CHLOÉ.- Traduction d´Amyot. Revue et complétée par Paul-Louis Courier" París: Henri Le Riche; Frazier Soye, 1928. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche editorial. 154 pgs. + 3 h. 23 grabados originales en color y una tinta de Henri Le Riche. Ej. numerado de una pequeña tirada de 210 ej., autografiado por el artista en la justificación de tirada.
SALIDA: 200 €.

1210 ERNESTO GIMENEZ CABALLERO
Carteles
GECÉ.- "CARTELES" M.: Ed. Espasa-Calpe, 1927. Folio, tela, conservando cub. orig. 302 pgs. Ilustrado en negro y a color. Ex-libris del abogado, escritor y bibliófilo murciano Antonio Pérez Gómez.
SALIDA: 300 €.

1211 JOSÉ MUÑOZ SAN ROMÁN
Sevilla la maravillosa
MUÑOZ SAN ROMÁN, José.- "SEVILLA LA MARAVILLOSA (Guía emocional)" Sevilla: Imp. Prida, 1926, 8º, cub. 128 pgs. Sin desbarbar. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 40 €.

1212 BENITO PEREZ GALDOS
Episodios Nacionales
PÉREZ GALDÓS, Benito.- "EPISODIOS NACIONALES" M.: Imp. de Hernando; imp. de Pelado, Páez y Compañía. 8º, pasta con triple tejuelo en la lomera con los colores de la bandera española. 46 vols. (completa). Sello del autor.
SALIDA: 90 €.

1213 MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
Obras completas
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "OBRAS COMPLETAS. Edición facsímile de las primitivas impresiones" M.: Fotograbados de Laporta. Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1917 (último tomo 1923). 4º menor, tela estampada. 7 vols. Sin desbarbar. El que ofrecemos pertenece la tirada en papel de hilo. Palau 51914.
SALIDA: 600 €.

1214 JORIS KARL HUYSMANS
Les foules de Lourdes
HUYSMANS, J. K.- "LES FOULES DE LOURDES" París: P. V. Stock, editeur, 1906. 8º, plena piel con decoración art nouveau en los planos. Corte de cabeza dorado. Ruedas en contracantos. Estuche de petaca. Enc. firmada G.L.R.-D. Ej. numerado de tirada limitada, nominativo. Adjunta dos cartas manuscritas.
SALIDA: 80 €.

1215 CONDESA DASH
Una infidelidad de 24 horas
LA CONDESA DASH.- "UNA INFIDELIDAD DE 24 HORAS. 1728" Colección Klong "Atalanta". M.: F. Fe, librero, 1901. 8º menor, guaflex. 84 pgs. + 1 h. Ilustraciones de Kong. Ej. sin numerar, se han tirado de este libro diez ej. numerados del I al X. Muy raro.
SALIDA: 300 €.

1216 La novela corta
LA NOVELA CORTA.- "Estudio crítico de Galdós acerca de sus célebres novelas Doña Perfecta. La familia de León Roch. El doctor Centeno. Ángel Guerra, etc."; Gómez de la Serna "La Gangosa"; Hernández Catá "Los ojos claros"; E. Noel "Dama ibérica"; González-Blanco "El americanin del automóvil"; A. Insúa "El hijo golfo"; "Las mujeres del evangelio". Todos enc. en un vol.
SALIDA: 50 €.

1217 La novela política
La novela política.- 10 vols.: "El siete de julio" por Lázaro Somoza Silva; "El demonio intenta asesinar á Pi y Margall" por Juan del Sarto; "Cánovas" por José Romero Cuesta; "Torrijos" por Fernando López Martín; "Himno y marcha fúnebre de riego" por José Montero Alonso; "Seis años de absolutismo (un segundón liberal con el rey y contra el rey)" por César González Ruano; "Heroismo, martirio y muerte de 'El Empecinado" por Isaac Abeytua; "La sublevación del cuartel del Carmen (Unas horas de gobierno soviético en Zaragoza)" por Mariano Sánchez-Roca; "La noche de San Juan" por Ángel Lázaro; "La noche de San Daniel" por Alardo Prats y Beltrán. 10 obras en 10 vols. 8º, cub. bellamente ilustradas.
SALIDA: 60 €.

1218 El Eucologio Romano
"EL EUCOLOGIO ROMANO.- Devocionario en letra gorda para todos los días de fiesta y de precepto en letra gorda aumentado con la Semana Santa" París: Sánchez y Cª, s.a. 8º, plena piel con ruedas en los planos; hilos, nervios y caligrafía en la lomera. Cortes dorados. Cantos y contracantos dorados. Port. a dos tintas. Láminas grabadas al cobre. Algo de óxido en el papel.
SALIDA: 50 €.

1219 VARIOS AUTORES
Lote formado por:
- RIDRUEJO, Dionisio.- "FÁBULA DE LA DONCELLA Y EL RÍO" M.: Ed. Nacional, 1943. 4º menor, cub. con solapas. 91 pgs. + 1 h. Ilustrado por José R. Escassi. Extensa y cariñosa dedicatoria autógrafa del autor en portadilla, firmada en Septiembre de 1943.
- CASTELAO, Alfonso.- "MILICIANOS", "GALICIA MÁRTIR", "ATILA EN GALICIA" M.: Akal ed., 1976-78. Folio menor, cub. 3 obras en 3 vols.
- CROISSET, Juan.- "AÑO CRISTIANO, ó ejercicios devotos para todos los días del año" B.: Lib. Religiosa, 1882. 4º menor, pasta espa., hierros en la lomera. 14 vols.: febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, noviembre, diciembre + 4 tomos de dominicas.
- HARRY, Myriam.- "MADAME PETIT-JARDIN" Le livre du demain. París: Arthéme Fayard & Cie., 1934. 4º, cub. 127 pgs. 40 grabados sobre madera de Morin-Jean.
- BLASCO IBAÑEZ, Vicente.- Colección de 25 títulos en 29 volúmenes. Valencia: Ed. Prometeo, s.a. 8º, tela ed.
SALIDA: 50 €.

1220 13 partituras para piano
13 partituras enc. en un vol.- "Boston Waltz" de Clifton Worsley; "Pinto fregoli" de Aurelio González; "Ninus. Boston-valse" de J. Aldrich; "Arenys de Mar" de M. Brull; "Vive París" de Adolphe Soyer; "Lotus" de José Balart (falta port.); "Consuelo Waltz" de Aigrette; "Oeuvres de P. Gatean"; "Langues vivantes. Polka des polyglottes" de C. Worsley; "Fascinating-Waltz" de C. Worsley; "Rose-Mousse. Valse lente" de Auguste Bosc; "Ideal" de José Balart; "Sourire d´Avril" de Maurice Depret. Folio, tela. Bellas portadas.
SALIDA: 70 €.

1221 Casos raros de Córdoba y cosas más notables que han sucedido en dicha Ciudad y en sus hijos en diversos tiempos
"CASOS RAROS DE CÓRDOBA Y COSAS MÁS NOTABLES.- que han sucedido en dicha Ciudad y en sus hijos en diversos tiempos" Manuscrito, s. XIX. 8º, hol. 2 vols. Anotación en ports. (Biblioteca del Sr. Marqués de Fuensanta). En ambos tomos, ex-libris de D. Feliciano Ramirez de Arellano, Marqués de la Fuensanta del Valle.
SALIDA: 600 €.

1222 Título a favor de D. Lorenzo Corresano González
Título de Caballero de la Real Orden de Isabel la Católica.- A favor de Don Lorenzo Torresano González. Fechado en Palacio en Junio de 1896. Firma de tampón "Yo la Reina Regente" de Dª María Cristina. Orla grabada y sello en seco. 62 x 43 cm. Adjunta medalla condecoración de la Real Orden de Isabel la Católica, realizada en metal dorado y esmaltes al fuego.
SALIDA: 150 €.

1223 MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" B.: Imp. particular de C. Gorchs, 1892. 4º, hol., post. Conserva cub. orig. 6 vols. Palau 52205: "Bella edición en papel de hilo, y célebre por haberse impreso en letra bastarda española. El retrato de Cervantes y las 53 láminas que enriquecen los 6 tomos, reproducen las que figuran en las distintas ediciones de la Real Academia".
SALIDA: 500 €.

1224 Revista de la exposición universal de París en 1889
"REVISTA DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS EN 1889".- F.G. Dumas, director. L. de Fourcaud redactor-jefe. Folio menor, hol. con hierros dorados en la lomera y planos de tela ed. bellamente estampados. 575 pgs. Abundantes litografías en el texto.
SALIDA: 70 €.

1225 CHARLES DAVILLIER
Spain
DAVILLIER, Baron Ch.- "SPAIN" London: Bickers & Son, 1881. Folio, tela ed. estampada (leves roces). XIII + 520 pgs. Ilustrado, en texto y a toda plana, por Gustavo Doré.
SALIDA: 250 €.

1226 MESONERO ROMANOS, Ramón de.- "EL ANTIGUO MADRID. Paseos histórico-anecdóticos por las calles y casas de esta villa" M.: Oficinas de la Ilustración Española y Americana, 1881. 8º mayor, pasta espa., hierros y tejuelo en la lomera. 2 tomos en 1 vol. Ilustrado.
SALIDA: 60 €.

1227 "OLD SPAIN.- Drawings by Muirhead Bone. Descriptions by Gertrude Bone" London: Macmillan and Co., 1936. Gran folio, plena piel, nervios en la lomera. 2 vols. Abundantes reproducciones en negro y a color, en texto y a toda plana. Adjunta carpetilla original con dos grabados a la punta seca de Muirhead Bone (Catedral de León y el Toro romano de Mérida), autografiados a lápiz por el artista.
SALIDA: 500 €.

1228 La ilustración de Madrid
"LA ILUSTRACIÓN DE MADRID.- Revista de política, ciencias, artes y literatura. Dibujos y grabados exclusivamente españoles. Colaboración de los más distinguidos literatos y artistas" M.: Imp. de El Imparcial y la Ilustración de Madrid, 1870. Folio, hol. lomo liso. Tomo primero, desde el núm. 1, año 1, 12 de enero de 1870, hasta el núm. 24, año 1, 27 de diciembre de 1870. Abundantes grabados en texto y a toda plana.
SALIDA: 50 €.

1229 M. DE MARLES
Histoire de la domination des arabes et des maures en Espagne et en Portugal
MARLÉS, M. de.- "HISTOIRE DE LA DOMINATION DES ARABES ET DES MAURES EN ESPAGNE ET EN PORTUGAL depuis l´invasion de ces peuples jusqu´a leur expulsion définitive" París: Alexis Eymery, 1825. 8º, hol. con caligrafía en la lomera. 3 vols.
SALIDA: 50 €.

1230 "A YEAR IN SPAIN.- by a young American" London: John Murray, 1831. 8º, hol., puntas (roces y bisagras abiertas) Cortes amarmolados. 2 vols.
SALIDA: 50 €.

1231

1231 TOMÁS MUÑOZ RIVAS
Descripción de los sellos de los Reyes de León, Castilla, Aragón y Navarra y de los Papas
[MUÑOZ RIVAS, Tomás] "DESCRIPCIÓN DE LOS SELLOS DE LOS REYES DE LEÓN, CASTILLA, ARAGÓN Y NAVARRA Y D ELOS PAPAS.- Preceden las Cronologías. Año 1863" 8º, hol., post. Nervios y caligrafía en la lomera. Manuscrito con abundantes dibujos en el texto, la mayoría de ellos realizados sobre papel vegetal y montados en el papel. Según anotación manuscrita en la portada, la obra sería completa autógrafa de D. Tomás Muñoz Rivas, autor del Diccionario de Historias de los Pueblos, aunque tendría más sentido atribuirla a Tomás Muñoz Romero, medievalista e historiador del Derecho.
SALIDA: 1.500 €.

1232 Álbum de dedicatorias para la señorita Dª Amalia Ramirez
AMALIA RAMIREZ. Álbum de dedicatorias.- Cuaderno de dedicatorias con textos escritos y dedicados a la cantante firmados por Francisco Flores Arenas, poeta y dramaturgo gaditano, firmada en Cádiz en 1858; Marqués de Premio Real, firmada en Cádiz en 1858; Juan Clemente Zenea, escritor cubano, firmada en la Habana en 1859; Rafael Leopoldo de Palomino, fechada en la Habana en 1859; Adolfo de Castro, historiador y escritor literario, fechada en Cádiz en 1859, y otros que no identificamos. Las hojas contenidas en cuaderno isabelino realizado en papier mache con paisaje central y bella orla con nácar y dorados. Lomera perdida.
Amalia Ramírez (Lupión, 1834 - Madrid, 1918) fue una cantante española de ópera y zarzuela, que parte de su carrera trabajó en exclusiva con una compañía de Cádiz, lo que molestó a los autores de la época. A través de las dedicatorias podemos seguir la trayectoria Cádiz - La Habana durante esos años.
SALIDA: 500 €.

1233 "REYES CONTEMPORÁNEOS.- Biografías de todos los soberanos y príncipes reinantes hasta el año de 1850. Obra escrita por varios literatos, y adornada con los retratos de cuerpo entero de todos los Reyes, Reinas consortes y Príncipes herederos de las diferentes monarquías. Edición la más lujosa que se ha hecho" M.: Imp. de la Publicidad, 1851. 4º, hol. (deter.) 2 h. + 22 retratos litográficos. Cuadernillo promocional de la obra "Reyes contemporáneos...", editada por entregas, cuando está en prensa la 5ª entrega y ya han salido al mercado las cuatro primeras.
SALIDA: 80 €.

1234 Excerptos ornithologicos ou resumo de Historia natural das aves
"EXCERPTOS ORNITHOLOGICOS.- OU RESUMO DE HISTORIA NATURAL DAS AVES compilada e collegida de diversos auctores e acompanhada de estampas coloridas por uma sociedade" Lisboa: Typ. da Sociedade Typographica Franco-Portugueza, 1864. 8º, hol., planos de tela con incripción en el plano: "Exma. Snra. D. A. C. I. V.". Roces. Cortes dorados. 182 pgs. + 1 h. + VI pgs. Láminas litográficas ricamente acuareladas. Firma de ant. propietario en port.
SALIDA: 60 €.

1235 Escuela taurina de Sevilla
Escuela Taurina de Sevilla.- Manuscrito facticio:
- "En fecha 28 de Mayo... He dado cuenta al Rey N.S. de la memoria presentada pr. el Conde de la Estrella sobre establecer en esa Ciudad una escuela de Tauromaquia y de lo informado por V.E. en el citado informe se ha servido resolver:.." Sevilla, de junio de 1830. Copia de época. 2 h.
- "Oración inaugural pronunciada por el Dr. Gerónimo José Cándido el día de la instalación de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla | Ilustres camaradas..." 8 h. Copia de época.
- "Soliloquio... al Sr. Magisterio de la Escuela Hispalense de Tauromaquia" 3 h.
- "En el día de la instalación de la Escuela Sevillana de Tauromaquia a tan fausto acontecimiento. Soneto" 1 h. (rotura sin pérdida)
SALIDA: 250 €.

1236 El presidente y la junta de Sanidad de la Ciudad y Provincia de Barcelona en el Principado de Cataluña
"EL PRESIDENTE Y JUNTA DE SANIDAD DE LA CIUDAD Y PROVINCIA DE BARCELONA EN EL PRINCIPADO DE CATALUÑA.- Certificamos que del puerto de esta Ciudad... se halla libre de peste y otro mal contagioso..." Sobre un bergantín que parte rumbo a Valparaiso. Firmado en Barcelona, en marzo de 1848. 420 x 300 mm. Escudos y orla litográfica.
SALIDA: 50 €.

1237 SERAFIN ESTEBANEZ CALDERON
Escenas andaluzas
"ESCENAS ANDALUZAS.- BIZARRIAS DE LA TIERRA, alardes de toros, rasgos populares, cuadros de costumbres y artículos varios...." M.: Imp. de Don Baltasar González, 1847. 4º, pasta con rueda dorada en los planos; hierros y tejuelo en la lomera. 332 pgs. + 1 h. Port. litográfica. Litografías en texto y a toda plana de Lameyer.
SALIDA: 100 €.

1238 JUAN BAUTISTA MORALES
El gallo pitagórico
BAUTISTA MORALES, Juan.- "EL GALLO PITAGÓRICO" Imp. litogr. de Cumplido, 1845. 280 pgs. + 4 h. Retrato, portada y láminas litográficas.
SALIDA: 70 €.

1239 GEORGE BORROW
The Zincali; or an account of the gypsies of Spain
BORROW, George.- "THE ZINCALI; of an account of the GYPSIES OF SPAIN. With an original collection fo their songs and poetry..." London: John Murray, 1843. 8º, tela con tejuelo. 2 vols.
SALIDA: 100 €.

1240 Patente de Sanidad. Puerto de Tarragona
"PATENTE DE SANIDAD.- Puerto de Tarragona. Junta Provincial de Sanidad" Por la que se justifica que un cargamento que parte a Montevideo "está libre de peste y de todo otro contagioso o epidémico mal" Firmado en Tarragona a 20 de Mayo de 1840. 355 x 253 mm. Grabado en la cabecera.
SALIDA: 50 €.

1241 Patente de Sanidad. Cádiz
"PATENTE DE SANIDAD. CÁDIZ".- Certificando que la tripulación que parte a Montevideo "goza la más completa salud, preservándose de todo cuanto pueda perjudicarla". Firmado en Cádiz en septiembre de 1840. 304 x 209 mm.
SALIDA: 50 €.

1242 Carta dirigida al soberano por su general Maroto
"CARTA.- DIRIGIDA AL SOBERANO POR SU GENERAL MAROTO" Fechada en Estella el 20 de febrero de 1839. 1 h. impresa por una cara. Firmada por Rafael Maroto.
SALIDA: 50 €.

1243 Antipatía entre franceses y españoles, con la indicación de su remedio
"ANTIPATÍA ENTRE FRANCESES Y ESPAÑOLES.- con la indicación de su remedio. Dedícase a las españolas" M.: Imp. de D. Miguel de Burgos, 1838. 8º, cub. 100 pgs. + índice. Raro.
SALIDA: 70 €.

1244 MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" Zaragoza: Imp. de Polo y Monge, 1837. 8º, hol. lomo liso (roces y falta una esq. en un plano) 2 vols. Tomo II, colores en la port.
SALIDA: 100 €.

1245 RAYMOND FAURE
Souvenirs du midi
FAURE, R.- "SOUVENIRS DU MIDI, ou l´Espagne telle qu´elle est sous ses puvoirs religieux et monarchique" París: Chatet, Delaunay, Delangle, 1831. 8º mayor, hol. lomo liso. VII + 387 pgs. Frontis litográfico.
SALIDA: 50 €.

1246 LUCAS JALÓN Y GIGOENA
Delia ó el poder de la educación
"DELIA ó el poder de la educación.- Novela rusa puesta en castellano por Don Lucas Jalón y Gigoena" B.: Imp. de Sierra y Martí, 1828. 8º, piel con ruedas en seco y oro en los planos; ex-libris de corona real. Estuche de petaca a medida. 195 pgs. Retrato grabado en el frontis.
SALIDA: 120 €.

1247 ALFONSO DE LAMARTINE
Meditaions poetiques
LAMARTINE, Alphonse de.- "MÉDITATIONS POËTIQUES" París: Charles Gosselin, 1828. 16º, piel (roces y faltas); hierros en la lomera. Cortes amarmolados. XVII + 262 pgs. Port. con grabado. Dedicatoria autógrafa del autor fechada en el año de la publicación de la obra.
SALIDA: 80 €.

1248 GEORGE GORDON BYRON
The works of.....
"THE WORKS OF LORD BYRON".- London: John Murray, 1823. 8º, hol. (lomeras deter.) 6 vols. Junto a: "SARDANAPALUS, a tragedy" London: John Murray, 1823.
SALIDA: 250 €.

1249 Voyage en Espagne ou lettres philosophiques
AMADE.- "VOYAGE EN ESPAGNE ou lettres philosophiques; contenant l´histoire générale des derniéres guerres de la péninsule" París: MM. Encelin, 1822. 8º, hol. lomo liso, doble tejuelo. 2 vols.
SALIDA: 50 €.

1250 Prontuario para la milicia nacional
"PRONTUARIO PARA LA MILICIA NACIONAL.- que comprende el último relgmaneto de este cuerpo, las atribuciones militares, el manejo del arma..." Valencia: Imp. de Domingo y Mompié, 1821. 8º, pasta con tejuelo. 173 pgs. + lám. desplegable + 1 h. + 29 lám. + 2 h.
SALIDA: 350 €.

1251 Correspondencia auténtica de la corte de Roma con la Francia
"CORRESPONDENCIA AUTÉNTICA DE LA CORTE DE ROMA CON LA FRANCIA.- desde la invasión del estado eclesiástico, hasta el arrebatado transporte del Soberano Pontífice Pío VII, donde van igualmente las instrucciones que les dió antes de su prisión a los Cardenales, Arzobispos y Obispos de sus estados, y provincias desmembradas y agregadas al reyno de Italia" Valencia: Imp. y lib. de Miguel Domingo, 1814. 8º mayor, pasta, tejuelo (falta en la base de la lomera; roces en las esquinas) VIII + 176 pgs. Retrato grabado en el frontis. Seguido de: "RELACIÓN DEL VIAJE del Santo Padre el Papa Pío VII de Fonteneblo a Savona, dedicada a S.S. por el Vicario general y superior del seminario de Limoges" Valencia: Imp. y lib. de Miguel Domingo, 1814. 23 pgs. Dos retratos grabados al final.
SALIDA: 70 €.

1252 GIACOMO BAROZZI VIGNOLA
L´architettura
VIGNOLA, Jacopo Barozzi da.- "L´ARCHITETTURA" Bassano: Tip. Remondiniana, 1810. 4º menor, ej. cosido que no conserva la enc. 53 pgs. + láminas grabadas. Tres láminas con falta de papel afectando a la huella. Ej. moteado, y fatigado. Consultar por los interesados.
SALIDA: 120 €.

1253 ROBERT WATSON
Histoire du regne de Philippe III
WATSON, Robert.- "HISTOIRE DU REGNE DE PHILIPPE III, Roi de Spagne... Continuée par Guillaume Tomson" París: Cerioux, 1809. 8º, pasta con hierros y doble tejuelo en la lomera. Cortes pintados. 3 vols.
SALIDA: 80 €.

1254 FRANCISCO DE FIGUEROA
Poesías
FIGUEROA, Francisco de.- "POESÍAS" M.: Imp. Real, 1804. 8º, pasta con tejuelo. 78 pgs. Afectado de polilla en la base de la bisagra en h. de guarda, port. y primeras pgs.
SALIDA: 80 €.

1255 Reino de Galicia. Unica contribución. Resumen general qeu comprehende el producto de todos los mapas que contiene el libro...
"REINO DE GALICIA. RESUMEN GENERAL QUE COMPREHENDE EL PRODUCTO.- DE TODOS LOS MAPAS QUE CONTIENE ESTE LIBRO CON DISTINCIÓN DE ECLESIÁSTICOS Y SECULARES, y según los formularios de la Rl Ynstrucción. Este libro y resumen le dedica un apasionado al Señor Don Alexandro Ôreilly, Sargento Mayor del Regimiento de Ybernia" Port. + 11 pliegos dobles conteniendo: resumen general del número de medidas de tierra, alquileres de casas, artefactos, censos, etc., yndustrias correspondientes al EStado Eclesiastico, etc.
SALIDA: 650 €.

1256 Tesoro de medicinas
Medicina. Manuscrito.- "TESORO DE MEDICINAS PARA QUE EL HOMBRE PUEDA CURAR SUS DOLENCIAS, extraidas del mejor autor que se ha conocido. Va por el orden alfabético pª mayor claridad" Manuscrito, finales XVIII-ppios. XIX. Sin firmar, lleva anotado el nombre Leonardo González en la port. 8º, cosido sin enc. 71 h. manuscritas por ambas caras, con clara caligrafía, sobre papel de hilo con filigrana.
SALIDA: 600 €.

1257 Nuevo porgnostico y estraño discurso del astrologo portugués
"NUEVO PROGNÓSTICO Y ESTRAÑO DISCURSO DEL ASTRÓLOGO PORTUGUÉS.- en que se apunta y dispara la más real y verdadera Salva á la Coronación de los señores Reyes de España Don FERNANDO VI y Doña MARÍA BÁRBARA (aDg) con la singular y afectuiosa noticia de la succesión, que prognostica a sus Magestades Cathólicas, por la que coronarán reciprocamente las ansias españolas con otras reales y gustosas fiestas" 2 h. impresas por ambas caras a dos columnas. Sin datos de edición. 8º, cosido con cub. de papel no orig. Leves desperfectos marginales que no afectan a la lectura.
SALIDA: 50 €.

1258 A la politique aux sciences et aux arts
"A LA POLITIQUE AUX SCIENCES ET AUX ARTS".- París, finales s. XVIII. Folio mayor, hol., tela, rozada y deslucida. Port. + 45 láminas con grabado que incluye retrato y viñeta en la mitad superior, y texto en la mitad inferior. Orlados.
SALIDA: 400 €.

1259 Real cédula de S.M. y señores del consejo, por la qual se manda observar....
"REAL CÉDULA.- DE S.M. y señores del Consejo, por la qual se manda observar, guardar y cumplir el TRATADO DEFINITIVO DE PAZ, concluido entre el rey nuestro señor y la República Francesa" Alcalá: Imp. de Don Isidro López, 1795. Folio, sin enc. Port. con grabado + 7 h.
SALIDA: 80 €.

1260 JUAN BRANCA
Manual de arquitectura
BRANCA, Juan.- "MANUAL DE ARQUITECTURA... con adiciones y notas de Leonardo Vegni" M.: Viuda de Joachin Ibarra, 1790. 8º, pasta rozada. 2 h. + 175 pgs. + 29 láminas grabadas. Raro en comercio. Palau 34429.
SALIDA: 275 €.

1261 Revolución francesa. Certificado manuscrito
Revolución francesa. Certificado.- Certificado manuscrito del 12º régimen de caballería con sello de lacre de la República. Fechado el 11 de fructidor del segundo año de la revolución (alrededor del 29 de agosto de 1790). 20 x 31 cm.
SALIDA: 150 €.

1262 Kalendario manual y guía de forasteros en Madrid para el año de 1790
"KALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.- PARA EL AÑO DE 1790" Imprenta Real. 18º, plena piel con rueda dorada y ex-libris heráldico en oro. Rueda en la lomera. Cortes dorados. Plano grabado a doble plana + retrato + port. grab. + 208 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR de España año 1790" Imprenta Real. 116 pgs. + plano grabado desplegable de las cercanías de Madrid, por Tomás López.
SALIDA: 120 €.

1263 Proclamación de Carlos IV
PROCLAMACIÓN DE CARLOS IV.- Carta enviada al Marqués de la Ensenada, con motivo de su proclamación "y levanten pendones en mi nombre en todas las ciudades, villas y lugares de estos mis reynos. He mandado jse execute esta demostración..." Firmada en Madrid a 28 de diciembre de 1788. Firma real de estampilla "Yo El Rey", por mandado del Rey, firma autógrafa de Manuel de Aizpun y Redín,
SALIDA: 120 €.

1264

1264 BALTHAZAR GEORGES SAGE

SAGE.- "ARTE DE ENSAYAR ORO Y PLATA; BOSQUEJO Ó DESCRIPCIÓN COMPARATIVA de la copelación de las substancias metálicas por medio del plomo ó del bismuto; y operaciones para sacar el oro más puro que por el método de la separación o apartado" M.: Joachin Ibarra, 1785. 8º, perg. 2 h. + xi + 98 pgs. + 4 LÁMINAS grabadas al aguafuerte. Papel de hilo. Ej. limpio.

SALIDA: 800 €.

1265 Ordenanza de S.M. para el gobierno militar

"ORDENANZA DE S.M. PARA EL GOBIERNO MILITAR Y ECONÓMICO DE SUS REALES ARSENALES DE MARINA.- Dividida en dos tratados. M.: Imp. de Pedro Marín, 1776. 8º, perg. (deter.) 5 h., incluyendo frontis y port. + 409 pgs. + 21 estados plegados.

SALIDA: 80 €.

1266

EL REY N.TRO S.OR
(QUE DIOS GUARDE) SE HA SERVIDO SEÑALAR
EL LUNES DIEZ Y NUEVE
DEL PRESENTE MES DE SEPTIEMBRE DE 1774. (SI EL TIEMPO LO PERMITIERE)
PARA LA UNDECIMA FIESTA DE TOROS,
DE LAS QUE SE HAN DE HACER EN LA PLAZA EXTRAMUROS DE LA PUERTA DE ALCALÁ, QUE POR RESOLUCION DE S. M. se administran por cuenta de los Reales Hospitales General, y Pasion de esta Corte; para que sus productos se inviertan en la curacion, y asistencia de los Pobres enfermos de ellos.
MANDARÁ, Y PRESIDIRÁ LA PLAZA EL S.R D. JUAN PALANÇO, THENIENTE de Corregidor, y Corregidor interino de esta Villa, por ausencia de el Señor DON ALONSO PEREZ DELGADO, proprietario en dicho Empleo.
POR LA MAÑANA SE EMPEZARA LA FIESTA A LAS DIEZ, Y POR LA TARDE A LAS TRES Y MEDIA.

1266 Plaza Extramuros de la Puerta de Alcalá

Plaza Extramuros de la Puerta de Alcalá. 1774.- "EL REY Ntro. Sor. (que Dios guarde) se ha servido señalar el lunes diez y nueve del presente mes de septiembre de 1774 (si el tiempo lo permitiere) para la UNDECIMA FIESTA DE TOROS, de las que se han de hacer en la plaza extramuros de la Puerta de Alcalá, que por resolución de S.M. se administran por cuenta de los Reales Hospitales General y Pasíon de esta Corte..." Papel de hilo, 301 x 415 mm. Orla. Doblez al centro.

SALIDA: 300 €.

1267 Resumen de las utilidades que ha trahido y trahe al estado al comercio gral de la Nación

(Real Compañía Guipuzcoana de Caracas) "RESUMEN DE LAS UTILIDADES QUE HA TRAHIDO Y TRAHE AL ESTADO AL COMERCIO GRAL. DE LA NACIÓN.- Y A LA RL. HAZIENDA, LA COMPª rL. GUIPUZna. DE CARACAS con las reflexiones qº ocurren en su asumpto contra el systema del libre comercio por lo respectivo a la Provincia de Venezuela. Papel instructivo dispuesto por la Dirección de la misma Real Compañía. Año de 1764" 4º menor, pasta con hierros y nervios en la lomera. Cortes pintados. 58 h. manuscritas. La Real Compañía Guipuzcoana de Caracas se constituye en Madrid en 1752 para desarrollar el comercio ultramarino entre los puertos de la provincia española de Guipúzcoa y el de Caracas.

SALIDA: 450 €.

1268 LUIS JOSEPH VELAZQUEZ

Ensayo sobre los alphabetos de las letras desconocidas

VELAZQUEZ, Luis Joseph.- "ENSAYO SOBRE LOS ALPHABETOS DE LAS LETRAS DESCONOCIDAS, que se encuentran en las mas antiguas medallas y monumentos de España" M.: Oficina de Antonio Sanz, 1752. 4º, perg. 8 h. + 163 pgs. + 2 h. + XX láminas grabadas. Grabado en portada y cabeceras. Muy buen papel de hilo, limpio y con buenos márgenes. Importante libro por ser uno de los primeros en intentar desentrañar el sistema íbero y las antigüedades pre-romanas hispánicas. Obra premiada por la Academia. Escrito por el anticuario y miembro de la Academia de la Historia en 1752, ilustrado con 20 LÁMINAS GRABADAS de epifanía, numismática y arqueología antigua española (lámina 1, facsímil manuscrita).

SALIDA: 200 €.

1269 NICOLAS BOILEAU DESPREAUX

Oeuvres

BOILEAU DESPRÉAUX, M.- "OEUVRES" París: David, Durand, 1747. 8º, plena piel con rica rueda dorada en los planos y superlibris heráldico; hierros en la lomera. Ruedas en cantos y contracantos. Cortes dorados y guardas de seda. 5 vols. Retrato grabado en el frontis. Viñetas grabadas en port. y cabeceras. Ex-libris de anteriores propietarios.

SALIDA: 800 €.

1270 4 vols. S. XVIII

4 vols. S. XVIII.- Benito Gerónimo Feijoo "Theatro crítico universal" Tomo octavo. M., 1743. "Cartas erudigas y curiosas..." M., 1742. "Del Sacramento de la Eucharistía" Falta port. "Del Sacramento de la Penitencia" Falta port. Puntos de polilla. Consultar por los interesados.

SALIDA: 50 €.

1271 Real Decreto, Escudos de Plata

Real Decreto. Peso Escudo de Plata.- Copia impresa del Real Decreto por el que ..."el Peso Escudo de Plata, qeu hasta aquí ha passado por ocho reales de Plata doble, valga nueve reales y medio de plata de la misma moneda... En el Pardo a ocho de Febrero de 1726." Folio menor, bifolio sin enc.

SALIDA: 90 €.

1272 Compendio de los metheoros del príncipe de los filosofos griegos, y latinos Aristóteles, en los quales se tratan curiosas...
"COMPENDIO DE LOS METHEOROS DEL PRÍNCIPE DE LOS FILÓSOFOS GRIEGOS Y LATINOS ARISTÓTELES.- en los quales se tratan curiosas y varias questiones, autorizada la verdad de ellas de Santos y graves autores" M.: Juan de Ariztia, 1721. 8º, perg. 2 h. + 148 pgs. Faltan h. de tablas al final. Ejemplar muy sobado, y con faltas marginales en las últimas pgs. Consultar por los interesados.
SALIDA: 90 €.

1273 Traite complet de la navigation
"TRAITÉ COMPLET DE LA NAVIGATION.- Contenant les propositions & pratiques de geometrie, un traité de la sphere & d´astronomie, les tables ephemerides du mouvement du soleil..." París: P. de Heuqueville, 1706. 4º menor, hol., hierros y nervios en la lomera (bisagra deter.) 252 pgs. + 1 h. Anteportada y láminas grabadas.
SALIDA: 400 €.

1274

1274 MONTFAUCON, Bernard de.- "SUPPLÉMENT AU LIVRE DE L´ANTIQUITÉ EXPLIQUÉE et représentée en figures" París: Giffart..., 1757. Folio, piel con nervios y lomera cuajada (roces). 5 vols. (completo) Láminas grabadas que representan escenas históricas, retratos, obras de arte y edificios.
SALIDA: 450 €.

1275 Constitucions, capitols y actes de cort
"CONSTITUCIONS, CAPITOLS, Y ACTES DE CORT.- fetas y atorgats, per la S.C.R. magestat del Rey Nostre Senyor DON CARLOS III Rey de Castella, de Aragó, Comte de Barcelona, &c. en la cort, celebrá als Cathalans, en la Ciutat de Barcelona, en la Casa de la Deputació del General de Cathalunya, en lo any de 1706" Barcelona: Rafel Figueró, [1702?]. Folio menor, hol. 6 h. + 196 pgs. Escudo grabado en port.
SALIDA: 300 €.

1276 FRAY LUIS DE GRANADA
Guía de pecadores
GRANADA, Fray Luis de.- "GUÍA DE PECADORES, en la qual se trata copiosamente de las grandes riquezas y hermosura de la Virtud..." Nápoles: Dom. Ant. Parrino, 1706. 16º alarg., perg. 674 pgs. + 6 h. Polilla al final del ejemplar.
SALIDA: 70 €.

1277 PEDRO DE SIGUENZA
Tratado de cláusulas instrumentales
SIGÜENZA, Pedro de.- "TRATADO DE CLAUSULAS INSTRUMENTALES. Útil y necessario para juezes, abogados, y escrivanos de estos Reynos, procuradores, partidores, y confessores, en lo de justicia, y derecho" B.: Imp. de Francisco Guasch, 1705. 8º, perg. 6 h. + 439 pgs. + 19 h. Port. con orla tipográfica, antigua mancha de humedad.
SALIDA: 70 €.

1278

1278 Ciencias. Volumen manuscrito
Ciencias. Volumen manuscrito.- Contiene capítulos de matemáticas (incluyendo aritmética, trigonometría, geometría), mecánica, globo terráqueo, hidrostática, dimensiones lineales, gramática, geografía (incluyendo horóscopos y esferas armilares), gnomótica, etc. Contiene un capítulo titulado "Reglas y exemplos para la poesía hespañola sacadas del arte poética de Juan Díaz Rengifo", y en la última página, símbolos judíos y anotaciones en hebreo. Escrito mayoritariamente en latín, consta de 150 pgs. con abundantes dibujos y gráficos. Folio menor, perg. fatigado, con pérdidas en la cub. trasera. Curioso manuscrito anónimo, posiblemente s. XVIII.
SALIDA: 700 €.

1279

1279 JUAN JOSE BACHONI
Estado general de la Artillería
"ESTADO GENERAL DE LA ARTILLERÍA.- MUNICIONES, ARMAS Y DEMÁS EFECTOS DE GUERRA, pertenezientes a esta plaza, sus puestos y nuevas fortificaciones exteriores, con exprezion de lo qº existe, lo que se necesita y lo q falta, para estar en disposición de una regular defensa" Gran estado manuscrito, 466 x 1265 mm. (presenta dobleces) Detalle sobre caños y morteros, balas, armas, herramientas, municiones, etc., con gran detalle. Texto en la columna derecha, fechado en La Habana el 17 de noviembre de 1770, con firma autógrafa de Juan José Bachoni, capitán de Artillería y comandante del castillo de la Real Fuerza de la Habana. Raro.
SALIDA: 500 €.

1280 PAOLO SEGNERI
Il penitente istruito
SEGNERI, Paolo.- "IL PENITENTE ISTRUITO a ben confessarsi. Operetta spirituale, da cui ciascuno..." Napoli: Novissima stamperia di Domenico Antonio Parrino, 1697. 12º alarg., perg. con tejuelo. Cortes tintados. 6 h. + 175 pgs.
SALIDA: 80 €.

1281 FRANCISCO SANTALLA
Peregrinaciones
SANTALLA, Francisco.- "PEREGRINACIONES DEL ABYSMO" Valladolid: Antonio Rodríguez de Figueroa, 1691. 4º menor, piel post., ruedas y caligrafía en la lomera. 4 h. + 160 p. + 158 p. + 168 p. + 7 h. (faltaría una h. de índice al final) Port. con orla tipográfica.
SALIDA: 60 €.

1282 ANTONIO VELAZQUEZ PINTO
Tesoro de los christianos
VELAZQUEZ PINTO, Antonio.- "TESORO DE LOS CHRISTIANOS que para cada dia les dexo Christo en el verdadero Maná Sacramentado" M.: Bernardo Hervada, 1668. 8º, perg. 9 h. + 566 pgs. + 24 h. Ej. sobado, con las primeras y últimas pgs. rozadas en los cantos, y última h., pequeña falta afectando al texto. Antigua mancha afectando port. y primeras pgs.
SALIDA: 200 €.

1283

1283 **FERNANDEZ DEL CAMPO Y ANGULO, Pedro**.- "VIAGE DEL REY N.S.D. PHELIPE IV A LA FRONTERA DE FRANCIA desposorio de la Serenissima Sra. Infante de España y solemne luramento de la Paz" M.: Imp. Real, 1667. 4º menor, piel (lomera deter., con faltas) Superlibris heráldico. Ex-libris de Philipp Schey de Koromla, comerciante y filántropo astrohúngaro. Port. grab. + 4 retratos + 12 h. + grabado plegado + 296 pgs. + 42 h. Palau 88154. Muy raro.
SALIDA: 250 €.

1284 Reina Mariana de Austria. Carta
Reina MARIANA DE AUSTRIA.- Carta manuscrita enviada al Conde de Santisteban, sobre la defensa de las costas. Fechada en Madrid en enero de 1673. Firma de estampilla "Yo la Reyna".
SALIDA: 200 €.

1285

1285 Executoria o Diploma de la Familia de los Plazaolas solariega de las montañas de Vizcaya
"EXECUTORIA O DIPLOMA.- DE LA FAMILIA DE LOS PLAZAOLAS SOLARIEGA DE LAS MONTAÑAS DE VIZCAYA" Dada en Madrid en diciembre de 1663, firmada y sellada por Don Francisco Arévalo Gómez. Folio menor, perg. 6 h. de perg., manuscritas, con gran escudo miniado en la primera pg. Sello real y letra capitular al reverso.
SALIDA: 750 €.

1286 Relacio verdadera de tots los successos de la armada de mar
TORRA, Ioan.- "RELACIO VERDADERA DE TOTS LOS SUCCESSOS DE LA ARMADA DE MAR y terra del Christianis. Rey de França Señor nostre desde 29 de Abril fins a 14 de Maig 1641" B.: Casa de Iame Mathevat, 1641. 8º, cub. de papel de aguas. 4 h. Por. con escudo acuarelado.
SALIDA: 80 €.

1287 Manuscrito francés sobre pergamino
Manuscrito francés. 1640.- Manuscrito sobre vitela, fechado en 1640, durante el reinado de Luis XIV; presenta restos de lacre en cinta colgante. Referencias a la nobleza francesa durante el principio del reinado, aparecen varias referencias al Rey.
SALIDA: 190 €.

1288 HORATIO TORSELLINI
Historia dell´origine e translatione della Santa Casa della B. Vergine Maria di Loreto
TORSELLINI, Horatio.- "HISTORIA DELL´ORIGINE E TRANSLATIONE DELLA SANTA CASA DELLA B. VERGINE MARIA DI LORETO" Venetia: Ghirardo Imberti, 1629. 8º, perg. con tejuelo. Cortes pintados. 16 h. + 468 pgs. + 4 h. Grabado calcográfico en fin de los preliminares. Port. a dos tintas con pequeño grabado. Algunos pliegos tostados.
SALIDA: 120 €.

1289 JUAN ANTONIO DE LA PEÑA
Relación de las fiestas reales y juego de cañas
PEÑA, Juan Antonio de la.- "RELACIÓN DE LAS FIESTAS REALES Y JUEGO DE CAÑAS, que la magestad católica del Rey Nuestro señor hizo a los veinte y uno de agosto deste presente año, para honrar y festejar los tratados desposorios del serenissimo Príncipe de Gales, con la señora Infanta doña María de Austria" M.: Iuan Gonçalez, 1623. Folio menor, 4 h. cosidas sin enc. Papel tostado.
SALIDA: 300 €.

1290 Carta executoria. Juan Fernández de Soto
CARTA EXECUTORIA. JUAN FERNÁNDEZ DE SOTO.- Dada en Valladolida 18 días del mes de Septiembre de 1548. Copia de la executoria real de hidalguía en Córdoba a 12 días del mes de enero de 1623. 14 h. manuscritas sobre pergamino. Texto encuadrado a color. Gran escudo miniado a toda plana en la primera pg., con bella orla. Letra capitular al reverso. Escrita a dos tintas.
SALIDA: 800 €.

1290

1291

1291 Carta executoria de hidalguía de sangre a pedimiento de Diego de Castellanos
Carta Executoria de Hidalguía de Sangre en possesión general a pedimiento de DIEGO DE CASTELLANOS Vecino de la Villa de Grajal de Campos.- Dada en Valladolid en abril de 1623. Folio menor, plena piel de época completamente repujada en oro; restos de cierres de lacería. Hilos de seda con sello pendiente de plomo. Miniatura a toda plana + 39 h. de pergamino. Manuscrito encuadrado. Algunas cabeceras a color.
SALIDA: 2.000 €.

1292 GIO. PIETRO GIUSSANO
Vita di S. Carlo Borromeo
GIUSSANO, Gio. Pietro.- "VITA DI S. CARLO BORROMEO" Venetia: Giacomo Sarzina, 1615. 4º, hol. cartoné lomo liso (roces) 36 h. + 472 pgs. Seguido de: "RICORDI OVERO AMMAESTRAMENTI GENERALI DATTIDA S. CARLO BORROMEO" Venetia: Pietro Combi, 1615. Port. + 15 pgs. SEguido de: "MADRIGALE A'S. CARLO BORROMEO" Benetia: Giacomo Sarzina, 1615. 130 pgs.
SALIDA: 70 €.

1293 Inquisición española
INQUISICIÓN ESPAÑOLA. 1603.- Nombramiento de notario del Santo Oficio en la Villa de Villaluenga a favor de Pedro López de Castillo. Dada en la Sala de Nuestra Audiencia en la ciudad de Toledo a 10 días del mes de junio de 1603. Manuscrito sobre perg. 300 x 430 mm. Escudo y letra capitular miniadas en la cabecera, y escudo a color en la esq. inf. derecha. Firmas autógrafas y sello de placa. Desperfectos marginales.
SALIDA: 400 €.

1294 FAMILIA MARICHALAR.- *Conjunto documental, desde el siglo XVI al XIX, de la familia Marichalar, comenzando con una copia del s. XVIII de un pergamino de 1528 fundando el mayorazgo de Isaba (Villafranca, Navarra), conteniendo permisos, testamentos, rentas, traslados, inventarios, sepulturas, etc. Interesante recorrido. Se facilitará listado detallado a los interesados.*
SALIDA: 600 €.

1295 FERNANDO III ERNESTO DE HABSBURGO Y WITTELSBACH.- Carta manuscrita con firma autógrafa del emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, Rey de Hungría y Rey de Bohemia. Fechada en 1632, cuando ya era Rey de Hungría y de Bohemia. Sello imperial en seco.
SALIDA: 400 €.

1296 Manuscrito francés sobre pergamino
Manuscrito francés sobre pergamino.- Escrito entre nobles, con varias referencias al rey, correspondería a ifnales del siglo XVI, durante el reinado de Luis XIV. 20 x 57 cm., con cinta colgante.
SALIDA: 160 €.

1297 Convento de Sto. Domingo el Antiguo de la orden del cister de la ciudad de Toledo
"LA ABBADESAMONJA Y CONVENTO DEL MONESTERIO DE STO. DOMINGO EL ANTIGUO DE LA ORDEN DEL CISTER DE LA CIUDAD DE TOLEDO.- Y a la capilla mayor y capellanes que en la dicha yglessia fundó Don DIEGO DE CASTILLA Dean y canigo de la Sta. Yglesia de la ciudad de Toledo" Folio menor, cub. + 8 h. de pergamino. Manuscrito encuadrado. Dada en la Villa de Madrid, en noviembre de 1636. Firmas autógrafas al final.
SALIDA: 700 €.

1298 GRACIANO
Manuscrito en latín sobre derecho canónico
GRATIANUS GRATIANI.- ó Johannes Gratianus. Manuscrito sin firmar sobre papel de hilo. 47 pgs. cosidas sin enc. Escrito en latín sobre derecho canónico. Es una transcripción del siglo XVI. Gratianus Graitani está considerado como el padre del derecho canónico.
SALIDA: 180 €.

1299 Respuesta del Excmo. Señor Arzobispo, al papel en derecho del Excmo. Señor Virrey, de 17 del corriente
"RESPUESTA DEL EXCMO. SEÑOR ARZOBISPO.- AL PAPEL EN DERECHO DEL EXCMO SEÑOR VIRREY, DE 17 DEL CORRIENTE" 4º, cosido sin enc. 1 h. bl. + 6 h. Sin datos de impresión (finales s. XVII).
SALIDA: 120 €.

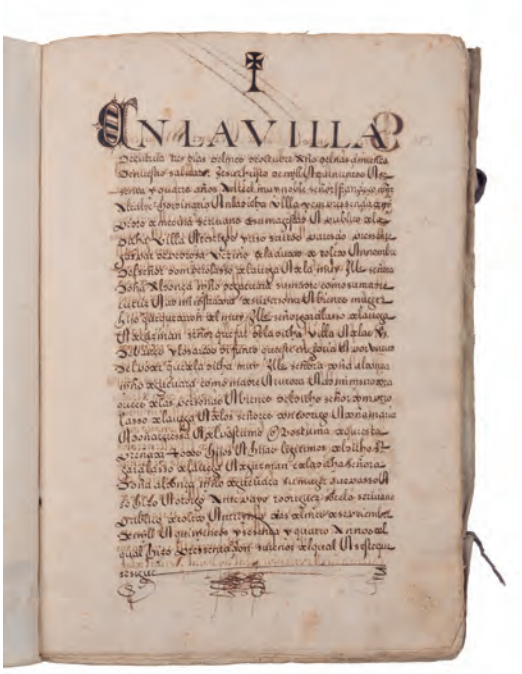
1300 GIACOMO BAROZZI VIGNOLA
Le due regole della prospettiva pratica
VIGNOLA, Iacomo Barozzi.- "LE DUE REGOLE DELLA PROSPETTIVA PRATICA" Roma: Francesco Zannetti, 1583. Folio, pasta post., nervios y tejuelo. 6 h. + 145 pgs. + 2 h. Falta fol. 59/60. Grabados en texto y a toda plana. Port. grabada, cortada y montada sobre el papel. Alguna mancha, y restauraciones en el papel. Primera edición, muy rara.
SALIDA: 800 €.

1301 CLAUDIO PTOLOMEO
Delle lettere
"DELLE LETTERE DI M. CLAUDIO TOLOMEI.- Libri sette" Venetia, Stamparia del Benilli, 1576. 8º, hol. perg. con tejuelo. Cortes pintados. 8 h. + 287 fls. num. Sello de anterior propietario en port. Mínimo punto de polilla en la bisagra en el int. del ejemplar.
SALIDA: 225 €.

1302 Figure del nuovo testamento
"FIGURE DEL NUOVO TESTAMENTO.- Illustrate da versi vulgari italiani" Lione: appresso Guglielmo Rovillio, 1570. 8º, perg. Sin paginar, falta una pg. (A4). Grabado a media plana en cada pg. de texto. Antiguas manchas de humedad. Muy raro.
SALIDA: 325 €.

1303 SANTO TOMAS DE AQUINO
Ex universa summa sacrae theologiae doctoris
SANTO TOMÁS DE AQUINO.- "EX UNIVERSA SUMMA SACRAE THEOLOGIAE DOCTORIS vere antelici" Lovanii: Ioannem Poulerum Anglum, 1570. 8º, perg. con cierres de lacería (enc. deter.) 8 h. + 742 pgs. + 13 h. Port. y última h. deters. Pequeña galería de polilla que afecta a las primeras pgs.
SALIDA: 120 €.

1304



1304 Pedro Lasso de la Vega y de Guzmán
PEDRO LASSO DE LA VEGA Y DE GUZMÁN.- Possesión de las villas y fortalezas y casas e y otros heredamientos del muy ilustre señor Don Pedro Lasso de la Vega y de Guzmán. En la Villa de Cuerva a tres días de octubre de 1564. Folio menor, perg. con restos de cierres de lacería. Manuscrito sobre papel de hilo, 28 h.
Como primogénito de Garcilaso de la Vega (padre), Pedro Lasso de la Vega hereda de su padre títulos y propiedades. Tutelado todo el proceso por Doña Aldonza Niño de Guevara, madre de Pedro Lasso de la Vega y viuda de Garcilaso de la Vega.
SALIDA: 1.200 €.

1305 ANTONIO GÓMEZ
Opus praeclarum & Commentum super legibus Tauri
(Leyes taurinas) GOMEZ, Antonium.- "OPUS PRAECLARUM & COMMENTUM SUPER LEGIBUS TAURI" Salmanticae: Andreas á Portonarijs, 1552. 4º mayor, perg. 309 fls. + 14 h. Antiguas anotaciones de época. Ej. sobado; port. deteriorada en los márgenes. Antigua mancha, afectando de manera irregular. Folios 279 falta esq. inf. ext. afectando levemente al texto. Se trata de un comentario detallado sobre las leyes del reino de Castilla, con un enfoque particular en el derecho taurino. Primera edición, muy rara.
SALIDA: 200 €.

1306 CAYO JULIO CESAR

Libro de los comentarios de Gayo Iulio César

"LIBRO DE LOS COMENTARIOS DE GAYO JULIO CÉSAR DE LAS GUERRAS DE LA GALLIA, AFRICA Y ESPAÑA.- también de la civil traduzido en Español, nuevamente, imprimido y emendado enmuchas partes según el verdadero sentido del autor..." París, vendese la presente obra en la ciudad de Anveres, a la enseña de la polla grassa, y en París a la enseña de la Samariana, 1549. 8º menor, perg. con tejuelo. 32 h. (incluídos dos mapas y cinco grabados xilográficos) + 343 fol. + 9 h. Sello de tampón de ant. propietario en h. de respeto. La última con la marca xilográfica del impresor Arnoldus Birckman. Tercera edición de la traducción de Diego López de Toledo, primera ilustrada en lengua castellana que además incorpora textos que las dos anteriores (Toledo 1498 y Alcalá 1529) no tenían.

SALIDA: 2.500 €.

1307 Carta: A la reina de Portugal

CARTA. REINA DE PORTUGAL.- Borrador o copia de época de carta enviada a la reina consorte de Portugal, Dª Catalina de Austria, del Comendador mayor, fechada en 1543.

SALIDA: 250 €.

1308

1308 Carta con firma autógrafa y sello

Carlos V. Carta.- Merced que el Emperador hizo de la Notaría Mayor de Castilla al Sr. D. Juan Tellez Grión, IV Conde de Urueña. Firmada en Monzón, en agosto de 1533. Firmada "Yo el Rey", y con sello de placa. 400 x 292 mm.

SALIDA: 1.800 €.

1309

1309 Ordenanzas de corregidores

ORDENANZAS DE CORREGIDORES.- Ordenanzas y capitulos que han de guardar los corregidores, y sus oficiales, dictadas por los Reyes Católicos Doña Isabel y Don Fernando. Manuscrito sobre pergamino, con iniciales decoradas en color. Sin datos ni lugar. 6 h., con cub. también de pergamino. Importantísimo documento.

SALIDA: 1.800 €.

1310 Manuscrito sobre pergamino. 1489.- Venta de una tierra por Miguel Ferrer de Flassa, en Puig de la Toba (?), en el año de 1489. 24 x 35 cm.

SALIDA: 50 €.

1311 Castell de Foixá. 1401.- Manuscrito sobre pergamino (30 x 36.5 cm.) sobre una venta de una venta de una tierra plantada de viñas en Castell de Foixa, en el año 1401. Dos faltas marginales que afectan levemente al texto.

SALIDA: 50 €.

1312 ALBERTO DURERO
(Nuremberg, 1471 - 1528)
La huida a Egipto
Grabado sobre madera, firmado en plancha con anagrama. Antiguo, pero estampación posterior.
Medidas: 30 x 20.7 cm.
SALIDA: 120 €.

1313 BARTOLOMEO PINELLI
(Roma, 1781 - 1835)
Raccolta di dodici motivi di Costumi Pittoreschi de Contorni di Roma
Port. + 11 grabados, de 12 que forman la colección completa. S. XIX. Una de las estampas, papel de distinto gramaje, por lo que sería de una tirada posterior.
Medidas: Huella: 11.5 x 15 cm. Papel: 19 x 25.5 cm.
SALIDA: 200 €.

1314 Pareja de grabados al calcográficos, con texto al pie. Montados sobre papel de hilo fuerte. S. XVII-XVIII.
SALIDA: 120 €.

1315 RAFAEL ESTEVE
(Valencia, 1772 - Madrid, 1847)
Fernando VII de Borbón Rey de España y María Cristina de Borbón su esposa
Pareja de retratos calcográficos, dibujados por V. López, pintor de Cámara, y L. López.
Medidas: Huella: 14.5 x 18 cm. Papel: 16 x 22.5 cm.
SALIDA: 50 €.

1316 ESTEBAN BOIX
(Barcelona, 1774 - Madrid, 1829)
Dn. José Celestino Mutis
Grabado al cobre con texto al pie "Director en Gefe de la Expedición Botánica en el Nuevo Reyno de Granada y Astrónomo Real en Sta. Fé de Bogotá. Copiado del original..."
Medidas: Huella: 23.5 x 17.5 cm. Papel: 27.3 x 20.5 cm.
SALIDA: 40 €.

1317 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
El agarrotado
Grabado al aguafuerte y buril. Posiblemente perteneciente a la tercera edición, en la que la plancha ya está biselada.
Medidas: Huella: 33 x 21 cm. Papel: 40 x 30 cm.
SALIDA: 110 €.

1318 Homme de l´Aragon. Homme de Navarre
Pareja de litografías dibujadas po r J. G. St. Sauveur, grabadas por J. Laroque. Acaureladas. S. XIX.
Medidas: 17 x 11.5 cm. cada uno
SALIDA: 60 €.

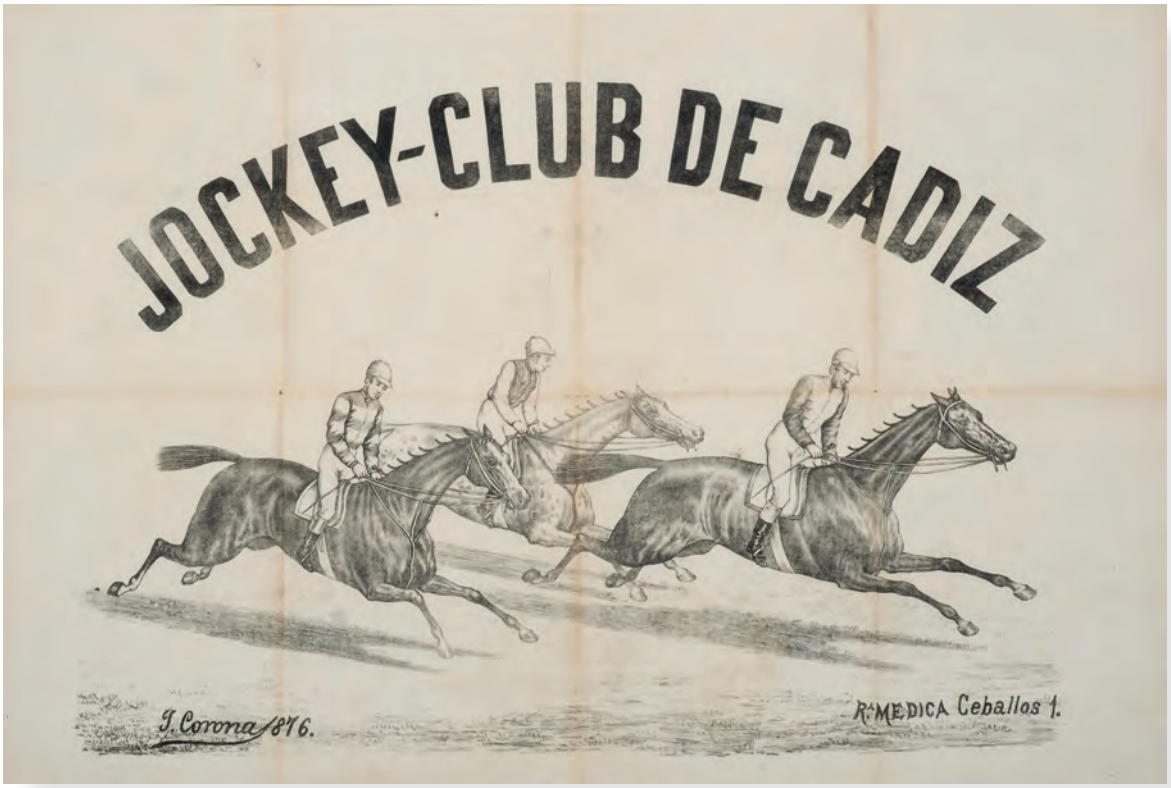
1319 JUAN DE LA CRUZ CANO Y OLMEDILLA
(Madrid, 1734 - 1790)
Cinco grabados de tipos populares
Naranjera; Castellana vieja, del partido de Ávila; Arrendadora de la Huerta de Murcia; Chorizero; Verdulera. Grabados al cobre, con texto al pie. Extraídos de "Colección de trajes de España tanto antiguos como modernos..." S. XVII. Moteados.
SALIDA: 70 €.

1320 Pareja de mapas grabados
"Legionis, Biscaiae et Guipiscoae typus" y "Asiae nova descriptio". Grabados al cobre, cada uno, 38 x 48 cm., aprox. Acuarelados. S. XVII.
SALIDA: 60 €.

1321 Origen de la Corona de las Siete Alegrías
"Protestación de la fe, voto y juramento de defender, aunque sea derramando la propia sangre, la Inmaculada Concepción de nuestra Señora. Voto que han hecho muchos Reynos...." Texto impreso con tres viñetas grabadas en la cabecera, y orla vegetal.
Medidas: 30 x 19.5 cm.
SALIDA: 60 €.

1322 Spes Nostra Salve
Ilustre y Venerable Congregación de Nuestra Señora de la Esperanza de Barcelona. Texto impreso son grabado en la cabecera. Pareja de documentos de membresía, sin cumplimentar. S. XVIII y XIX.
Medidas: 30 x 19.5 cm.
SALIDA: 90 €.

1323 HERMAN WEYEN
(1625 - 1672)
12 grabados
12 estampas calcográficas con escenas bíbilicas. Texto al pie. S. XVII.
Medidas: Huella: 95 x 140 mm. aprox. Papel: 164 x 217 mm.
SALIDA: 70 €.



1325 Jockey Club de Cádiz
Cartel litográfico. Edita la Revista Médica, 1876. Muy raro.
Medidas: 86 x 59 cm.
SALIDA: 900 €.

1324 ESCUELA PORTUGUESA S.XX
O Cristo (1980)
Xilografia sobre papel. Firmada y fechada (80) en el ángulo inferior derecho. Titulada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 24,5 x 16,6 cm
SALIDA: 30 €.

1326 TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE
(Santander, 1857 - 1934)
Grabado
Grabado al cobre firmado en plancha. Papel oxidado en los márgenes.
Medidas: Huella: 8 x 12 cm. Papel: 25 x 34 cm.
SALIDA: 50 €.

1328 TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE
(Santander, 1857 - 1934)
Cuatro grabados
Cuatro grabados al aguafuerte, firmados en plancha con iniciales. Uno, leve mancha al margen.
Medidas: Huella: 10.5 x 13.5 cm. la mayor. Papel: 26 x 37.5 cm.
SALIDA: 120 €.

1327 TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE
(Santander, 1857 - 1934)
Grabado
Grabado al cobre firmado en plancha. Papel oxidado.
Medidas: Huella: 8.5 x 12 cm. Papel:
SALIDA: 50 €.

1329 RICARDO BAROJA NESSI
(Minas de Río Tinto, Huelva, 1871 - Vera de Bidasoa, Navarra, 1953)
Escena
Grabado al aguafuerte, firmado con anagrama en la esq. sup. derecha. Firma apócrifa a lápiz.
Procedencia: Colección particular
SALIDA: 90 €.

1330 MANUEL CASTRO GIL
(Lugo, 1890 - Madrid, 1963)
Árboles
Grabado al aguafuerte, firmado en plancha en la esq. inf. izquierda.
Medidas: Huella: 13.5 x 12.5 cm. Papel: 35 x 25 cm.
SALIDA: 50 €.

JOYAS

3ª Sesión
Jueves 18 de diciembre - 17:00h
Lotes 1331 al 1857

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA, JUSTICIA Y RELACIONES CON LAS CORTES

(lotes 1331 a 1344)

Los lotes 1331 al 1344 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala

El corretaje que el adjudicatario/comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:
- Remate inferior a 150.000,00 euros: comisión del 9,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 11,50% total.
- Remate igual a 150.000,00 euros o más, o inferior a 500.000,00 euros: comisión del 7%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 8,47% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00 euros: comisión del 3%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 3,63% total.

Pago de lotes adjudicados

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte S.L.U. dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

Relojes de pulsera y bolsillo

Por favor, tenga en cuenta que el movimiento no ha sido verificado para la precisión temporal y puede requerir mantenimiento por cuenta del comprador. Durán Subastas no garantiza el correcto funcionamiento del movimiento en el futuro ni la autenticidad de cada componente individual, ya que reparaciones y restauraciones previas podrían haber resultado en el reemplazo de piezas originales. Además, el reloj puede no incluir la correa o banda original del fabricante. Los relojes se entregan con caja o documentación únicamente cuando se haga mención expresa a los mismos en el catálogo.

Se recomienda a los posibles compradores que revisen las Condiciones Generales, y cualquier aviso Importante en el catálogo y durante la subasta.

SALES OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF THE PRESIDENCY, JUSTICE AND RELATIONS WITH THE CORTES

(lots 1331 to 1344)

The sale of lots 1331 to 1344 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos
of the Ministry of Presidency, Justice and Relations with the Cortes.

All these lots are subject to the General forms of Sale included the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium

Buyer's premium will be as follows:
- Hammer price lower than 150.000,00 euros, 9,50% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T will be added to the resulting amount, totalling a 11,50%.
- Hammer price equal or higher than 150.000,00 euros and lower than 500.000,00 euros, 7% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 8,47%.
- Hammer price equal or higher than 500.000,00 euros, 3% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 3,63%.

Payment forms

Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.

Wristwatches and Pocketwatches

Please note that the movement has not been verified for time accuracy and may require maintenance at the buyer's expense. Durán Subastas does not guarantee the correct functioning of the movement in the future, nor the authenticity of any individual component, as previous repairs and restorations may have resulted in the replacement of original parts. Additionally, the watch may not include the manufacturer's original strap or band.The watches are given with box and papers only if it is expressly stated in the catalogue

Prospective buyers are advised to review the General Conditions and any Important Notice in the catalog and during the auction.

1331.- Fragmento de oro fundido de al menos 18 K. Peso: 53,85 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 2.000 €.

1331 Bis.- Lote de cuatro piezas de joyería antigua: un broche-colgante de oro en forma de flor con diamante de sencilla talla, anillo de oro rosa con tres diamantes talla antigua, anillo media alianza de oro y platino con diamantes de sencilla talla y anillo media alianza de zafiros y diamantes. Peso: 14,45 gr
SALIDA: 250 €.

1332.- Anillo tipo sello de oro amarillo de 18 K. con iniciales grabadas. Peso: 2,65 gr.
SALIDA: 60 €.

1332 Bis.- Collar de perlas cultviadas de 6,9-7,2 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K. Peso: 35,10 gr.
SALIDA: 50 €.

1333.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. formada por secciones ojivales centrales y semicirculares en su contorno. Peso: 29,15 gr.
SALIDA: 600 €.

1333 Bis.- Pulsera y pendientes de oro amarillo de 14 K. Peso total: 27,10 gr
SALIDA: 275 €.

1334.- Collar de dos hilos de bolas de coral de 4,6-13,6 mm. de diámetro. Peso: 60,95 gr.
SALIDA: 200 €.

1334 Bis.- Lote de pendientes de oro amarillo en su mayoría de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 43,35 gr.
SALIDA: 850 €.

1335.- Reloj de pulsera para señora marca DELMA, realizado en oro amarillo de 18 K. con bisel de platino. Esfera de nácar. Calendario a las seis y tres indicadores con diamantes. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Peso: 53,80 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1335 Bis.- Lote de anillos de oro amarillo en su mayoría de 18 K. con piedras de imitación. A examinar por el comprador. Peso: 78,95 gr.
SALIDA: 1.700 €.

1336.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla marquise y brillantes. Peso: 7,50 gr. Nº 12 del anillero.
SALIDA: 250 €.

1336 Bis.- Lote de colgantes de oro en su mayoría de 18 K. Piezas con motivos religiosos, corazón, etc. A examinar por el comprador. Peso: 28,75 gr.
SALIDA: 500 €.

1337.- Reloj de bolsillo marca BURLINGTON, realizado en metal dorado. Tipo lepine. Esfera de porcelana agrietada y sin cristal. Necesita repaso. Peso: 81,10 gr.
SALIDA: 50 €.

1337 Bis.- Lote de pulseras y collar de oro con piedras diversas: turquesas, perlas, malaquita, símil de diamantes,etc. Peso: 51,70 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 800 €.

1338.- Reloj de pulsera para señora marca ALFRED DUNHILL, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Cristal biselado. Esfera gris. Numerado: PB15018 8016. 15 mm. corona incluída.
SALIDA: 110 €.

1338 Bis.- Lote de cadenas y pulseras de oro amarillo en su mayoría de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 264,30 gr.
SALIDA: 5.500 €.

1339.- Reloj de pulsera para caballero marca GUCCI, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca. Numerado al dorso: 100L 10388760. Armyx de acero.
SALIDA: 110 €.

1340.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en plaqué de oro amarillo. Correa de piel marrón y hebilla chapada original. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. 23 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 225 €.

1341.- Lote de cinco artículos de escritura: Bolígrafo y portaminas WATERMAN, estilográfica CROSS y juego de pluma y bolígrafo marca Élysée.Estuche deteriorados. Usadas. A examinar por el comprador.
SALIDA: 60 €.

1342.- Reloj de pulsera para caballero marca GUCCI, realizado en acero y plaqué de oro. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Calendario a las seis. Numerado: 9040M 0086899. 37 mm. diámetro esfera corona incluída.
SALIDA: 150 €.

1343.- Estilográfica y bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Meisterstück, realizados en color burdeos. Usados. A examinar por el comprador.
SALIDA: 100 €.

1344.- Lote de piezas de joyería realizadas en oro en su mayoría de 18 K. con un peso total de 25,35 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 600 €.

1345.- MONTBLANC HOMENAJE A SALVADOR DALÍ.Importante estilográfica MONTBLANC, modelo "Tribute to Salvador Dalí". Año 2004. Realizada en oro amarillo y oro blanco de 18 K. con brillantes. Carga a pistón. Plumín de oro con retrato de la efigie de Dalí. Pieza estilizada con capuchón skeleton. Edición limitada de 100 unidades en todo el mundo. Numerada 026/100. Clip adornado con una rueda en el extremo. Medidas: 14,5 cm. longitud. Una de las piezas más buscadas en el coleccionismo moderno de estilográficas.Con estuche y documentación. A estrenar.
SALIDA: 9.500 €.

1346.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Gaius Mecenas, perteneciente a la Serie Patrones de las Artes. Año 2011. Edición limitada de 888 unidades. Numerada 199/888. Capuchón y aplicaciones de oro de 18 K. Depósito lacado jaspeado en forma de columna romana. Clip en forma de espada gladius. Plumín de oro. Con estuche (interior algo desgastado) y documentación.
SALIDA: 6.000 €.

1347.- Estilográfica de serie limitada marca VISCONTI, modelo Casanova (Arte Erótico). Cuerpo de plata y laca con grabado de figuras femeninas Art Nouveau en sugerente pose. Carga a pistón. Con estuche. 15 cm. longitud.
SALIDA: 400 €.

1348.- Juego de tres bellas plumas marca VISCONTI, modelo Le Grotesche, realizadas en plata, plata dorada y plata rosada. Plumines de oro de 18 K. Con estuche.
SALIDA: 950 €.

1349.- Lote de doce estilográficas marca VISCONTI, modelo Ponte Vecchio, realizados en celuloide amarmolado multicolor. Plumín de metal. A estrenar.
SALIDA: 700 €.

1350.- Lote de tres estilográficas marca VISCONTI, modelo Ponte Vecchio, realizadas en celuloides polícromos de bellos tonos jaspeados. Plumines de oro de 18 K. Edición limitada y numerada 000/1345. Con estuche y documentación.
SALIDA: 700 €.

1351.- Juego de estilográfica, bolígrafo y portaminas marca MONTBLANC, modelo Franz Kafka, perteneciente a la serie escritores. Año 2004. Edición limitada. Numerada 02412. Realizada en resina noble traslúcida color rojo con engastados en plata sobre cuerpo estilizado de forma exclusiva. Con estuche y documentación. Incluye libro El Proceso. A estrenar.
SALIDA: 900 €.

1352.- Juego de estilográfica, bolígrafo y portaminas marca MONTBLANC, modelo Franz Kafka, perteneciente a la serie escritores. Año 2004. Edición limitada. Numerada 03311. Realizada en resina noble traslúcida color rojo con engastados en plata sobre cuerpo estilizado de forma exclusiva. Con estuche y documentación. A estrenar.
SALIDA: 900 €.

1353.- Set de estilográfica, bolígrafo y portaminas marca MONTBLANC, modelo Franz Kafka, perteneciente a la serie escritores. Año 2004. Edición limitada de 18.500 unidades. Numerado 0444. Realizado en resina noble traslúcida color rojo con engastados en plata sobre cuerpo estilizado de forma exclusiva. Con estuche y documentación.
SALIDA: 900 €.

1354.- Estilográfica marca VISCONTI, modelo Dragon, pintada con aerógrafo por Mazzi. Edición limitada de 888 unidades. Numerada 311/888. Plumín de oro de 18 K. Carga por cartuchos y convertidor. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 600 €.

1355.- Juego de estilográfica, bolígrafo y portaminas marca MONTBLANC, modelo Miguel de Cervantes, perteneciente a la serie escritores. Año 2005. Edición limitada. Numerada 03265. Realizada en laca marrón con detalles en plaqué de oro amarillo. Plumín de oro. 13,50 cm. longitud. Con estuche y documentación. A estrenar.
SALIDA: 900 €.

1356.- Juego de estilográfica, bolígrafo y portaminas marca MONTBLANC, modelo Virginia Woolf, perteneciente a la serie limitada Escritores. Numerada 00794. Aros y clip en plata vermeil. Edición limitada. Año 2006. Con estuche y documentación. A estrenar.
SALIDA: 900 €.

1357.- Juego de estilográfica, bolígrafo y portaminas marca MONTBLANC, modelo Virginia Woolf, perteneciente a la serie limitada Escritores. Aros y clip en plata vermeil. Edición limitada. Numerada: 03662. Año 2006. Con estuche y documentación.
SALIDA: 900 €.

1358.- Estilográfica marca VISCONTI, modelo Copernicus, realizado en celuoide azul con rayado horizontal. Edición limitada y numerada 044/999. Plumín de oro de 18 K. Con estuche y documentación.
SALIDA: 400 €.

1359.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Oscar Wilde, perteneciente a laSerie Limitada Escritores. Edición limitada de 20.000 unidades. Año 1994. Realizada en resina negra y verde con veteado negro de alta calidad. Plumín de oro. Numerada: 16039/20000. Con estuche y documentación.
SALIDA: 450 €.

1360.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Greta Garbo, realizada en resina negra y blanca blanca y negra con aros y clip en plata. Perla akoya en el clip. Con estuche y documentación. Año 2005. A estrenar.
SALIDA: 600 €.

1361.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Herbert von Karajan Special Edition, realizada en resina noble de alta calidad con teclas de piano en el capuchón. Realizada en el año 2003 en conmemoración del 95 aniversario del nacimiento de Herbert von Karajan. Plumín de oro. Con caja, documentación y bufanda de seda. A estrenar.
SALIDA: 600 €.

1362.- Portaminas de la marca MONTBLANC, modelo Oscar Wilde, realizado en resinas de alta calidad de color verde con vetas negras y blancas. Con estuche y documentación. Medidas: 14 cm. longitud.
SALIDA: 170 €.

1363.- Portaminas marca MONTBLANC, modelo Agatha Christie, realizado en resina noble de alta calidad de color negro con aros y clip en forma de serpiente de plata. Numerada 5321/7000. Año 2007.
SALIDA: 300 €.

1364.- Boligrafo marca MONTBLANC, modelo Miguel de Cervantes, perteneciente a la serie escritores. Año 2005. Edición limitada y numerada 15761/17.000 unidades. Realizado en laca marrón. 13,70 cm. longitud.Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 190 €.

1365.- Bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Agatha Christie, realizado en resina noble de alta calidad de color negro con aros y clip en forma de serpiente de plata. Numerado 19253/25000. Año 2007. Con estuche y documentación.
SALIDA: 500 €.

1366.- Estilográfica marca MONTEGRAPPA, modelo Espressione Duetto, realizada en resina roja y plata. Plumín de oro. Con estuche y documentación. A estrenar.
SALIDA: 275 €.

1367.- Estilográfica marca MONTEGRAPPA, modelo La Torre di Pisa, realizada en plata y celuloide azul. Plumín de oro de 18 K. Edición limitada y numerada 177/500. Grabado en bajorrelieve, la Piazza dei Miracoli está representada en el cuerpo del bolígrafo con la Torre en primer plano y el Duomo a un lado. Con estuche y documentación. A estrenar.
SALIDA: 500 €.

1368.- Estilográfica marca MONTEGRAPPA, modelo Copa América. Realizada en plata con cuerpo ricamente repujado. Carga por émbolo. Plumín de oro de 18 K. Aros en resina azul de alta calidad. Con estuche y documentación. A estrenar.
SALIDA: 600 €.

1369.- Lote de dos estilográficas: una WATERMAN de celuloide azul y una S.T. Dupont con laa de China negra. Plumines de oro. Usadas. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 250 €.

1370.- Estilográfica marca WATERMAN, realizada en celuloide azul mate con plumín de oro de 18 K. Con estuche.
SALIDA: 150 €.

1371.- Estilográfica marca EBOYA, realizada en ebonita con escena de arte erótico Shunga realizada en técnica Maki-e con primoroso detalle. Plumín de oro de 14 K. En caja de madera original. 14,70 cm. longitud.
SALIDA: 400 €.

1372.- Estilográfica marca KYNSEY, perteneciente a la serie Batallas Feudales. Realizada en técnica maki-e. Circa año 2.000. Edición limitada de 10 unidades. Numerada 3/10. Plumín de oro de 21 K. A estrenar. Importante pieza de colección.
SALIDA: 3.000 €.

1373.- Estilográfica marca PELIKAN, modelo M1000 Seaside, diseñada y modelada por el artista Shozo Nakamura basándose en la obra "La gran ola de Kanagawa" de Hokusai Katsushika. Utiliza pequeñas piezas de madreperla y cáscara de huevo.
El capuchón está decorado con escenas de cometas japonesas y aves que vuelan sobre la ola.Combina técnicas de Kaga Togidashi-Taka Maki-e. Edición limitada y numerada 41/88. Firmada por el artista. Plumín de oro de 18 K. Carga a pistón. Con estuche y documentación.
SALIDA: 2.000 €.

1374.- Estilográfica marca PILOT NAMIKI, modelo Flat Top, realizada en laca Urushi de textura rugosa. Plumín de oro de 18 K. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 300 €.

1375.- Estilográfica marca PILOT NAMIKI, modelo Flat Top, realizada en laca Urushi de color verde con textura rugosa. Plumín de oro de 18 K. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 300 €.

1376.- Estilográfica de serie limitada marca Dani Trio, modelo No Evil Monkey Grand Maki-E. Serie limitada de 30 unidades en todo el mundo. Numerada 9/30. Realizada en técnica Maki-e en laca negra y pintada a mano con polvo de oro. Representa los clásicos tres monos de la tradición oriental.Pieza de exquisita elaboración. Medidas: 14,50 cm. longitud.
SALIDA: 2.000 €.

1377.- Estilográfica marca PILOT NAMIKI, modelo con decoración vegetal y floral realizada en técnica Maki-e. Firmada. Plumín de oro. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 550 €.

1378.- Estilográfica marca PILOT NAMIKI, modelo coral y tesoros, realizada en laca urushi con técnica Maki-e. Firmada Kokkokai. Plumín de oro de 14 K. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 375 €.

1379.- Estilográfica marca PILOT NAMIKI, tamaño yukari, modelo Flores de Primavera, realizada en laca Urushi con técnica Maki-e. Plumín de oro de 14 K. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 375 €.

1380.- Reloj de bolsillo marca PATEK PHILIPPE, caja de oro de 18 K. de 38,5 mm. de diámetro, tipo Bassine demi Savonnette con asa ovalada, corona plana de oro, fondo y tapa guilloché. Indicadores numéricos romanos grabados. Cubierta interior pulida en oro de 18 K. Esfera esmaltada con números romanos. Subesfera para los segundos.Aguja de las horas con doble bulbo para la lectura en ambas esferas. Escape de áncora. Remonte por corona. Numerado: 55832. Firma en el centro de la caja del distribuidor F. Baumann K.K. Hofummacher WIEN. Fabricado en 1879 y vendido el 6 de diciembre de 1880 a Frank & Löwith. Revisado en el taller del relojero Harald Schade. Peso: 44,85 gr
SALIDA: 3.500 €.

1381.- Reloj de bolsillo marca HAAS & PRIVAT, realizado en oro amarillo de 18 K. Esmalte negro y verde en las tapas con ligeras faltas. Numerado en interior 59471. Tipo saboneta. Peso: 55,35 gr. Diamantes adornando las tapas. 37 mm. diámetro.
SALIDA: 900 €.

1382.- Reloj de bolsillo marca JEANNOT, realizado en oro amarillo de 18 K. Con leontina de oro de 18 K. Tipo saboneta. Numerado en interior: 19420. Peso total: 133,30 gr. 48 mm. diámetro.
SALIDA: 3.000 €.

1383.- Reloj de bolsillo marca MAGNO, realizado en oro amarillo de 18 K. Caja repujada con motivos vegetales. Numerado: 262051. 45 mm. diámetro. Peso: 54,05 gr.
SALIDA: 1.400 €.

1384.- Reloj de viuda de oro amarillo de 18 K. con caja grabada con inicales y broche lazo en la parte superior en oro amarillo de 18 K. Numerado: 211608. Peso total: 21,65 gr.
SALIDA: 400 €.

1385.- Reloj de oro amarillo de 18 K. marca MOVADO, con leontina de oro amarillo de 18 K. Contorno decorado por greca de esmalte azul. Numerado: 726-635435. Peso: 61,65 gr. Necesita repaso. A examinar por el comprador.
SALIDA: 2.250 €.

1386.- Reloj de bolsillo de oro amarillo de 18 K. tipo lepine. Neesita repaso y ajuste de caja. Numerado. 243643. Peso: 70,2 gr.
SALIDA: 750 €.

1387.- Reloj de viuda de oro amarillo de 14 K. con caja guarsdapolvo de metal. Caja algo abollada. Numerado: 114847. Peso: 38,40 gr. A examinar por el comprador. 34 mm. diámetro.
SALIDA: 500 €.

1388.- Reloj de bolsillo realizado en oro amarillo de 14 K. Tapa guardapolvo de metal. Caja con escudo e iniciales grabada. Numerado: 87148. 47 mm. diámetro. Peso: 78,95 gr.
SALIDA: 1.800 €.

1389.- Reloj lepine de oro amarillo de 18 K. Caja guardapolvo de metal. Segundero a las seis. 44 mm. caja. Numerado: 37787. Peso: 62,80 gr.
SALIDA: 1.700 €.

1390.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Day-Date, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha.Referencia: 18038. Número de serie: 621081. Calendario a las tres y día de la semana en español a las doce. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 8.000 €.

1391.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Yachtmaster, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Referencia: 16623. Nº de serie: F891803. Esfera blanca. Calendario a las tres. 41 mm. caja. Con estuche y documentación.
SALIDA: 12.000 €.

1392.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date de acero y oro amarillo. Esfera dorada. Calendario a las tres. Referencia:15223 Nº de serie: L924587. 39 mm. caja. Con estuche.
SALIDA: 2.250 €.

1393.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Mini Tank Grain de Riz, realizado en oro amarillo de 18 K. con bisel y eslabones adornados por brillantes. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Numerado al dorso: A 103558. Con estuche.
SALIDA: 6.000 €.

1394.- Reloj de pulsera para señora marca ROLEX, modelo Lady-Just de oro amarillo de 18 K. Referencia: 6517. Nº de serie: 292296. Movimiento automático en estado de marcha. 24 mm. esfera. Correa de piel y hebilla chapada no originales.
SALIDA: 1.800 €.

1395.- Reloj de pulsera para caballero marca CHOPARD, modelo 1000 Miglia Gran Turismo XL, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Maquinaria visible en la trasera. Correa de caucho. Cronógrafo. Con estuche y documentación. 44 mm. de diámetro. Numerado: 1652927 8459.
SALIDA: 3.750 €.

1396.- Reloj de pulsera para caballero marca CARTIER, modelo Santos XI realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Bisel y corona adornado por brillantes offmarket, no originales del modelo. Cierre desplegable. Numerado: 179412nx 2656. Correa azul no original. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 5.500 €.

1397.- Reloj de pulsera para caballero marca GRAHAM, modelo Chronofighter Oversized, realizado en carbono negro. Movimiento automático en estado de marcha. Numerado: 321. Correa de caucho. 47 mm. diámetro. Con estuche y documentación.
SALIDA: 1.200 €.

1398.- Reloj de pulsera para caballero marca CLERC, modelo Icon 8, realizado en acero y plaqué de oro. Movimiento automático en estado de marcha. Maquinaria visible en la trasera. Correa de piel y cierre desplegable. Numerado: 404. 43 mm. esfera. Con estuche y documentación.
SALIDA: 1.200 €.

1399.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Marconi, realizado en acero. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Caja numerada al dorso: 371 e ilegible. 37 x 25 mm. caja. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.500 €.

1400.- Reloj de pulsera para señora marca SUIZO, realizado en platino con caja adornada por diamantes. Movimiento mecánico manual. Correa de piel negra. Peso: 17,20 gr.
SALIDA: 1.200 €.

1401.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Must, realizado en plata chapada en oro. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera negra.Corra de piel marrón y hebilla chapada originales. 22 mm. diámetro esfera. Numerado al dorso: 18 072479.
SALIDA: 300 €.

1402.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Tank, realizado en plata vermeil. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Correa de piel marrón. Con estuche y documentación. 20 x 27 mm. caja.
SALIDA: 600 €.

1403.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo De Ville, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Peso: 55,55 gr. 27 x 32 mm. caja.
SALIDA: 3.000 €.

1404.- Reloj de pulsera para señora marca COPPEL, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 45,65 gr. Numerado en interior de la caja: 16505. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 1.500 €.

1405.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro blanco de 18 K. Bisel adornado por brillantes. Esfera de nácar. Movimiento mecñanico manual que necesita repaso. Peso: 46,60 gr. 22 x 25 mm. caja.
SALIDA: 2.500 €.

1406.- Reloj de pulsera para señora marca LONGINES, realizado en oro blanco de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Falta corona. Peso total: 43,80 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1407.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo Constellation, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las tres. Peso: 89,55 gr. 33 x 37 mm. caja.
SALIDA: 3.000 €.

1408.- Reloj de pulsera para señora marca UNIVERSAL, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 47,75 gr. Numerado al dorso: 1 24606/02 2360161.
SALIDA: 1.800 €.

1409.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Correa de piel marrón y hebilla chapada no originales. 36 mm. esfera.
SALIDA: 950 €.

1410.- Reloj de pulsera para caballero marca TAG HEUER, realizado en metal chapado en oro. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera negra con calendario a las tres. Con estuche. Sin documentación. 36 mm. esfera.
SALIDA: 800 €.

1411.- Reloj de pulsera para señora marca VICEROY, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Numerado al dorso: AM2262-3124. Cristal arañado. A examinar por el comprador. Peso: 48,15 gr.
SALIDA: 1.800 €.

1412.- Reloj de pulsera para caballero marca MAURICE LACROIX, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Calendario de aguja y fase lunar. Caja grabada con dedicatoria en la trasera. Numerado: 022 505878. Con funda de tela. 32 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 500 €.

1413.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en platino con diamantes talla baguette y brillantes. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Correa de piel azul y hebilla de metal no originales. 20 mm. esfera. CAja no original de Omega.
SALIDA: 1.200 €.

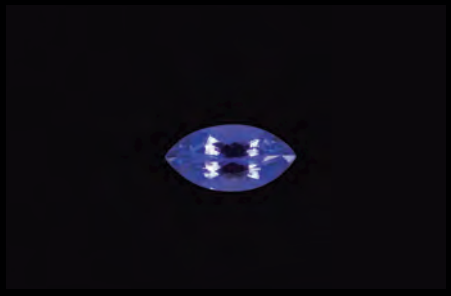
1414.- Reloj de pulsera para caballero marca BREITLING, modelo Colt Chronometre, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera negra. Bisel giratorio. Calendario a las tres. Numerado: A74350 661158. Cierre desplegable. 40 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 400 €.

1415.- Diamante talla brillante de 2 cts. Color: J. Pureza: VS1. Fluorescencia: nil. Con certificado HRD.
SALIDA: 6.000 €.

1416.- Diamante talla brillante de 1,51 cts. Color L. Pureza: VS1. Fluorescencia: nil. Certificado por el HRD.
SALIDA: 2.500 €.

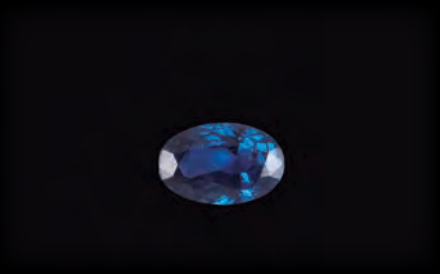
1417.- Diamante 0,73 cts. Color: O-R. Pureza: P1. Fluorescencia: slight, bluish. Certificado HRD
SALIDA: 300 €.

1418.- Aguamarina de 25,50 cts. talla esmeralda. Muy bella pieza de colección.
SALIDA: 1.400 €.

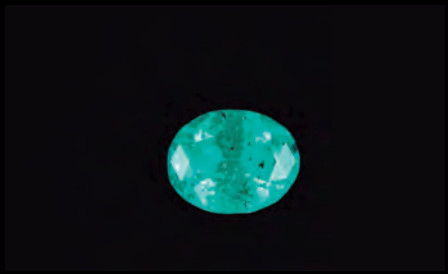


1419.- Tanzanita talla marquise 6,60 cts. Calidad: AAA.
SALIDA: 3.000 €.

1420.- Zafiro azul natural de 5,30 cts. sin tratamientos. Talla oval.
SALIDA: 3.250 €.



1421.- Zafiro azul talla oval de 3,74 cts. sin tratamiento térmico.
SALIDA: 8.500 €.



1422.- Esmeralda colombiana de 5,05 cts. talla oval. Origen: Chivor.
SALIDA: 5.500 €.

1423.- Esmeralda de 2,70 cts. talla esmeralda.
SALIDA: 1.200 €.

1424.- Esmeralda brasileña de 4,72 cts. talla esmeralda.
SALIDA: 1.400 €.

1425.- Pareja de rubíes ovales de Birmania 2,66 cts.
SALIDA: 3.500 €.

1426.- Turmalina rubelita oval de 12,59 cts.
SALIDA: 1.900 €.

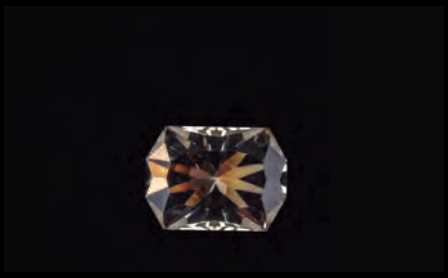
1427.- Lote de turmalinas multicolor con unpeso total de 4,50 cts. talla redonda.
SALIDA: 190 €.

1428.- Lote de zafiros multicolor talla corazón con un peso total de 10,70 cts.
SALIDA: 2.500 €.

1429.- Lote de diversas piedras multicolor talla trapecio con un peso total de 8,44 cts.
SALIDA: 325 €.

1430.- Berilo morganita de 10,40 cts talla pera.
SALIDA: 400 €.

1431.- Granate cromogrosularia de 2,53 cts. talla oval.
SALIDA: 2.250 €.

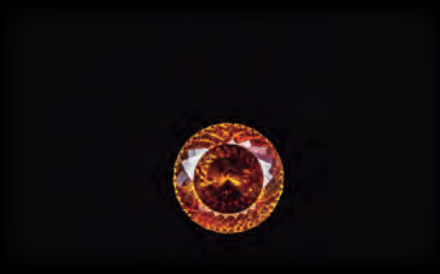


1432.- Gran adularia verde de 17,29 cts. talla octogonal. Origen: Afganistán.
SALIDA: 1.500 €.

1433.- Esfalerita de 23,40 cts. talla pera modificada de origen Aliva (Picos de Europa).
SALIDA: 2.000 €.

1434.- Amatista talla pera de 135 cts. Pieza de gran tamaño.
SALIDA: 550 €.

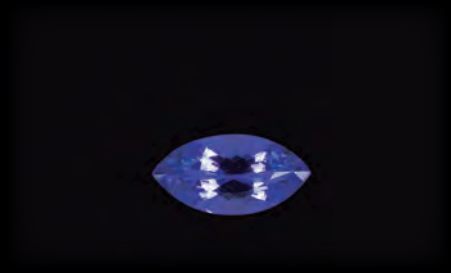
1435.- Turmalina bicolor de 14,14 cts. talla baguette.
SALIDA: 1.800 €.



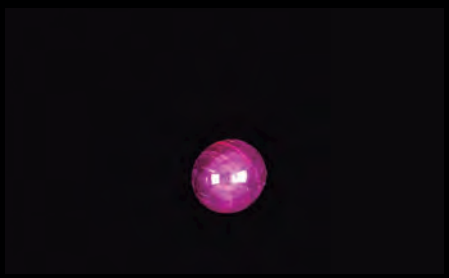
1436.- Esfalerita talla redonda de 38,55 cts.
SALIDA: 2.000 €.

1437.- Trío de perlas Tahití facetadas 22,50 cts.
SALIDA: 2.000 €.

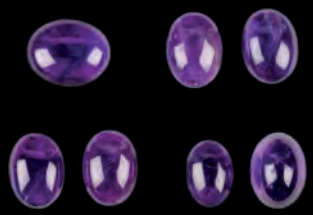
1438.- Gran cuarzo ahumado de 162 cts. talla esmeralda.
SALIDA: 300 €.



1439.- Gran ópalo noble de 29,39 cts. Origen: Belo, Etiopía.
SALIDA: 3.250 €.



1440.- Rubí estrella talla cabujón de 23,35 cts.
SALIDA: 550 €.



1441.- Lote de siete amatistas talla cabujón con un peso total de 116 cts.
SALIDA: 90 €.

1442.- Muy bello collar de oro blanco de 18 K. con chatones de diamantes de un peso total aproximado de 19 cts. Pieza de extraordinario porte.
SALIDA: 10.000 €.

1443.- Importante collar de oro blanco de 18 K. con una esmeralda talla oval y tres esmeraldas talla pera (5,75 cts.) adornadas por gran meleé de brillantes, diamantes talla esmeralda y trapecio con un peso total de 40 cts. aprox. Pieza de extraordinario porte. Peso: 97,49 gr.
SALIDA: 22.500 €.

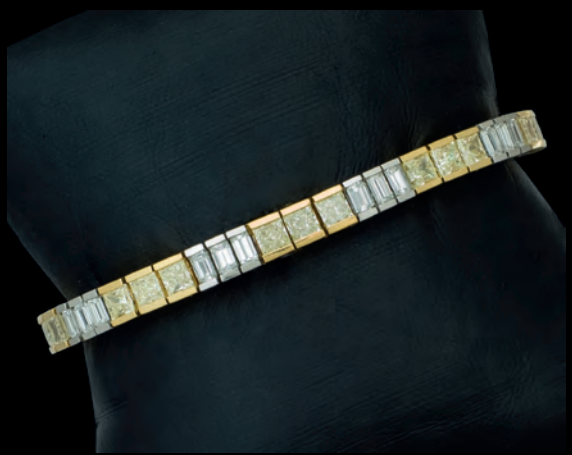
1444.- Gran broche de platino con tres diamantes centrales en chatón (3,60 cts.) y 142 diamantes con un peso total de 9,38 cts. Pieza de extraordinario porte. 29 x 72 mm.
SALIDA: 22.500 €.

1445.- Anillo de oro blanco de 18 K. con gran diamante de 3,68 cts. Color H. Pureza: VVS2. Certificado HRD. Diamantes talla trapecio en los hombros. Importante pieza de colección.
SALIDA: 70.000 €.

1446.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante solitario de 4,40 cts. Pureza: VVS2. Color: L-M.
SALIDA: 20.000 €.

1447.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes de un peso total de 3 cts y 2,75 cts. Color: K. Pureza: SI. Cierre de presión.
SALIDA: 35.000 €.

1448.- Gran collar de oro blanco de 18 K. rivière de 101 brillantes con un peso total de 20,14 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 32.500 €.



1449.- Magnífica pulsera de oro amarillo de 22 K. y platino con diamantes fancy talla princesa y diamantes talla baguette (18 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Pieza de gran porte. Peso: 52,65 gr.
SALIDA: 20.000 €.

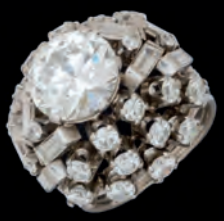
1450.- Collar de oro blanco de 18 K. con diamante talla pera fancy vivid bronish yellow de 2,19 cts. (P1) y un brillante en chatón. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 8.500 €.

1451.- Collar de oro blanco de 18 K. con diamante talla pera de 2 cts. con brillantes y corazones cuajados de brillantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 9.500 €.

1452.- Pulsera de oro amarillo de 18 K., siglo XIX, realizado en forma de flor con diamantes talla antigua y esmaltes en color verde y negro con ligeras faltas en algunas zonas. Cierre de lengüeta. Peso: 57,60 gr. Muy bella pieza.
SALIDA: 2.500 €.

1453.- Puslera de oro blanco de 18 K. rivière a dos alturas de brillantes (6,45 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 7.500 €.

1454.- Collar de oro blanco de 18 K. con rivière de brillantes y cierre en forma de marquise cuajado de brillanes. Peso total de diamantes: 5 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 7.000 €.



1455.- Anillo bombé de platino con diamante de 4 cts. aprox. con filetín lascado, diamantes talla baguette y brillantes. A examinar por el comprador. Peso: 14,60 gr.

1456.- Anillo de platino de moderna montura con brillante de 2,10 cts.
SALIDA: 15.000 €.

1457.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes en chatón con un peso total de 1,50 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 3.250 €.

1458.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes de un peso total de 1,45 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 3.500 €.

1459.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con brillante de 0,41 cts. J-K, SI1 y brillante de 0,42 cts. J, VVS2. Cierre de presión.
SALIDA: 3.250 €.

1460.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,71 cts. montado en garras.
SALIDA: 2.000 €.

1461.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 1,40 cts. aprox. Cierre de presión.
SALIDA: 3.000 €.

1462.- Collar de oro blanco de 18 K. con aguamarina de 21,40 cts. orlada por diamantes talla baguette (5 cts.) y un diamante talla corazón en la parte superior (1,06 cts.). Con gran cadena de oro blanco de 18 K. con cierre de mosquetón. Peso: 36,65 gr.
SALIDA: 20.000 €.

1463.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con eslabones circulares y horizontales cuajados de brillantes (0,80 cts. Peso: 37,30 gr.
SALIDA: 3.750 €.

1464.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina oval (6,30 cts.) y brillantes (1,42 cts.).
SALIDA: 3.750 €.

1465.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval de 19,90 cts. orlada por zafiros azules y brillantes (0,30 cts.).
SALIDA: 3.500 €.

1466.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla carré de un peso total de 7,86 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 651 €.

1467.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla pera (21,12 cts.) y brillantes (0,48 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 3.250 €.

1468.- Anillo de oro banco de 18 K. con aguamarina talla oval (23,67 cts.) orlada por zafiros azules y diamantes (0,44 cts.).
SALIDA: 4.250 €.

1469.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla baguette y trilliant.
SALIDA: 1.400 €.

1470.- Colgante de oro blanco de 18 K. con dos aguamarinas talla pera y trilliant (5,96 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

1471.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de aguamarinas (4,75 cts.) y brillante (0,23 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.300 €.

1472.- Anillo de oro blanco de 18 K. con gran tanzanita (31 cts.) y orla de brillantes (2,35 cts.).
SALIDA: 7.000 €.

1473.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tanzanita talla oval y brillantes (0,45 cts.).
SALIDA: 1.800 €.

1474.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules y cuajado de brillantes (1,20 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.250 €.

1475.- Pendientes de oro blanco y amarillo de 18 K. con zafiros azules talla cabujón y marquise y brillantes (2,80 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.500 €.

1476.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cuatro cabujones de esmeralda. Cierre de lengüeta y broche doble de seguridad. Peso: 9,85 gr.
SALIDA: 550 €.

1477.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cuatro zafiros azules talla cabujón. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Peso: 9,90 gr.
SALIDA: 550 €.

1478.- Pulsera de oro amarsillo de 18 K. rivière de zafiros azules talla redonda de un peso total aproximado de 6,40 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 26,13 gr.
SALIDA: 2.500 €.

1479.- Colgante de oro blanco de 18 K. con esmeralda facetada representando La Última Cena orlada de brillantes. Peso: 6,70 gr.
SALIDA: 2.250 €.

1480.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. de forma heptagonal con cabujón de esmeralda y diamantes calibrados. Peso: 16,70 gr. Cierre omega.
SALIDA: 5.500 €.

1481.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón de esmseralda (11,82 cts.) y brillantes en los hombros (0,96 cts.).
SALIDA: 7.500 €.

1482.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal y orla de brillantes (1,12 cts. aprox.).
SALIDA: 1.800 €.

1483.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con cuatro rivière de brillantes y siete esmeraldas. Peso: 53,80 gr. Con cadenita y golgante con fechas grabadas.
SALIDA: 3.500 €.

1484.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla esmeralda (3,27 cts.) y diamantes talla baguette en los hombros (0,88 cts.).
SALIDA: 4.000 €.

1485.- Colgante de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla corazón de 2,30 cts.
SALIDA: 900 €.

1486.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval (4,12 cts.) y diamantes talla oval a los lados (1,44 cts.).
SALIDA: 5.500 €.

1487.- Colgante de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval y orla de brillantes. Con cadena de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 1.500 €.

1488.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 6,08 cts. y diamantes tallas baguette (0,70 cts.).
SALIDA: 5.500 €.

1489.- Collar de oro blanco de 18 K. con turquesas talla oval y brillantes (2,10 cts.).
SALIDA: 6.500 €.

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490.- Anillo de oro blanco de 18 K. tú y yo de rubí oval (0,80 cts.), y diamante oval (0,63 cts.) con diamantes carré en los hombros (0,63 cts.).
SALIDA: 4.750 €.

1491.- Gemelos de oro amarillo de 14 K. con emalte azul y orla de brillantes (0,90 cts.).
SALIDA: 1.900 €.

1492.- Colgante de oro blanco de 18 K. con amatista talla oval (42,42 cts.) y brillantes (1,40 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1493.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con topacio imperial de 6,22 cts. talla cojín rectangular. Loupe Clean. Certificado por el IGE.
SALIDA: 1.300 €.

1494.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, circa 1920, con tres diamantes talla antigua en chatón (0,50 cts.).
SALIDA: 2.000 €.

1495.- Pulsera de platino con brillantes en chatón. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 4.250 €.

1496.- Pendientes largos de platino con zafiros azules y diamantes.Cierre de presión.
SALIDA: 4.500 €.

1497.- Sortija bombé de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,75 cts. aprox. montado en chatón con diamantes y zafiros azules.
SALIDA: 3.000 €.

1498.- Pendientes de platino con zafiros azules talla pera y brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 2.750 €.

1499.- Anillo de platino con diamante central de 0,70 cts. aprox. orla de seis puntas de zafiros calibrados y diamantes.
SALIDA: 4.250 €.

1500.- Anillo de platino con zafiro central talla oval, cuatro diamantes marquise, cuatro talla baguette y diamantes en su contorno exterior.
SALIDA: 2.750 €.

1501.- Anillo de platino tipo lanzadera marquise con tres diamantes en chatón, orlados por zafiros azules calibrados y diamantes.
SALIDA: 3.500 €.

1502.- Anillo de platino con zafiro azul talla oval central y orla de diamantes.
SALIDA: 1.200 €.

1503.- Anillo de platino con diamante de 0,65 cts. y zafiros azules calibrados en orla. Diamantes en los hombros.
SALIDA: 2.500 €.

1504.- Colgante de platino con aguamarina talla pera, orla de diamantes y diamantes en chatón en la cadena.
SALIDA: 3.750 €.

1490

1491

1492

1493

1494

1495

1496

1497

1498

1499

1500

1501

1502

1503

1504

1505.- Anillo de platino con aguamarina talla cojín, onix y orla de diamantes talla trapecio y brillante.
SALIDA: 2.500 €.

1506.- Anillo de platino con cinco diamantes centrales talla antigua y diamantes de sencilla talla en el resto de la pieza. Peso: 6,40 gr.
SALIDA: 900 €.

1507.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes (1,10 cts. aprox.). Falta uno. Cierre omega.
SALIDA: 1.500 €.

1508.- Pendientes de platino con diamantes en chatón, diamante perilla corpórea a modo de colgante y pavé de diamanes. Cierre de presión.
SALIDA: 4.750 €.

1509.- Anillo de platino ojo de perdiz con diamante de 0,35 cts. y orla de zafiros azules.
SALIDA: 850 €.

1510.- Pendientes dormilonas de platino con diamantes engastados en garras de un peso total de 0,40 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 1.100 €.

1511.- Anillo de platino con gran cuajado de diamantes y rubíes calibrados.
SALIDA: 2.750 €.

1512.- Anillo de platino con diamante en chatón y orla de rubíes calibrados y diamantes.
SALIDA: 4.750 €.

1513.- Anillo de oro amarillo con vistas de platsino, tipo lanzadera con diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 550 €.

1514.- Anillo de platino con diamante talla antigua de 0,75 cts. aprox. y diamantes en los hombros.
SALIDA: 900 €.

1515.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. en tú y yo con rubíes talla pera y calibrados y brillantes. Cierre omega. Peso: 10,70 gr.
SALIDA: 700 €.

1516.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de serpiente con rubíes (3,50 cts.) y brillantes (3,50 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 4.500 €.

1517.- Pendientes de platino con perillas corpóreas de esmeraldas y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 2.750 €.

1518.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla oval y orla doble de diamantes calibrados talla trapecio y diamantes en los hombros.
SALIDA: 2.000 €.

1519.- Pendientes antiguos, de oro amarillo de 18 K. con rosetón de diamantes talla antigua con un peso total aproximado de 1 ct. Cierre de pala.
SALIDA: 600 €.

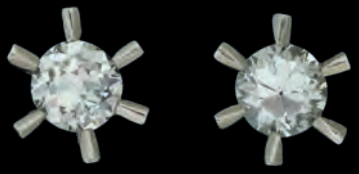
1505

1506

1507

1508

1509



1510

1511

1512

1513

1514

1515

1516

1517

1518

1519

1520.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres diamantes talla antigua (0,30 cts.) y adorno en forma de hoja.
SALIDA: 450 €.

1521.- Anillo de platino con diamante central de 0,50 cts. con esmeraldas calibradas y diamantes.
SALIDA: 2.750 €.

1522.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, realizado en forma de flor con diamantes.
SALIDA: 600 €.

1523.- Pendientes largos de platino con perilla y marquise de citrinos, diamantes y pequeña esmeralda. Cierre de presión.
SALIDA: 2.250 €.

1524.- Anillo de oro amarillo con espinela sintética azul y un pequeño diamante en cada hombro. Circa 1940.
SALIDA: 550 €.

1525.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con espinela sintñetica y orla de diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.100 €.

1526.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino con dos diamanets y diamantes en los hombros (0,40 cts.).
SALIDA: 550 €.

1527.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con pieza abotonada de coral y un brillante en chatón. Cierre omega. Peso: 7,85 gr.
SALIDA: 250 €.

1528.- Pendientes antiguos de oro amarillo con diamantes dispuestos en forma de flor. Cierre de pala. Peso: 2,50 gr.
SALIDA: 120 €.

1529.- Colgante antiguo de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con perlas cultivadas (falta una). Peso: 3,60 gr.
SALIDA: 200 €.

1530.- Broche Art Nouveau de oro amarillo con vistas de plata, diamantes y adornos enforma de hojas. Peso: 15,25 gr. 32 mm. diámetro.
SALIDA: 1.000 €.

1531.- Broche antiguo de oro amarillo con vistas de platino, dos perlas cultivadas y diamantes de sencilla talla en rivière central. Lados repujados con adornos de hojas. Peso: 5,80 gr.
SALIDA: 300 €.

1532.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino con brillante central de 0,70 cts. aprox. y diamantes en montura de diseño Decó.
SALIDA: 2.500 €.

1533.- Pulsera de tres hilos de perlas cultivadas con cinco barras verticales de diamantes.
SALIDA: 400 €.

1534.- Collar de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de pétalos cuajados de diamantes. Peso: 1,32 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 3.500 €.

1520

1521

1522

1523

1524

1525

1526

1527

1528

1529

1530

1531

1532

1533

1534

1535.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. reaizada con pétalos en su contorno cuajados de diamantes. Peso: 0,54 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 1.400 €.

1536.- Anillo de plastino con gran diamante de 1,84 cts. talla brillante. Color: I. Pureza: SI1. Orla de zafiros azules calibrados. Se adjunta certificado del diamante expedido por IGI,
SALIDA: 3.500 €.

1537.- Pulsera de platino con brillantes de diferentes tamaños en chatón. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 50.000 €.

1538.- Anillo de oro amarillo de 18 K. tú y yo de perla cultivada y diamantes (0,20 cts. aprox. el central). Peso: 6,85 gr.
SALIDA: 700 €.

1539.- Lote de tres anillos, pulsera y pendientes de oro amarillo con vistas de platino, diamantes, símiles de diamantes, perlas mabe,etc. Peso: 26,40 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 900 €.

1540.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata, esmeralda central y diamantes.
SALIDA: 950 €.

1541.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas de 8,5 mm. de diámetro. Cierre de presión.
SALIDA: 150 €.

1542.- Medalla de oro amarillo de 18 K. con virgen de esmalte (7,80 gr.). Orla con diamantes talla rosa. Fecha e iniciales grabadas al dorso.
SALIDA: 800 €.

1543.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuadrado central de brillantes (0,66 cts.) y orla de rubíes calibrados (1,43 cts.).
SALIDA: 700 €.

1544.- Pendientes de oro bicolor de 18 K. tipo criolla con brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 350 €.

1545.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres esmeraldas talla oval y brillantes (0,32 cts.).
SALIDA: 900 €.

1546.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillantes formando rosetón. Diamante tratado.
SALIDA: 1.300 €.

1547.- Pendientes de platino con pavé de diamantes y orla de rubíes calibrados. Cierre de presión.
SALIDA: 1.500 €.

1548.- Anillo Decó de platino con aguamarina y diamantes en orla rectangular.
SALIDA: 1.500 €.

1549.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con bolas de onix y rivière de brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.500 €.

1535

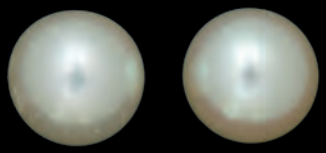
1536

1537

1538

1539

1540



1541

1542

1543

1544

1545

1546

1547

1548

1549

1550.- Anillo de oro bicolor de 18 K. con zafiros azules y diamantes. Peso: 4,35 gr.
SALIDA: 250 €.

1551.- Alfiler de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, con diamantes y zafiros sintéticos.
SALIDA: 950 €.

1552.- Anillo gallonado de oro amarillo y blanco de 18 K. con dos gallones cuajados de diamantes. Peso: 5,25 gr.
SALIDA: 300 €.

1553.- Pendientes de platino realizados en forma de abanico con diamantes y rubíes calibrados. Cierre de presión.
SALIDA: 4.500 €.

1554.- Anillo de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de ondas con brillantes (0,60 cts.).
SALIDA: 700 €.

1555.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuatro secciones con brillantes formando una mariposa.
SALIDA: 275 €.

1556.- Tres anillos de oro tricolor de 14 K. con topacios azules London Blue y diamantes.
SALIDA: 750 €.

1557.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval y diamantes en los hombros.
SALIDA: 275 €.

1558.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cuarzos citrinos talla carré. Peso: 8,60 gr.
SALIDA: 425 €.

1559.- Anillo bombé de platino con brillante de 1 ct. aprox. diamantes en los hombros en forma de hojas y dos filas de diamantes.
SALIDA: 2.750 €.

1560.- Anillo de oro amarsillo y blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval orlado de brillantes. Hombros gallonados.
SALIDA: 900 €.

1561.- Anillo de oro blanco de 18 K. firmado CARRERA Y CARRERA con diamantes en aro con decoración vegetal.
SALIDA: 1.300 €.

1562.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal y orla de brillantes (0,90 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

1563.- Anillo de platino tú y yo de brillantes de 0,15 cts. cada piedra.
SALIDA: 600 €.

1564.- Pendientes de oro amarillo con vistas de platino, perla mabe y orla de diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 600 €.

1550

1551

1552

1553

1554

1555

1556

1557

1558

1559

1560

1561

1562

1563

1564

1565.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla oval y orla de diamantes. Peso: 5,95 gr.
SALIDA: 325 €.

1566.- Collar de oro amarillo de 18 K. con piedras verdes talla pera.
SALIDA: 200 €.

1567.- Alianza de oro blanco de 18 K. con brillantes.
SALIDA: 1.500 €.

1568.- Gran anillo de platino con diamante central en chatón de 0,65 cts. aprox. y brillantes formando un bello dibujo geométrico.
SALIDA: 3.000 €.

1569.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillantes y perillas de esmeralda.
SALIDA: 1.500 €.

1570.- Sortija de oro amarillo, siglo XIX, con diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 550 €.

1571.- Anillo de platino con dos diamantes centrales de 0,15 cts. cada piedra y orla rectangular de diamantes.
SALIDA: 1.100 €.

1572.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval orlados de brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 950 €.

1573.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con rubíes y diamantes. Peso: 5,25 gr.
SALIDA: 500 €.

1574.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cabujones de rodocrosita. Cierre omega. Peso: 6,55 gr.
SALIDA: 350 €.

1575.- Broche de oro amarillo y blanco de 18 K. realizado en forma de rama con zafiros azules y diamantes. Peso: 11,05 gr.
SALIDA: 500 €.

1576.- Anillo de platino cintillo de diamantes de un peso total aproximado de 0,70 cts.
SALIDA: 550 €.

1577.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino con diamantes de un peso total de 1,50 cts. aprox. Cierre omega.
SALIDA: 1.000 €.

1578.- Collar de perlas cultivadas de 9,2-5,7 mm. con cierre de oro amarillo de 18 K. y amazonita.
SALIDA: 150 €.

1579.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamante talla antigua y dos rubíes sintéticos. Peso: 5,30 gr.
SALIDA: 300 €.

1565

1566

1567

1568

1569

1570

1571

1572

1573

1574

1575

1576

1577

1578

1579

1580.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamantes embutidos. Peso: 3,6 gr.
SALIDA: 250 €.

1581.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con citrino, amatista y diamantes. Peso: 6,95 gr.
SALIDA: 350 €.

1582.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con perla cultivada de 8.7 mm. de diámetro. Peso: 3,15 gr.
SALIDA: 120 €.

1583.- Pendientes de platino con dos brillantes en chatón (0,50 cts.), esmeraldas y gran cuajado de diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 4.750 €.

1584.- Anillo Decó de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino con diamante en chatón central y diamantes en su montura. Peso total de diamantes: 2,50 cts.
SALIDA: 1.800 €.

1585.- Broche de plata y oro, siglo XVIII, con diamantes de sencilla talla formando un conjunto floral. Peso: 14,75 gr. 40 x 40 mm.
SALIDA: 400 €.

1586.- Colgante cruz de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino adornado por diamantes y zafiros azules.
SALIDA: 1.100 €.

1587.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante de 0,65 cts. aprox.
SALIDA: 1.300 €.

1588.- Dos broches antiguos de oro con diamantes, perla, rubíes sintéticos y zafiros sintéticos. Peso: 8,20 gr.
SALIDA: 500 €.

1589.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con esmeraldas octogonales y brillantes. Cierre omega. Peso: 21,45 gr.
SALIDA: 3.000 €.

1590.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda central adornada por diamantes talla baguette y brillantes.
SALIDA: 1.400 €.

1591.- Anillo de oro amarsillo de 18 K. con esmeralda octogonal y orla de brillantes.
SALIDA: 1.500 €.

1592.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal orlada por brillantes y cuatro diamantes talla baguette.
SALIDA: 2.000 €.

1593.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval y brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.200 €.

1594.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul oval de 6,29 cts. y orla de brillantes (1,23 cts.).
SALIDA: 6.500 €.

1580

1581

1582

1583

1584

1585

1586

1587

1588

1589

1590

1591

1592

1593

1594

1595.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 6,70 cts. y orla de brillantes (0,38 cts.).
SALIDA: 7.000 €.

1596.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla cushion (5,26 cts.), diamantes marquise (1,11 cts.) y dos brillantes (1,13 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 8.500 €.

1597.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla redonda (1,29 cts.) y brillantes (0,80 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1598.- Anillo de oro blanco de 18 K. con gran brillante en chatón de 1,49 cts., zafiros azules talla carré (0,95 cts.) y brillantes (2,30 cts.).
SALIDA: 10.000 €.

1599.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla redonda (0,96 cts.) y orla de brillantes (0,18 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.300 €.

1600.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 2,10 cts. orlado por brillantes (0,59 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

1601.- Gran anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla redonda de 4,75 cts. y montura cuajada de brillantes y diamantes talla esmeralda calibrados (4,01 cts.).
SALIDA: 9.500 €.

1602.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul de 3,28 cts. talla cushion y orla de brillantes (0,53 cts.). Certificado.
SALIDA: 4.250 €.

1603.- Collar de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla pera de 4,10 cts. adornada por un brillante de 0,92 cts. y orla de 1,65 cts.
SALIDA: 9.500 €.

1604.- Anillo de oro blanco de 18 K. con dos diamantes cushion (2,02 cts.) y diamantes talla baguette (1,01 cts.).
SALIDA: 7.000 €.

1605.- Anillo de oro blanco y amarillo de 18 K. con bella esmeralda de 3,20 cts. y diamantes talla trapecio en los hombros (0,48 cts.).
SALIDA: 7.500 €.

1606.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval (2,30 cts.) y orla de brillantes (0,68 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 2.000 €.

1607.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca BOUCHERON, con cerámica blanca. Talla 55. Numerado: N09840. Peso: 6,30 gr.
SALIDA: 1.700 €.

1608.- Anillo marca BULGARI, de oro blanco DE 18 K. y cerámica con un brillante.
SALIDA: 750 €.

1609.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. marca CHAUMET, con aspa de brillantes. Cierre omega. Firmados y numerados (1015202). Peso: 19,05 gr.
SALIDA: 3.750 €.

1595

1596

1597

1598

1599

1600

1601

1602

1603

1604

1605

1606

1607

1608

1609

1610.- Colgante de oro rosa de 18 K. marca BOUCHERON. Firmado y numerado (E45244). Peso: 14,65 gr.
SALIDA: 1.600 €.

1611.- Colgante de oro rosa de 18 K. marca BULGARI, realizado en forma de corazón con diamantes. Firmado y numerado (EW18YL). Peso: 8,45 gr.
SALIDA: 1.900 €.

1612.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca CHAUMET, con diamantes dispuestos en diagonal. Peso: 13,65 gr. Numerado: 1043504.
SALIDA: 1.800 €.

1613.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca BULGARI, con colgante corazón adornado por diamantes. Peso: 9,35 gr. Numerado: EVCT8C.
SALIDA: 1.900 €.

1614.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla redonda (1,12 cts.) y diamantes talla triángulo (0,38 cts.).
SALIDA: 1.900 €.

1615.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes (0,70 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

1616.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas de 8,5 mm. de diámetro. Cierre de presión.
SALIDA: 225 €.

1617.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con rosetones de brillantes (1,34 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.100 €.

1618.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla esmeralda de 4,19 cts. y diamantes en los hombros (0,19 cts.). Certificado.
SALIDA: 4.000 €.

1619.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con onix gallonado y brillante en chatón. Cierre de presión.
SALIDA: 1.000 €.

1620.- Colgante de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes de un peso total de 0,51 cts.
SALIDA: 1.300 €.

1621.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,62 cts. y diamantes en los hombros (0,19 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1622.- Anillo de oro blanco de 18 K. con amatista oval de 5 cts y orla de citrinos talla oval (2 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

1623.- Anillo de oro blanco de 18 K. lanzadera de brillantes en forma de marquise con un peso total aproximado de 3 cts.
SALIDA: 3.250 €.

1624.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,60 cts. y diamantes en los hombros (0,40 cts.).
SALIDA: 2.250 €.

1610

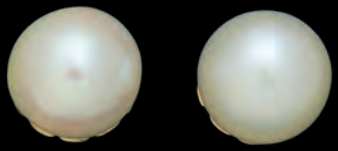
1611

1612

1613

1614

1615



1616

1617

1618

1619

1620

1621

1622

1623

1624

1625.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de corazón con diamantes calibrados y brillantes (1,46 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

1626.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla redonda (0,48 cts.) y brillantes (0,32 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

1627.- Anillo de oro blanco de 18 K. bombé de con gran cuajado de brillantes (4,85 cts.).
SALIDA: 2.000 €.

1628.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillantes y diamantes baguette (2,70 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1629.- Dos anillos de oro amarillo de 18 K. con zafiros multicolor talla redonda (2,20 cts. en cada anillo).
SALIDA: 1.600 €.

1630.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cerámica negra y diamantes. Talla 54. Peso: 6,95 gr. Numerado: N03207.
SALIDA: 3.000 €.

1631.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con brillantes en chatón (0,67 cts.).
SALIDA: 1.700 €.

1632.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de zafiro azul central y diamantes (0,30 cts.).
SALIDA: 400 €.

1633.- Pendientes de oro amarillo y blanco con gallones de onix y diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 2.750 €.

1634.- Anillo de oro amarillo de 18 K. media alianza de brillantes de un peso total de 0,80 cts.
SALIDA: 700 €.

1635.- pendientes de oro blanco de 18 K. con 70 brillantes de un peso total de 2,10 cts. Firmado: NICOLS. Cierre omega.
SALIDA: 2.500 €.

1636.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con rubí oval (0,40 cts.) y brillantes en los hombros (0,30 cts.).
SALIDA: 600 €.

1637.- Colgante de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla redonda de 1,25 cts. y diamantes (0,21 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

1638.- Colgante de oro blanco de 18 K. con diamantes calibrados (0,43 cts.).
SALIDA: 450 €.

1639.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. de GREGORY, con eslabones adornados por brillantes.
SALIDA: 1.100 €.

1625

1626

1627

1628

1629

1630

1631

1632

1633

1634

1635

1636

1637

1638

1639

1640.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeralda de 2,20 cts. talla esmeralda.
SALIDA: 500 €.

1641.- Colgante de oro blanco de 18 K. con decoración floral en su interior cuajada de brillantes (1,46 cts.).
SALIDA: 800 €.

1642.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 2,88 cts. orlado por brillantes (0,52 cts.).
SALIDA: 4.500 €.

1643.- Pendientes y anillo de oro blanco de 18 K. con piedras multicolor. Cierre omega.
SALIDA: 3.250 €.

1644.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con peridoto octogonal. Numerado: 22281 en interior del aro.
SALIDA: 850 €.

1645.- Colgante de platino con esmeralda (1,62 cts.) y diamantes.
SALIDA: 2.750 €.

1646.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,70 cts. H-I. VS. Con informe HRD.
SALIDA: 3.250 €.

1647.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda octogonal de 2,50 cts. y diamantes baguette en los hombros (0,22 cts.).
SALIDA: 1.200 €.

1648.- Anillo de oro blanco de 18 K. con turmalina rubelita talla oval de 1,80 cts. orlada por brillantes.
SALIDA: 850 €.

1649.- Anillo de oro amarillo con vistas de platino con dos diamantes talla antigua en chatón (0,30 cts.) y diamantes talla rosa.
SALIDA: 500 €.

1650.- Colgante de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,30 cts. (F-G, VS) y orla de 0,12 cts. Informe HRD.
SALIDA: 1.900 €.

1651.- Broche de oro amarillo y plata realizado en forma de mosca con piedras de color de imitación, diamantes en las alas y cabujón de piedra azul central. Peso: 17,25 gr. 40 x 46 mm.
SALIDA: 500 €.

1652.- Broche de oro blanco de 18 K. con diamantes y símiles de diamantes. A examinar por el comprador. Peso: 15,30 gr.
SALIDA: 750 €.

1653.- Anillo de oro amarillo de 18 K., antiguo, con placa de onix que representa a una ave con una rama en el pico, adornado por perlas. Peso: 18,90 gr.
SALIDA: 400 €.

1654.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla mabe y diamantes. Cierre omega. Peso: 15,40 gr.
SALIDA: 300 €.

1640

1641

1642

1643

1644

1645

1646

1647

1648

1649

1650

1651

1652

1653

1654

1655.- Broche antiguo de oro amarillo, siglo XIX, con placa de coral con efigie femenina tallada. Aguja suelta. A examinar por el comprador.
SALIDA: 300 €.

1656.- Broche de plata dorada (ley 900) con bolas de coral.
SALIDA: 200 €.

1657.- Anillo de oro con cabujón de coral con un peso total de 16,05 gr.
SALIDA: 500 €.

1658.- Broche antiguo de oro con diamantes de sencilla talla y adornos florales. 46 x 48 mm.
SALIDA: 500 €.

1659.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de mariposa articulada con esmaltes polícromos. Peso: 9,65 gr. 40 x 60 mm.
SALIDA: 450 €.

1660.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas talla marquise y brillantes (0,24 cts.).
SALIDA: 300 €.

1661.- Anillo de oro bicolor de 18 K. con esmeralda talla oval (0,50 cts.9 y brillantes (0,65 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

1662.- Anillo y pendientes de oro tricolor de 18 K. con diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 3.250 €.

1663.- Anillo de oro blanco de 18 K. tú y yo de zafiro azul y rubí con brillantes (0,60 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

1664.- Pendientes de oro blanco y amarillo de 18 K. con brillante. Cierre de presión.
SALIDA: 200 €.

1665.- Pendientes isabelinos de oro amarillo.
SALIDA: 400 €.

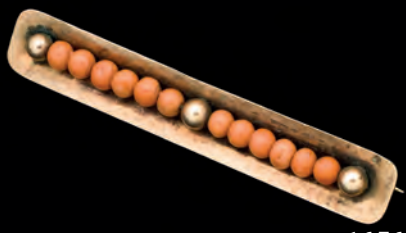
1666.- Anillo de oro y plata tipo lanzadera con amatistas talla oval y diamantes.
SALIDA: 375 €.

1667.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con diamante tallado en forma de letra E de 0,46 cts. E. VVS.
SALIDA: 3.750 €.

1668.- Anillo de oro amarillo, siglo XIX, rosetón de diamantes talla antigua (1,42 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

1669.- Anillo de oro amarillo y platino, circa 1920, con perla y diamante talla antigua de 0,30 cts. aprox. y diamantes talla rosa.
SALIDA: 450 €.

1655



1656

1657

1658

1659

1660

1661

1662

1663

1664

1665

1666

1667

1668

1669

1670.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de zafiros azules talla redonda.
SALIDA: 550 €.

1671.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa de un peso total de 0,60 cts.
SALIDA: 950 €.

1672.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante en chatón y brillantes entre los aros (0,53 cts.).
SALIDA: 900 €.

1673.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (2,50 cts.) adornado por brillantes y diamantes calibrados (1,62 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

1674.- Anillo de oro amarillo y platino con tres zafiros azules talla cabujón y diamantes.
SALIDA: 550 €.

1675.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda de 1,40 cts. orlada de brillantes.
SALIDA: 1.300 €.

1676.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamante central de 0,50 cts.
SALIDA: 1.300 €.

1677.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuarzo turmalinado y espinelas negras en los hombros.
SALIDA: 750 €.

1678.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla oval y diamantes en los hombros.
SALIDA: 1.400 €.

1679.- Anillo de oro blanco de 18 K. con gran rosetón de brillantes de un peso total de 7,05 cts.
SALIDA: 6.500 €.

1680.- Colgante de oro blanco de 18 K. con topacio azul talla pera orlado por diamantes (0,18 cts.). Firmado: Suárez.
SALIDA: 1.100 €.

1681.- Colgante de oro blanco de 18 K. con turmalina oval de 1,65 cts.
SALIDA: 600 €.

1682.- Anillo de oro amarillo y platino con amatista oval grabada con escudo heráldico y orla de diamantes (0,85 cts.).
SALIDA: 900 €.

1683.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 1,25 cts. y orla de brillantes con un peso total de 1,90 cts.
SALIDA: 3.000 €.

1684.- Colgante de oro blanco de 18 K. en forma de raqueta de tenis con diamante tallado en forma de cordaje de la raqueta. Pieza de original talla.
SALIDA: 3.250 €.

1670

1671

1672

1673

1674

1675

1676

1677

1678

1679

1680

1681

1682

1683

1684

1685.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas australianas de 12,5 mm. de diámetro y un rosetón de diamantes en la parte superior (0,52 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.600 €.

1686.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla pera (0,65 cts.) de origen Ceylán y brillantes en el aro (0,09 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

1687.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla pera y orla de brillantes (1 ct. total). Cierre omega.
SALIDA: 600 €.

1688.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante en bruto bipiramidal de 1,06 cts. H. VS.
SALIDA: 2.000 €.

1689.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con bandas horizontales de brillantes. Peso: 13,35 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1690.- Broche de oro blanco de 18 K. con rubíes tlala pera, diamantes talla trapecio y brillantes. Peso: 13,60 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1691.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla princesa central y dos brillantes.
SALIDA: 2.250 €.

1692.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con topacio amarillo central (2,34 cts.) y dos topacios London Blue a los lados (0,64 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

1693.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 1,01 cts. G-H. VS. Informe HRD.
SALIDA: 7.500 €.

1694.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con ópalo etíope con bello juego de colores.
SALIDA: 425 €.

1695.- Broche de3 oro blanco de 18 K. o platino con secciones en forma de flores cuajadas de diamantes (algunas faltas). Peso: 17,95 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1696.- Colgante de oro blanco de 18 K. marca CARTIER, modelo Circle Love. Numerado: QWD694 y firmado. Con estuche. Adquirido en Cartier, Londres, en enero de 2023. Se adjunta certificado de autenticidad.
SALIDA: 2.750 €.

1697.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda oval y brillantes (0,42 cts.).
SALIDA: 700 €.

1698.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cuatro brillantes y diamantes talla carré en los hombros (0,73 cts.).
SALIDA: 500 €.

1699.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de "S" cuajados de brillantes (0,67 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 500 €.

1685

1686

1687

1688

1689

1690

1691

1692

1693

1694

1695

1696

1697

1698

1699

1700.- Anillo lanzadera de oro amarillo y blanco de 18 K. con cabujón de zafiro azul y brillantes (0,46 cts.).
SALIDA: 700 €.

1701.- Anillo de oro amarillo de 18 K. lanzadera con brillante en chatón y pavé de diamantes (0,69 cts.).
SALIDA: 600 €.

1702.- Anillo de oro amarillo de 18 K. de triple aro con brillante central de 0,24 cts. flanqueado por tres brillantes en chatón a cada lado (0,18 cts.).
SALIDA: 750 €.

1703.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perla australiana de 11,6 mm. de diámetro orlada por meleé de zafiros azules talla marquise, brillantes y diamantes talla baguette (0,75 cts.).
SALIDA: 850 €.

1704.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuarzo hialino talla pera facetada y tres brillantes engastados en chatón (0,10 cts.).
SALIDA: 275 €.

1705.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuatro zafiros azules tallacarré calibrados y orla de brillantes (0,76 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 750 €.

1706.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval y brillantes (0,44 cts.).
SALIDA: 700 €.

1707.- Pendientes octogonales de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas de buen color y pureza y orla de diamantes (0,72 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.100 €.

1708.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. tipo criolla con muy bellas esmeraldas octogonales y diamantes talla princesa (1,65 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.200 €.

1709.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con dos zafiros azules talla oval y orla de brillantes (0,37 cts.).
SALIDA: 750 €.

1710.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perla cultivada central de 9 mm. de diámetro y orla de brillantes (0,28 cts.).
SALIDA: 450 €.

1711.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con dos esmeraldas colombianas de buen color y pureza adornadas por diamantes talla carré y brillantes (0,82 cts.).
SALIDA: 1.200 €.

1712.- Anillo de oro blanco y rosa de 18 K. con brillante en chatón y pequeños diamantes en los hombros (0,09 cts.).
SALIDA: 250 €.

1713.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillante central de 0,25 cts. y diamantes talla trapecio (0,39 cts.).
SALIDA: 800 €.

1714.- Pulsera de tres hilos de perlas cultivadas de 7 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K., plata, esmeralda y diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 400 €.

1700

1701

1702

1703

1704

1705

1706

1707

1708

1709

1710

1711

1712

1713

1714

1715.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla cabujón de 9,57 cts. y diamantes en los hombros.
SALIDA: 850 €.

1716.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con crisoberilo talla cabujón oval de 1,59 cts. y orla de diamantes. Certificado GIA.
SALIDA: 700 €.

1717.- Anillo de oro blanco de 14 K. alianza de brillantes de un peso total de 3,05 cts. Certificado por GWLAB. Talla 13.
SALIDA: 800 €.

1718.- Broche de oro de 9 K. y plata formado por dos monos cuajados de diamantes (0,50 cts.) esmeralda (0,30 cts.) y espinelas (0,06 cts.).
SALIDA: 200 €.

1719.- Broche de oro de 9 K. y plata realizado en forma de perro con cuajadop de diamantes (1,02 cts.) ojo de rubí (0,12 cts.) y pequeño cabujón de esmeralda a modo de colgante. 35 x 29 mm.
SALIDA: 200 €.

1720.- Colgante de oro blanco de 18 K. marca GUCCI, realizado en forma de cubo. Peso: 9,55 gr.
SALIDA: 700 €.

1721.- Importantes pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes, diamantes talla oval y trapecios (3,20 cts. aprox.). Cierre omega.
SALIDA: 2.000 €.

1722.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con cuatro brillantes de un peso total de 0,32 cts.
SALIDA: 1.200 €.

1723.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con turmalinas rubelita (7,74 cts.) y brillantes (0,30 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.200 €.

1724.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres citrinos talla oval (7,75 cts.) y brillantes.
SALIDA: 500 €.

1725.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con turmalinas rubelita talla oval (7,61 cts.) y brillantes (0,48 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.100 €.

1726.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con nueve brillantes de un peso total de 0,49 cts.
SALIDA: 1.400 €.

1727.- Pendientes de oro blanco de 18 K. en forma de malla de brillantes (1,20 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.100 €.

1728.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con gallones cuajados de brillantes (0,93 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 950 €.

1729.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuatro brillantes de un peso total de 0,58 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 750 €.

1715

1716

1717

1718

1719

1720

1721

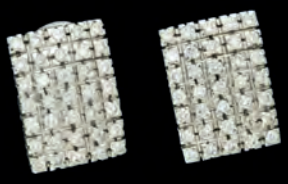
1722

1723

1724

1725

1726



1727

1728

1729

1730.- Anillo de oro blanco de 18 K. formado por dos bandas cruzadas, una de ellas con brillantes (0,54 cts.).
SALIDA: 550 €.

1731.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes centrales y diamantes talla baguette en parte superior e inferior. Cierre omega.
SALIDA: 1.600 €.

1732.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa de un peso total de 0,95 cts. Cierre omega.
SALIDA: 1.100 €.

1733.- Gran collar de coral piel de ángel formado por cuentas barrocas en disminución con cierre de oro amarillo y blanco con zafiros y diamantes.
SALIDA: 1.200 €.

1735.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante solitario de 0,33 cts. aprox. Montura moderna de doble aro.
SALIDA: 475 €.

1736.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con citrino octogonal, esmeralda y amatista talla cabujón. Peso: 15,85 gr.
SALIDA: 550 €.

1737.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina oval y diamantes en los hombros.
SALIDA: 500 €.

1738.- Broche de oro amarillo con vistas de plata realizado en forma de planta con perla cultivada y diamantes talla antigua. 72 x 16 mm. Peso: 10,55 gr.
SALIDA: 850 €.

1739.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante de 1,09 cts. aprox. montado en garras.
SALIDA: 1.800 €.

1740.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 1,01 cts. aprox. (H-I. VS). Con informe HRD.
SALIDA: 7.000 €.

1741.- Pendientes de oro blanco de 18 K con brillantes de un peso total de 0,60 cts. (I-J. VS). Cierre de presión. Con informe HRD.
SALIDA: 2.000 €.

1742.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes de un peso total de 0,50 cts. aprox. cada piedra (G-H. VS). Cierre de presión. Con informe HRD.
SALIDA: 3.500 €.

1743.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes de 0,30 cts. cada piedra (G-H, VS) y orla de diamantes (0,20 cts.). Cierre de presión. Con informe HRD.
SALIDA: 2.000 €.

1744.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes de 0,30 cts. cada piedra central (H-I, VS) y orla de brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 2.000 €.

1730

1731

1732

1733

1735

1736

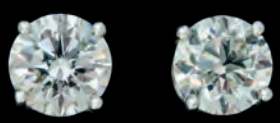
1737

1738

1739

1740

1741



1742

1743

1744

1745.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes centrales de un peso total de 0,81 cts. (G-H. VS) y orla de brillantes (0,18 cts. F-G. VVS-VS). Cierre de presión. Con informe HRD.
SALIDA: 3.000 €.

1746.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes centrales (0,80 cts. total. G-H. VVS) y orla de brillantes (0,20 cts. G-H- VVS). Cierre de presión. Con informe HRD.
SALIDA: 3.000 €.

1747.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,70 cts. aprox. (G-H. VS). Con informe HRD.
SALIDA: 3.500 €.

1748.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,50 cts. G-H. VVS. Con informe HRD.
SALIDA: 2.500 €.

1749.- Colgante de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,30 cts. (H-I. VVS) y orla de brillantes (0,15 cts. G-H. VS-SI). Con informe HRD.
SALIDA: 1.800 €.

1750.- Colgante de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,20 cts. Color: H-I. Pureza: VS. Con informe del HRD.
SALIDA: 700 €.

1751.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante Fancy Intense Yellow 0,35 cts. talla cojín.
SALIDA: 1.500 €.

1752.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con diamantes en rivière de un peso total de 2,20 cts. aprox . Peso: 18,15 gr. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 1.000 €.

1753.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con dos diamantes talla baguette centrales y orla de diamantes talla redonda. Peso total: 6,55 gr.
SALIDA: 350 €.

1754.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules sintéticos talla oval y brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 700 €.

1755.- Broche antiguo de oro y plata con diamantes y piedra color oval. Peso: 13,55 gr.
SALIDA: 150 €.

1756.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval y diamantes talla baguette y brillante en los hombros. Peso: 6,65 gr.
SALIDA: 550 €.

1757.- Anillo de oro blanco de 14 K. con esmeralda talla oval (2 cts.) y diamantes (0,51 cts.).
SALIDA: 650 €.

1758.- Anillo de platino con rubí estrella de 4 cts. aprox y diamantes en los hombros. Se adjunta informe de la pieza de GWLAB.
SALIDA: 850 €.

1759.- Anillo de oro de 18 K. pavonado en negro con brillante central y diamantes negros en los hombros. Firmado: Adolfo Courrier.
SALIDA: 425 €.

1745

1746

1747

1748

1749

1750

1751

1752

1753

1754

1755

1756

1757

1758

1759

1760.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. cintillo de brillantes unidos por diamantes talla baguette.
SALIDA: 400 €.

1761.- Lote formado por anillo de oro blanco de 18 K. con diamante solitario de 0,07 cts. aprox. y pendientes en forma de flor con pavé de diamantes. Cierre de presión. Peso: 4,30 gr.
SALIDA: 250 €.

1762.- Broche-colgante de oro amarillo de 18 K. Art Nouveau, con esmaltes polícromos decorando hojas y colgantito de perla y pequeño diamante. Peso: 5,90 gr. 34 x 29 mm. Fecha grabada en zona superior: 1º de julio de 1905.
SALIDA: 700 €.

1763.- Collar de oro amarillo de 18 K. con esmeralda corazón y dos esmeraldas talla cabujón y cuajado de brillantes. Con cadena de oro amarillo de 18 K. Cierre de mosquetón. Peso: 22,80 gr.
SALIDA: 4.500 €.

1764.- Colgante de oro amarillo dew 18 K. realizado en forma de huevo de esmalte con adornos en forma de flor decorados con diamantes y gran cadena de oro amarillo de 18 K. Peso total: 30,25 gr.
SALIDA: 3.000 €.

1765.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con perla mabe. Peso: 12,35 gr.
SALIDA: 500 €.

1766.- Lote de cuatro monedas de libra inglesa y moneda de 10 sucres en oro. Peso: 40,30 gr.
SALIDA: 2.250 €.

1767.- Moneda de 100 dólares, Canadá, 1978. Peso: 16,96 gr. Con estuche.
SALIDA: 800 €.

1768.- Tres monedas españolas de oro, cuatro escudos 1774 (con soldadura), dos escudos 1788 y dos escudos 1789. Peso total: 26,35 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1769.- Moneda de 50 pesos mexicanos de oro. Peso: 41,90 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1770.- Moneda de 50 pesos mexicanos en oro. Peso: 42,05 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1771.- Moneda de oro de 50 pesos mexicanos. Peso: 40,40 gr. Posible réplica de joyería en oro de 18 K.
SALIDA: 1.800 €.

1772.- Moneda de oro de 100 pesetas. Alfonso XIII. 1897. Peso: 32.05 gr. Pieza de joyería realizada en oro de 18 K.
SALIDA: 1.800 €.

1773.- Dos monedas de oro de libra inglesa. Reina Victoria.1892-1895.Peso total: 15.85 gr. Con soldadura.
SALIDA: 900 €.

1774.- Moneda de oro de 8 escudos. Carlos III. 1774. Lima-MJ. 27,10 gr.
SALIDA: 2.500 €.

1760

1761

1762

1763

1764

1765

1766

1767

1768

1769

1770

1771

1772

1773

1774

1775.- Moneda de 8 escudos. Carlos III. 1780. Potosí-PR. 26,95 gr.
SALIDA: 2.500 €.

1776.- Moneda de 8 escudos de oro. Fernando VII. 1816. Méjico-JJ. 27,20 gr.
SALIDA: 2.500 €.

1777.- Moneda de oro 25 pesetas, 1883. Peso: 7,90 gr.
SALIDA: 325 €.

1778.- Lote de cuatro monedas de oro de ocho escudos montadas como eslabones de pulsera. Peso: 111,50 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 4.000 €.

1779.- Tres monedas de oro en colgantes (13,75 gr.) y una dorada Jorge III,1797. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.000 €.

1780.- Lote de seis monedas españolas de oro. Peso: 71,35 gr.
SALIDA: 3.000 €.

1781.- Lote de tres lingotes de oro: 5 gr., 10 gr., y una onza Troy. Peso total: 46,40 gr.
SALIDA: 3.000 €.

1782.- Medalla de oro del signo Sagitario 18,65 gr. En estuche de Acuñaciones Españolas S.A.
SALIDA: 1.000 €.

1783.- Moneda de 100 reales Isabell II, 1862. Peso: 8,35 gr.
SALIDA: 425 €.

1784.- Moneda de dos escudos, Carlos IV, 1807, Madrid-FA. 6,85 gr.
SALIDA: 400 €.

1785.- Moneda de oro de libra inglesa, 1897. Peso: 8 gr.
SALIDA: 400 €.

1786.- Lote de doce monedas españolas de oro de diferentes valores. S. XVIII-XIX. 90,75 gr.
SALIDA: 4.000 €.

1787.- Lote de medallas de tema bíblico en oro. Peso total: 155,70 gr
SALIDA: 4.000 €.

1788.- Lote de doce monedas mexicanas de diferentes valores con un peso total de 119,20 gr.
SALIDA: 5.000 €.

1789.- Moneda de dos escudos, Fernando VII, 1827, Sevilla-JB. 6,80 gr.
SALIDA: 400 €.

1775

1776

1777

1778

1779

1780

1781

1782

1783

1784

1785

1786

1787

1788

1789

1790.- Lote de 17 medallas conmemorativas de Reyes de España en oro. Peso: 68,10 gr.
SALIDA: 3.000 €.

1791.- Cuatro monedas Kruger de diferentes valores con un peso total de 63,30 gr.
SALIDA: 3.000 €.

1792.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con dos amorcillos. Peso: 3,55 gr.
SALIDA: 150 €.

1793.- Pulsera y collar de oro amarillo de 18 K. con filigrana,. Cierre de mosquetón. Peso: 14,25 gr.
SALIDA: 600 €.

1794.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con numerosos colgantes. Peso: 27,45 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1795.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmalte negro (abollado) y cadena de oro amarillo de 18 K. Peso total: 34,50 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1796.- Pulsera de doble cadena de oro amarillo de 18 K. Antigua. Peso: 19,55 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1797.- Pulsera brazalete de oro amarillo de 18 K. Peso: 37,30 gr.
SALIDA: 1.800 €.

1798.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cierre de lengüeta y broche de seguridad. Peso: 41,75 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1799.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas. Peso: 12,30 gr.
SALIDA: 300 €.

1800.- Broche de oro amarillo y blanco de 18 K. realizado en forma de rama con brillantes. Peso: 17,27 gr. 36 x 60 mm.
SALIDA: 1.500 €.

1801.- Collars antiguo de oro amarillo de 18 K. con cuentas de coral. Peso: 18 gr.
SALIDA: 1.600 €.

1802.- Collar de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 69 gr. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 3.500 €.

1803.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cinco monedas colgantes. Peso: 48,05 gr.
SALIDA: 2.250 €.

1804.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con tres monedas colgantes. Peso total: 72,90 gr.
SALIDA: 3.500 €.

1790

1791

1792

1793

1794

1795

1796

1797

1798

1799

1800

1801

1802

1803

1804

1805.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con nueve monedas colgantes. Peso total: 133,30 gr.
SALIDA: 7.500 €.

1806.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con moneda de 20 dólares USA de 1928. Peso total: 38,10 gr.
SALIDA: 2.250 €.

1807.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con eslabones en tono mate y brillo con un peso total de 46,70 gr. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 2.000 €.

1808.- Collar de oro amarillo de 18 K. con cuentas de lapislázuli. Cierre de mosquetón. Peso: 39,75 gr.
SALIDA: 500 €.

1809.- Pulsera brazalete de oro amarillo de 18 K. Peso: 37,45 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1810.- Collar de oro amarillo de 18 K. con colgante en forma de pez. Peso: 8,60 gr.
SALIDA: 400 €.

1811.- Collar de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de hojas con rubíes sintéticos talla redonda. Peso: 20,55 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1812.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. firmada J. ROCA, formada por celdillas hexagonales de un peso total de 57,15 gr.
SALIDA: 2.500 €.

1813.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 39,50 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1814.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 36,45 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1815.- Cadena de oro amarillo de 18 K. con dos ágatas carneolas. Peso total: 85,55 gr.
SALIDA: 5.000 €.

1816.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 59,55 gr.
SALIDA: 3.000 €.

1817.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. con bolas de ojo de tigre.
SALIDA: 300 €.

1818.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. de forma oval con un peso total de 10,50 gr.
SALIDA: 350 €.

1819.- Gemelos y pinza de corbata de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 19,30 gr.
SALIDA: 700 €.

1805

1806

1807

1808

1809

1810

1811

1812

1813

1814

1815

1816

1817

1818

1819

1820.- Lote de cuatro anillos de oro con piedras diversas. Peso: 33,95 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 800 €.

1821.- Broche de oro amarillo de 18 K. con miniatura impresa sobre placa de porcelana. Peso: 15,35 gr.
SALIDA: 225 €.

1822.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de rama doble con símil de rubíes y símil de diamantes. Peso: 15,30 gr.
SALIDA: 600 €.

1823.- Broche de oro amarillo y blanco de 18 K. formado por tres aros entrelazados con brillantes (2,50 cts.). 35 mm. diámetro.
SALIDA: 1.300 €.

1824.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de rama con símil de diamantes. Peso: 13,20 gr.
SALIDA: 600 €.

1825.- Broche de oro amarillo de 18 K. formado por aros en oro mate y brillo con símil de aguamarina y diamantes. Peso: 25,85 gr. 47 mm. diámetro.
SALIDA: 1.000 €.

1826.- Alfiler modernista de oro amarillo de 18 K. con figura de perro adornada por un diamante (0,08 cts.).
SALIDA: 600 €.

1827.- Pulsera brazalete de oro amarillo y blanco de 18 K. de original diseño con frente cuajado de brillantes (3 cts. aprox.). Peso: 60,80 gr.
SALIDA: 6.000 €.

1828.- Pulsera brazalete de oro amarillo con vistas de platino, tres rosetones de diamantes y adornos en forma de cintas cuajadas de diamantes. Peso total de diamantes: 2,20 cts. Peso total: 21,55 gr. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad adornada por colgante religioso.
SALIDA: 1.500 €.

1829.- Colgante y pendientes de oro blanco de 18 K. firmados YANES, realizados con topacios azules y brillantes. Con estuche y documentación.
SALIDA: 1.500 €.

1830.- Pendientes de oro blanco de 14 K. con brillantes de un peso total de 1,33 cts. total. Color: F, Pureza: SI1-SI2. Con informe del laboratorio IGI.
SALIDA: 1.200 €.

1831.- Pendientes de oro blanco de 14 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,84 cts. Color: G-H. Pureza: VVS2-VS1. Se adjunta informe de laboratorio GCI.
SALIDA: 1.000 €.

1832.- Collar de oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval y brillantes en chatón. Peso: 35,50 gr.
SALIDA: 2.750 €.

1833.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas australianas de 11,3 mm. de diámetro y un brillante en garras en la parte superior. Cierre de presión.
SALIDA: 2.250 €.

1834.- Gran collar de perlas australianas de 11,4-15,9 mm. de diámetro con cierre de oro blanco de 18 K. Pieza de gran porte. Peso: 94,50 gr.
SALIDA: 3.500 €.

1820

1821

1822

1823

1824

1825

1826

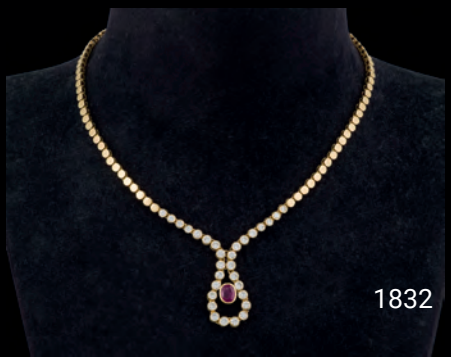
1827

1828

1829

1830

1831



1832

1833

1834

1835.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con espinelas sintéticas.
SALIDA: 600 €.

1836.- Pendientes de oro blanco de 18 K. tipo criolla con piedras multicolor. Cierre omega.
SALIDA: 1.900 €.

1837.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con rosetón multicolor y diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.400 €.

1838.- Pulsera de plata con turmalinas multicolor talla oval.
SALIDA: 275 €.

1839.- Pulsera de plata con topacios azules London Blue talla oval.
SALIDA: 325 €.

1840.- Pulsera de plata con tanzanitas talla oval.
SALIDA: 400 €.

1841.- Colgante de plata con topacio azul talla pera.
SALIDA: 325 €.

1842.- Collar de perlas australianas con cierre de oro, plata, amatista y diamantes.
SALIDA: 1.000 €.

1843.- Collar de perlas cultivadas con bolas de jade. Necesita enfilado. Cierre de oro y plata con esmeralda y diamantes.
SALIDA: 120 €.

1844.- Collars de oro amarillo de 18 K. con bolas de coral piel de ángel y diamantes.
SALIDA: 3.250 €.

1845.- Collar antiguo de bolas de coral con cierre de plata. Peso: 15 gr.
SALIDA: 250 €.

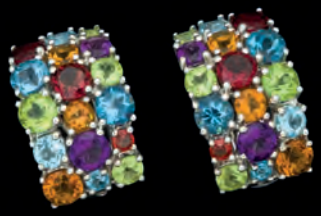
1846.- Collar de bolas y cuentas cilíndricas de azabache.
SALIDA: 225 €.

1847.- Collar de bolas de azabache de diferentes tamaños.
SALIDA: 275 €.

1848.- Collar de perlas de río y collar de bolas de coral con cierres en oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 225 €.

1849.- Collar de cuentas cilíndricas y redondas de coral con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 700 €.

1835


1836

1837

1838

1839

1840

1841

1842

1843

1844

1845

1846

1847

1848

1849

1850.- Collar y pulsera antiguos de cuentas de coral con cierre de plata dorada. Peso: 19 gr.
SALIDA: 350 €.

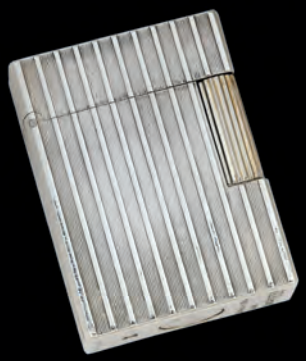
1851.- Collar de bolas de coral con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 1.300 €.

1852.- Collar de cuentas de malaquita con montura de oro amarillo de 18 K. Peso: 30,40 gr.
SALIDA: 350 €.

1853.- Gran collar de bolas de malaquita con montura de plata. Peso: 236 gr.
SALIDA: 180 €.

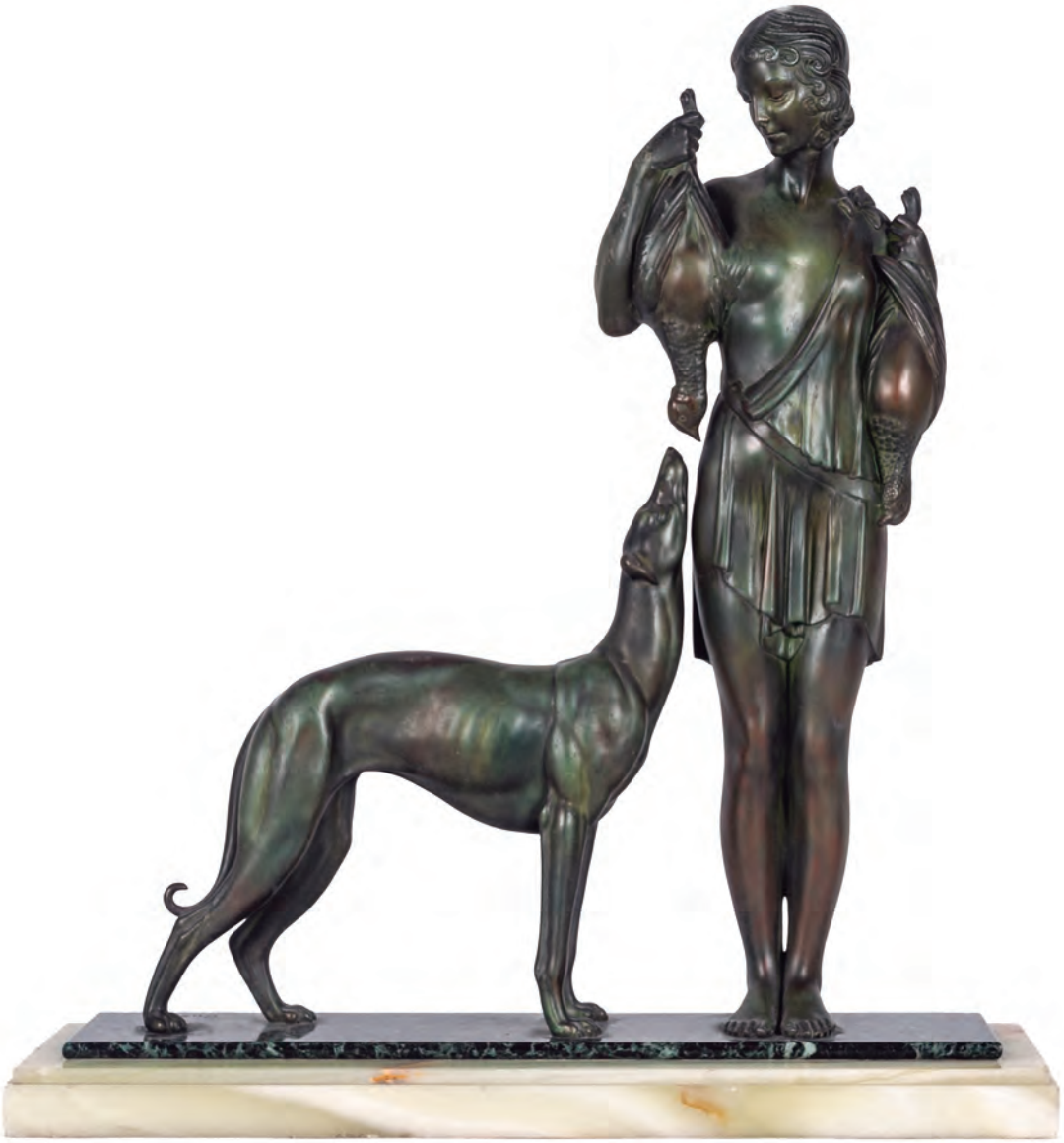
1854.- Collar de bolas y cuentas de malaquita de 10,5-17,1 mm. de diámetro. Peso: 185,20 gr.
SALIDA: 200 €.

1855.- Encendedor Alfred Dunhill chapado en oro amarillo. Con estuche y documentación.
SALIDA: 80 €.



1856.- Encendedor S.T. Dupont en plaqué de plata. En su estuche original y con documentación.
S. XX.
SALIDA: 100 €.

1857.- Tres encendedores S.T.Dupont con estuche y documentación.
SALIDA: 150 €.



ARTES DECORATIVAS

4ª Sesión
Viernes 19 de diciembre - 17:00h
Lotes 1858 al 2525

1858 Pareja de violeteros Belle Epoque en metal plateado alemán de la manufactura WMF. Decoración floral y vegetal. C. 1910.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 130 €.

1859 Vanity case Art Decó en plata francesa punzonada, ley 950. Rectangular, lacada en color negro y naranja símil coral. Decorada en la tapa con una placa de onix grabada con motivos orientales, flanqueada por dos grupos de cinco diamantes de sencilla talla. Al interior, espejo, polvera y porta barra de labios. En su estuche original de la Joyería F. Barbero y Cia, de Buenos Aires. Francia, circa 1920.
Medidas: 7 x 5 cm
SALIDA: 650 €.

1860 Pareja de copas en plata española punzonada, ley 916 y bronce esmaltado. Recuerdan a trabajos de la Escuela de Massana. Dedicadas en la base "Montserrat-Angel-2-XI-1966". Circa 1950.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1861 Juego de once pinchos realizados en plata vietnamita punzonada, ley 900. Decoración a modo de dragones. Pps. S. XX. Peso: 91 gr.
SALIDA: 120 €.

1862 Chofeta realizada en plata mejicana punzonada. Marca de localidad de Méjico, ensayador Cayetano Buitrón y marca de impuesto fiscal del águila. A modo de copa sobre bandeja oval, decorada con girnaldas vegetales y borlones. Circa 1820. Peso: 335 gr.
Medidas: 8 x 26 cm
SALIDA: 200 €.

1863 Juego Belle Epoque formado por un centro, un portaterrones y una pareja de hueveras en metal plateado inglés. Decoración vegetal. Pps. S. XX.
Medidas: 8 cm de alto las hueveras
SALIDA: 60 €.

1864 Lote formado por tres minituras en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 180 gr.
Medidas: 15 cm de longitud el salero
SALIDA: 50 €.

1865 Frutero en plata española punzonada, ley 916. Decoración vegetal al borde y en la base. Cabujones en pasta vítrea símil de piedra. S. XX. Peso: 480 gr.
Medidas: 17 x 23 cm
SALIDA: 190 €.

1866 Copa o centro en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 288 gr.
Medidas: 11 x 20 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1867 Fuente o bandeja circular en plata española punzonada, ley 916. Ala calada decorada con motivos vegetales y florales. S. XX. Peso: 422 gr.
Medidas: 31 cm Ø
SALIDA: 550 €.

1868 Bandeja con asas en plata española punzonada, ley 916. Asas y borde con decoración sogueada. S. XX.
Peso: 1.138 gr
Medidas: 50 x 31,5 cm
SALIDA: 600 €.

1869 Pareja de platos en plata española punzonada, marcas de localidad de Barcelona. Borde decorado por cenefa floral. S. XIX. Peso: 616 gr.
Medidas: 20 cm Ø
SALIDA: 275 €.

1870 Salvilla en plata española punzonada, ley 916. Borde decorado con acantos, veneras y tornapuntas. Sobre tres patas a modo de garra con bola. S. XX.
Peso: 518 gr.
Medidas: 32 cm Ø
SALIDA: 180 €.

1871 Panera en plata española punzonada, ley 916. Decoración floral y vegetal en el ala y asiento. S. XX. Peso: 408 gr.
Medidas: 31 cm Ø
SALIDA: 250 €.

1872 Pareja de grandes candelabros en plata alemana o italiana punzonada, ley 800. De cinco luces, con profusa decoración floral y vegetal entrelazada, combinada con angeles. S. XX. Peso: 6.302 gr.
Medidas: 62 cm de alto
SALIDA: 7.000 €.

1873 Sofisticado mantenedor o portafritos en plata inglesa punzonada, ley 925. Oval, con rica decoración grabada de motivos florales y vegetales. Patas que arrancan de mascarones fantásticos y florones. Marcas de localidad de Sheffield, platero CF, circa 1876. Peso: 2.384 gr.
Medidas: 22 x 23 x 35 cm
SALIDA: 3.000 €.

1874 Caviarera de plata española punzonada, ley 916. Decoración sogueada, con cuatro patas en voluta. S. XX. Peso: 326 gr.
Medidas: 12 x 12 cm
SALIDA: 140 €.

1875 Mantequillera en plata española punzonada, ley 916. Decoración de veneras y tornapuntas grabada, sobre cuatro patas. Depósito en cristal esmerilado. S. XX. Peso de la plata: 277 gr.
Medidas: 18 x 8 cm
SALIDA: 100 €.

1876 Bandeja con asas en plata española punzonada, ley 916. Borde con decoración laureada, asas con decoración de acantos y veneras. S. XX. Peso: 739 gr.
Medidas: 25 x 34 cm
SALIDA: 350 €.

1877 Juego formado por 8 bajoplatos, 12 platillos para el pan y 12 lavafrutas, realizados en plata española punzonada, ley 916. Borde sogueado. S. XX. Peso: 5.450 gr.
Medidas: 28 cm Ø los bajoplatos
SALIDA: 2.500 €.

1878 Juego de cuatro fuentes en plata española punzonada, ley 916. Tres ovales y una circular. Borde sogueado. S. XX. Peso: 3.655 gr.
Medidas: 56 x 34 cm la mayor
SALIDA: 1.600 €.

1879 Salsera en plata española punzonada, ley 916. Borde sogueado. S. XX. Peso: 409 gr.
Medidas: 23 cm de largo
SALIDA: 180 €.

1880 Copa trofeo victoriana en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Londres, posiblemente de Joseph Angell I, circa 1830. Grabada como trofeo "Rugby v Fetcham Park - 7 de Septiembre de 1895". Ricamente decorada con hojas de vid y motivos florales. Inglaterra, S. XIX. Peso: 833 gr.
Medidas: 22,5 x 16 cm
SALIDA: 1.100 €.

1881 Elegante juego de café y té en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Londres, posiblemente de William Hunter, circa 1840. Consta de cafetera, tetera, azucarero y jarrita. Inglaterra, S. XIX Peso: 2.458 gr.
Medidas: 24 cm de alto la cafetera
SALIDA: 3.000 €.

1882 Recado de vinagreras en plata española punzonada. Con marcas de localidad de León, posiblemente del orfebre Diego Martínez (León, c. 1720 – 13.I.1789.)
. De estilo neoclásico, con decoración de personajes masculinos, guirnaldas laureadas y cisnes. Circa 1770-1780. Peso: 798 gr.
Medidas: 27,5 cm de alto
SALIDA: 600 €.

1883 Vinagreras en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Delfín. España, S. XX. Peso de la plata: 115 gr.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1884 Pareja de saleros en plata española punzonada, ley 916. Depósito en cristal. S. XX. Peso de la plata: 73 gr.
Medidas: 4 x 5 cm
SALIDA: 60 €.

1885 Pareja de delicados saleros en plata punzonada, ley 925, posiblemente mejicana o peruana. A modo de caracoles. Con depósito en cristal y cucharita de plata. S. XX. Peso: 175 gr.
*Falta un ojo a un caracol y los depósitos con piequetes.
Medidas: 8,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1886 Azucarero en plata española punzonada, ley 916. Decorado con esmaltes al fuego en tonos azules. Con cucharilla y presentador. S. XX. Peso: 236 gr.
Medidas: 11 x 11 cm
SALIDA: 170 €.

1887 Azucarero en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 169 gr.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1888 Pareja de sugar caster en plata española punzonada, ley 916. Al estilo inglés, con decoración gallonada en el depósito y floral calada en la tapa. S. XX. Peso: 258 gr.
Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1889 Pareja de sugar caster en plata punzonada, ley 925. S. XX. Peso: 108 gr.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 130 €.

1890 Pareja de importantes candelabros en plata portuguesa punzonada, ley 833. Con marcas de localidad de Oporto. Profusa decoración floral y vegetal entrelazada, combinada con tornapuntas y acantos a la manera tradicional portuguesa. 1ª mitad del S. XX. Peso: 7.812 gr.
Medidas: 56 cm de alto
SALIDA: 8.500 €.

1891 Juego de café y té en plata española punzonada, ley 916. Consta de cafetera, tetera, azucarero, jarrita y colador con pocillo. Todo ello sobre bandeja a juego. S. XX. Peso: 3.089 gr.
Medidas: 60 x 35 cm la bandeja
SALIDA: 1.800 €.

1892 Panera en plata española punzonada, ley 916. Decoración de acantos al borde. S. XX. Peso: 337 gr.
Medidas: 27 x 24 cm
SALIDA: 140 €.

1893 Legumbrera en plata española punzonada, ley 916. Borde con decoración de acantos. Sobre cuatro patas en voluta. S. XX. Peso: 1.041 gr.
Medidas: 35 x 30 cm
SALIDA: 650 €.

1894 Bandeja en plata española punzonada, ley 916. Ondulada, con asas a modo de bellotas con hojas de roble. S. XX. Peso: 196 gr.
Medidas: 26 x 15 cm
SALIDA: 150 €.

1895 Juego formado por fuente y cinco platillos realizados en plata española punzonda, ley 916. Decoración gallonada helicoidal. S. XX. Peso: 447 gr.
Medidas: 21 cm Ø
SALIDA: 180 €.

1896 Juego de desayuno en plata alemana punzonada, ley 800. Consta de servilletero, huevera y cucharilla. En su estuche original. Pps. S. XX. Peso: 55 gr.
SALIDA: 90 €.

1897 Tres piezas de servir en metal plateado inglés Old Sheffield, de A&D. Tenedor y pala para pescado, y pala recogemigas. S. XIX.
SALIDA: 80 €.

1898 Juego de seis cubiertos de mesa en metal plateado francés de la firma Ercuis. Grabado con iniciales MR. Francia, circa 1900.
SALIDA: 30 €.

1899 Cubertería para 12 servicios realizada en plata española punzonada, ley 916. Consta de 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos y 12 cucharas de mesa. En su caja original (con desgastes) de la joyería Alvarez Oviedo. Pps. S. XX. Peso: 1.717 gr sin cuchillos.

SALIDA: 750 €.

1900 Cubertería realizada en plata española punzonada Cruz de Malta, ley 925. Consta de: 12 tenedores de mesa,12 cuchillos de mesa,12 cucharas de mesa,12 tenedores de pescado,12 palas de pescado,12 tenedores de merienda,12 cuchillos de merienda,12 cucharas de merienda,12 cucharillas de café. Cubiertos de servir: cazo de sopa, cacillo de salsa, cuchara y tenedor de fuentes, tenedor y pala de pescado, pala de tarta y pala recogemigas. Peso sin cuchillos: 5.300 gr. aprox.
En mueble cubertero.
Medidas: 86 x 45 x 63 cm el cubertero

SALIDA: 1.900 €.

1901 Juego de merienda en plata alemana punzonada, ley 800. Consta de 6 tenedores y 6 cuchillos. En su estuche original. 1ª mitad del S. XX.

SALIDA: 150 €.

1902 Juego de 18 cuchillos para fruta en plata sueca punzonada, ley 835. Circa 1950.
*Las hojas con contraste.

SALIDA: 450 €.

1903 Seis cucharillas de postre en plata alemana punzonada, ley 800. S. XIX. Peso: 60 gr.

SALIDA: 90 €.

1904 Lote formado por 12 cucharillas de cafe, 1 cucharilla para el azúcar y 2 palas. Realizadas en plata centroeuropea punzonada, ley 830. S. XX.

SALIDA: 150 €.

1905 Juego de seis cucharillas en plata española punzonada. Platero A. Ubalde, fiel contraste F. Revilla. España, S. XIX. Peso: 130 gr.

SALIDA: 120 €.

1906 Juego de seis cucharillas de café en plata punzonada, ley 835. Posiblemente Suecia. 1ª mitad del S. XX. Peso: 66 gr.

SALIDA: 100 €.

1907 Dos fuentes en plata portuguesa punzonada, ley 916. Ovales, con borde ondulado e ingletado. S. XX. Peso: 3.200 gr.
Medidas: 55 x 38 cm la mayor
SALIDA: 1.500 €.

1908 Jarra de agua en plata española punzonada, ley 916. Decoración al gusto europeo, con escenas de paisajes en el depósito. Asa a modo de cuerno de la abundancia y patas en voluta. S. XX. Peso: 570 gr.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1909 Elegante sopera con presentador realizada en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo cisnes. Decoración de palmetas en los perfiles. Patas, asas y remate en forma de cisne. España, S. XX. Peso: 1.209 gr.
Medidas: 32 cm de alto el conjunto
SALIDA: 1.500 €.

1910 Importante aguamanil realizado en plata española punzonada, ley 916. Consta de jarra y jofaina. Decoración al gusto barroco con tornapuntas, acantos y veneras. S. XX. Peso: 2.950 gr.
Medidas: 35 cm de alto la jarra. 40 cm Ø la jofaina
SALIDA: 1.500 €.

1911 Pareja de candeleros en plata española punzonada, ley 925. S. XX. Peso: 257 gr.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 110 €.

1912 Pareja de candeleros en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán. S. XX. Peso: 514 gr.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1913 Sofisticado juego de café y té en plateado inglés de la firma Barker Brothers. Consta de cafetera, tetera, samovar, azucarero, jarra y colador con pocillo. Todo ello sobre bandeja con barandilla a juego. Inglaterra, S. XX.
Medidas: 60 x 40 cm la bandeja
SALIDA: 250 €.

1914 Pareja de faisanes en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 166 gr.
*Algunas abolladuras.
Medidas: 28 cm de longitud
SALIDA: 300 €.

1915 Pareja de pavos reales realizados en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 286 gr.
*Una de las patas precisa soldadura.
Medidas: 20 cm de longitud el mayor
SALIDA: 150 €.

1916 Pareja de faisanes en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 84 gr.
Medidas: 15 cm de largo
SALIDA: 60 €.

1917 Pato decorativo en plata española punzonada, ley 916. Sobre peana de madera. S. XX.
Medidas: 25 x 10 x 25 cm
SALIDA: 225 €.

1918 Caballo realizado en plata española punzonada, ley 916. Peso: 1.863 gr.
Medidas: 37 x 45 cm
SALIDA: 500 €.

1919 Sopera en plata española punzonada, ley 916. Decoración gallonada y floral grabada. Remate de la tapa en tres frutos. S. XX. Peso: 1.491 gr.
Medidas: 26 x 40 cm
SALIDA: 800 €.

1920 Jarra en plata española punzonada, ley 916. Decoración acanalada y gallonada combinada con motivos vegetales. Sobre cuatro patas en voluta. España, S. XX. Peso: 876 gr.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 1.100 €.

1921 Jarra en plata española punzonada, ley 916. Decoración gallonada en el depósito, asa en tornapunta. S. XX. Peso: 428 gr.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1922 Bandeja con asas en plata española punzonada, ley 916. Al gusto francés, decorada en el borde y asiento con motivos florales, vegetales, tornapuntas y rocallas. S. XX. Peso: 1.284 gr.
Medidas: 62 x 38 cm
SALIDA: 1.600 €.

1923 Bandeja con asas en plata española punzonada, ley 916. Borde decorado con motivos vegetales. S. XX.
Medidas: 37,5 x 22 cm
SALIDA: 250 €.

1925 Almendrero en plata española punzonada, ley 916. Con cuatro depósitos y asidero central en forma de delfin. S. XX.
Medidas: 18 x 18 cm
SALIDA: 120 €.

1924 Bandeja con asas en plata española punzonada, ley 916. Al gusto francés, con decoraciñon de rocallas, tornapuntas y acantos. Asiento grabado con decoración a juego. S. XX. Peso: 1.745 gr.
Medidas: 65 x 40 cm
SALIDA: 900 €.

1926 Almendrero en plata española punzonada, ley 916. Con cuatro depósitos en forma de venera y asidero central como cisne. S. XX. Peso: 155 gr.
Medidas: 20 cm Ø
SALIDA: 70 €.

1927 Almendrero en plata española punzonada, ley 916. Con cuatro depósitos y asidero central a modo de bellota con hojas de roble. S. XX. Peso: 183 gr.
Medidas: 20 x 20 cm
SALIDA: 70 €.

1928 Bonito entremesero en plata alemana punzonada, ley 800. Trilobulada, con ala calada y decoración floral y vegetal entrelazada. Asientos grabados con motivos a juego. Con asa en modo de acanto. S. XIX. Peso: 761 gr.
Medidas: 34 x 34 cm
SALIDA: 850 €.

1929 Bandeja con asas en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 387 gr.
Medidas: 36 x 22 cm
SALIDA: 300 €.

1930 Fuente o entremesero en plata mejicana punzonada, ley 950. Ondulada, con decoración vegetal al borde. Sobre patas en voluta. S. XX. Peso: 663 gr.
Medidas: 35 x 20 cm
SALIDA: 900 €.

1931 Centro en plata centroeuropea punzonada. Imperio, con decoración de guirnaldas florales, liras y mariposas. Sobre tres pies en garra. Depósito en cristal facetado, posiblemente posterior. S. XIX.
Medidas: 13 x 15 cm Ø
SALIDA: 550 €.

1932 Bandeja en plata española punzonada, ley 916. Borde ingletado. S. XX. Peso: 226 gr.
Medidas: 18 x 23 cm
SALIDA: 100 €.

1933 Centro de mesa en plata española punzonada, ley 916. Oval, con decoración sogueada al borde. Asas a modo de racimos y hojas de vid. Sobre cuatro pies a modo de ángeles. S. XX. Peso: 830 gr.
Medidas: 45 x 30 cm
SALIDA: 400 €.

1934 Lote formado por dos relojes de sobremesa laminados en plata española punzonada, ley 916. S. XX.
Medidas: 22 cm de alto el mayor
SALIDA: 120 €.

1935 Reloj de sobremesa en plata española punzonada, ley 916. Caja circular decorada por un querubín en la parte superior. Pie abalaustrado, sobre base gallonada. Con cuatro pies a modo de caballos de mar alados. S. XX.
Medidas: 39 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1936 Caja tabaquera realizada en plata española punzonada, ley 916. Tapa con dedicatoria. Interior laminado en madera. S. XX. Peso total de la plata: 562 gr.
Medidas: 19 x 13 cm
SALIDA: 225 €.

1937 Juego para tabaco realizado en plata inglesa punzonada, ley 925 y loza inglesa de Spode. Consta de bote para tabaco, cigarrera y seis ceniceros. Decorado con escenas de caza. S. XX.
Medidas: 15 cm de alto el bote
SALIDA: 150 €.

1938 Tabaquera realizada en plata española punzonada, ley 916. Trabajo guilloché en la tapa. Interior laminado en madera. S. XX. Peso total: 273 gr.
Medidas: 13 x 8 cm
SALIDA: 90 €.

1939 Cenicero en forma de brasero realizado en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 218 gr.
Medidas: 16 cm Ø
SALIDA: 90 €.

1940 Pitillera en plata inglesa punzonada, ley 925. Marcas de localidad de Birmingham, de Bravingtons Ltd, circa 1928. Peso; 133 gr.
Medidas: 10 x 8,5 cm
SALIDA: 50 €.

1941 Tarjetero en plata sueca punzonada, ley 835. Trabajo guilloché en las tapas. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 7,5 x 5,5 cm
SALIDA: 40 €.

1942 Pitillera en plata inglesa punzonada, ley 925. Tapas decoradas con trabajo guilloché. Marcas de localidad de Londres, de Joseph Walton & Co, circa 1918. Peso: 180 gr.
Medidas: 13 x 8,5 cm
SALIDA: 70 €.

1943 Pitillera en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de loclidad de Birmingham, de William Naul, circa 1908. Peso: 89 gr.
*El cierre precisa repaso.
Medidas: 9 x 7 cm
SALIDA: 50 €.

1944 Lote formado por tres mecheros de mesa realizados en plata española punzonada, ley 916. S. XX.
Medidas: 13 x 22 el mayor
SALIDA: 300 €.

1945 Dos cerilleros en plata inglesa y alemana, leyes 925 y 800. El inglés, liso, el alemán, con decoración Art Nouveau de motivos vegetales y orgnánicos, con reserva para grabar inciales. Circa 1900.
Medidas: 4,5 x 5 cm el mayor
SALIDA: 140 €.

1946 Dos cerilleros eduardianos en plata inglesa punzonada, ley 925. De las manufacturas de Henry Williamson y Joseph Gloster, ambos de Birmingham. Decoración vegetal grabada. Circa 1900.
SALIDA: 140 €.

1947 Espejo de tocador en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Cisne. S. XX.
Medidas: 41 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1948 Juego de tocador en plata española punzonada, ley 916. Consta de polvera, dos perfumeros, dos bandejas, dos cepillos y espejo de mano. S. XX.
Medidas: 20 x 9 cm la bandeja mayor
SALIDA: 180 €.

1949 Juego de tocador en plata española punzonada, ley 916. Consta de caja, dos bandejas, espejo de mano, cepillo y joyero. Pps. S. XX.
SALIDA: 300 €.

1950 Tres piezas de tocador en plata alemana punzonada, ley 800. Dos cepillos y un espejo de mano. Decoración floral grabada. Pps. S. XX.
SALIDA: 190 €.

1951 Pareja de candeleros en plata sueca punzonada. Trabajo de repujado y cincelado manual con decoración de acantos y gallones. Suecia, S. XIX. Peso con contrapeso macizo no desmontable: 933 gr.
SALIDA: 450 €.

1952 Bandeja con asas en plata portuguesa punzonada, ley 833, con marcas de localidad de Oporto. Decoración de tornapuntas y acantos. Pps. S. XX. Peso: 2.280 gr.
Medidas: 63 x 40 cm
SALIDA: 2.500 €.

1953 Gran fuente en plata punzonada, ley 925. Circular, decorada en el ala con motivos vegetales a modo de acantos. S. XX.
Peso: 748 gr.
Medidas: 40 cm Ø
SALIDA: 950 €.

1954 Juego de dos bandejitas en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Pájaros. S. XX.
Peso: 84 gr.
Medidas: 16 x 11 cm la mayor
SALIDA: 80 €.

1955 Bandeja rectangular realizada en plata española punzonada, ley 916. Asas a modo de bellotas con hojas de roble. S. XX. Peso: 1.059 gr.
Medidas: 50 x 31 cm
SALIDA: 600 €.

1956 Centro de mesa realizado en plata española punzonada, ley 916. Siguiendo modelos antiguos, a modo de bernegal, decorado con monedas de imitación en el asiento. S. XX. Peso: 483 gr.
Medidas: 24 cm Ø
SALIDA: 180 €.

1957 Pareja de paneras en plata sin punzón visible, posiblemente centroeuropa. Caladas, con profusa decoración floral y vegetal. Grabadas en el asiento "María". Pps. S. XX. Peso: 501 gr.
*Restos de soldaduras.
Medidas: 36 x 22 cm
SALIDA: 300 €.

1958 Legumbrera con tapa en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 735 gr.
Medidas: 18 x 29 cm
SALIDA: 300 €.

1959 Sopera con presentador en plata española punzonada, ley 916. Decoración gallonada, con asas y patas en voluta. S. XX. Peso: 2.066 gr
Medidas: 26 x 38 cm la sopera
SALIDA: 800 €.

1960 Cuatro tazas en plata sueca punzonada, ley 830. S. XX. Peso: 123 gr.
Medidas: 5 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1962 Pareja de candeleros en plata sueca punzonada, ley 835. Octogonales. S. XX.
Medidas: 10 x 10 cm
SALIDA: 180 €.

1961 Elegante juego de café y té realizado en plata española punzonada, ley 916. De Pérez Fernández. Consta de samovar, cafetera, tetera, jarra, azucarero, colador y pinzas. Todo ello sobre bandeja a juego. España, circa 1920. Peso: 4.312 gr.
Medidas: 55 x 35 cm la bandeja
SALIDA: 2.500 €.

1963 Sello Belle Epoque-Art Decó realizado en plata sin punzón visible. Decoración floral y vegetal entrelazada y calada. De forma troncocónica invertida, con sello virgen. Posiblemente Francia o Inglaterra, circa 1915.
Medidas: 8 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1964 Fuente o bandeja circular realizada en plata española punzonada, ley 916. Decorada en el ala con racimo y hoja de vid. S. XX. Peso: 477 gr.
Medidas: 32 cm Ø
SALIDA: 180 €.

1965 Bandeja con asas en plata española punzonada, ley 916. Decoración floral y vegetal al borde y en las asas. S. XX. Peso: 668 gr.
Medidas: 23,5 x 40 cm
SALIDA: 350 €.

1966 Pareja de candelabros en plata española punzonada, ley 916. De cinco luces, con profusa decoración floral y vegetal. España, S. XX. Peso: 2.400 gr
Medidas: 49 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.

1967 Pareja de candeleros en plata española punzonada, ley 916. A modo de garzas que soportan las velas. S. XX. Peso: 580 gr.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1968 Pareja de candeleros en metal plateado. Decoración vegetal siguiendo modelos centroeuropeos. Circa 1900.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 130 €.

1969 Gran centro en plata española punzonada, ley 916. Oval, con depósito gallonado y asas a modo de figuras aladas. S. XX. Peso: 1.414 gr.
Medidas: 28 x 53 cm
SALIDA: 1.700 €.

1970 Jarra en plata española punzonada, ley 916, de Farco. Decoración de acantos de acantos y peonías en el depósito. Asa de acanto. S. XX. Peso con contrapeso no desmontable: 530 gr.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1971 Pareja de jarritas en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 118 gr.
Medidas: 8,5 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1972 Violetero en plata sueca punzonada, ley 835. Abalaustrado. Pps. S. XX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1973 Copa en plata española punzonada, ley 916. Depósito gallonado, con asas a modo de acanto y soportado por cuatro cisnes. S. XX. Peso: 396 gr.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1975 Tres músicos en plata española punzonada, ley 916.S. XX. Peso: 274 gr.
*Uno de ellos ligeramente abollado.
Medidas: 11 cm de alto el mayor
SALIDA: 90 €.

1976 Jarroncito tipo Alhambra en filigrana de plata. Pps. S. XX.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1974 Campanilla en plata española punzonada, ley 916. Asidero a modo de sirena. S. XX. Peso: 56 gr.
Medidas: 11 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1977 Jarrón con platillo presentador en filigrana de plata. Pps. S. XX
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1978 Hebilla de cinturón en filigrana de plata, sin punzón visible. A modo de alas, decorado con cristales engastados a modo de piedras semipreciosas. Pps. S. XX.
Medidas: 12,5 cm de longitud
SALIDA: 100 €.

1979 Hebilla de cinturón realizada en plata en su color y dorada, punzonada. Trabajo de filigrana y sogueado a cordoncillo de motivos vegetales. Decorada con cuatro cristales de color engastados a modo de piedras semipreciosas. Pps. S. XX
Medidas: 13 cm de longitud
SALIDA: 120 €.

1980 Palmatoria en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 185 gr.
Medidas: 13 x 25 cm
SALIDA: 90 €.

1981 Pebetero realizado en plata punzonada, ley 800. Decoración al estilo angloindio, con motivos florales y vegetales. S. XX. Peso: 305 gr.
Medidas: 14 x 7,5 x 7,5 cm
SALIDA: 200 €.

1982 Cruz realizada en plata mejicana punzonada, ley 925. Obra de Matilde Poulat (Matl). Decorada con cabujones de piedras semipreciosas. S. XX. Peso: 243 gr. *Uno de los ángeles precisa soldadura.
Medidas: 23 x 13 cm
SALIDA: 150 €.

1983 Pareja de candeleros en plata española punzonada, ley 916. Base circular decorada con acantos. S. XX. Peso: 233 gr.
Medidas: 8 x 11 cm Ø
SALIDA: 90 €.

1984 Posa botellas francés de la manufactura Christofle realizado en metal plateado. Marcas en la base c. 1844-1862.
Medidas: 18 x 4,5 cm
SALIDA: 200 €.

1985 Lote formado por dos tijeras en plata inglesa y sueca punzonada, leyes 830 y 925. Pps. S. XX.
Medidas: 14 cm de longitud la mayor
SALIDA: 120 €.

1986 Miscelánea de piezas en plata española punzonada, ley 916. Peso: 898 gr.
SALIDA: 350 €.

1987 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)
Jarrón glicinias
Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.
Medidas: 59 cm de alto
SALIDA: 2.000 €.

1988 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)
Jarrón bosques
Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1919.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 2.750 €.

1989 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)
Jarrón amapolas
Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1920.
Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 900 €.

1990 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)
Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.
Medidas: 58,5 cm de alto
SALIDA: 2.500 €.

1990 Bis ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)
Jarrón lago
Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1919.
Medidas: 51 cm de alto
SALIDA: 3.000 €.

1991 Jarrón Art Nouveau en cristal soplado, esmaltado y dorado. Decoración floral de dalias y mimosas combinada con motivos vegetales al estilo de Legras. Francia, circa 1900.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1992 Juego de seis vasos Art Nouveau realizados en cristal soplado. Iridiscente, esmaltado en tonos marrones y crudos conformando motivos vegetales. Circa 1890.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1993 Cabeza de caballo decorativa realizada en cristal de Murano soplado, de varios colores. De la manufactura G. Campanella. C. 1980.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1994 Mermeladero o compotera en cristal tallado y latón dorado. S. XIX.
SALIDA: 70 €.

1995 Lote formado por cinco licoreras francesas realizadas en cristal soplado y dorado. Decoración de bouquets y guirnaldas florales. Posiblemente Saint Louis, circa 1800.
SALIDA: 500 €.

1996 Cristalería de estilo francés. Decoración de volutas entrelazadas en relieve. Siguiendo a Baccarat, modelo Rohan. Sin marcas ni sellos visibles. 1ª mitad del S. XX.
SALIDA: 80 €.

1997 Cristalería decorada con guirnladas. Consta de 7 copas para agua, 8 para vino tinto, 11 para vino blanco, 11 para licor y 9 para champán. 2 licoreras y 1 jarra. S. XX.
SALIDA: 250 €.

2000 Juego de 6 copas de agua y 6 copas de champán de la manufactura alemana Spiegelau. Cenefa a modo de ondas al borde. En sus cajas originales. Años 90.
SALIDA: 30 €.

1999 Juego de 8 copas para champán en cristal con filigrana al borde a modo de guirnalda y lacería. Años 90.
SALIDA: 30 €.

1998 Seis copas de champán en cristal alemán de la manufactura Spiegelau. Cuatro de un modelo y dos de otro modelo diferente. Discretamente apreciable. Años 90.
SALIDA: 30 €.

2001 Juego de copas en cristal de la manufactura alemana Spiegelau. Consta de 6 copas para agua y 6 copas para vino tinto. Decoración de ondas al borde. Años 90.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 60 €.

2002 Resto de cristalería de la manufactura alemana Peill, modelo Messina. Consta de: 7 copas para agua, 10 copas para tinto, 6 copas para blanco y 4 copas para champán. Años 80.
*Piquetes puntuales en alguna pieza. Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 70 €.

2003 Ponchera en cristal de Bohemia en su color, tallado y grabado. Decoración de estrellas y geométrica. Con tapa. Circa 1950.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 70 €.

2004 Pareja de bomboneras realizadas en opalina en color rosa con detalles en dorado. Sobre pies en plata, sin punzón visible. Con tapa. S. XIX.
*Algunos deterioros.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 90 €.

2005 Perfumero francés Lampe Berger realizado en vidrio en su color y doblado en rosa. Decoración floral y vegetal tallada. C. 1930.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 120 €.

2006 Anfora en cristal italiano soplado. De gusto clásico, en azul cobalto combinado con blancos y rojos. Posiblemente Murano, c. 1930.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 100 €.

2007 Pareja de jarrones Art Nouveau realizados en cristal soplado, esmaltado y dorado. En tonos naranjas, rosas, azules y blancos. Todo con acabado iridiscente. Circa 1910.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 300 €.

2008 Pareja de jarrones Belle Epoque realizados en cristal soplado en molde. Abalaustrados, con decoración acanalada. Esmaltados en frío y dorados con motivos renacentistas. Circa 1910.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 400 €.

2009 Escudilla en cerámica valenciana esmaltada en reflejo metálico y vidriada. Posiblemente Manises, decorada en el asiento con anagrama JHS. S. XV.
*Restaurada.
Medidas: 22,5 cm Ø
SALIDA: 150 €.

2010 Lebrillo en cerámica esmaltada en reflejo metálico y vidriada. Manises, serie de los claveles. S. XVII-XVIII.
Medidas: 28 cm Ø
SALIDA: 350 €.

2011 Lebrillo en cerámica esmaltada en reflejo metálico y vidriada. Manises, serie de los claveles. S. XVII-XVIII.
Medidas: 28 cm Ø
SALIDA: 350 €.

2012 Lebrillo en cerámica esmaltada en reflejo metálico y vidriada. Manises, serie de los claveles y pardalot. S. XVII-XVIII.
Medidas: 36,5 cm Ø
SALIDA: 550 €.

2013 Tres azulejos en cerámica española de Talavera. Esmaltada y vidriada. Deocración a candelieri con mascarón en el centro. Ffs. S. XVI
Medidas: 13 x 13 cada azulejo
SALIDA: 200 €.

2014 Dos azulejos sevillanos en cerámica esmaltada y vidriada. Montados en marco de madera, S. XVII.
SALIDA: 150 €.

2015 Pareja de placas realizadas a partir de azulejos levantinos esmaltados y vidriados. Muestran a dos campesinos a la manera tradicional. Montados en marco de madear. Pps. S. XX.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 45,5 x 16 cm cada panel.
SALIDA: 50 €.

2016 Cántaro en cerámica española esmaltada y vidriada. De puente del Arzobispo. S. XVIII - XIX.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 100 €.

2017 Plato en cerámica española de Talavera esmaltada y vidriada. Decoración de motivos vegetales al borde. Nominado en el asiento "Joaquin Bolonio". S. XIX.
*Leves deterioros.
Medidas: 24 de diámetro
SALIDA: 150 €.

2018 Salvilla en cerámica española de Puente del Arzobispo, serie del Pino. Esmaltada y vidriada. S. XIX.
*Presenta algunas faltas en el pie.
Medidas: 23 de diámetro
SALIDA: 150 €.

2019 Salvilla en cerámica española esmaltada y vidriada. Teruel, serie de los árboles esponjados. Decorada con un animal en el asiento. S. XVIII.
Medidas: 10 x 26 cm Ø
SALIDA: 120 €.

2020 Gran centro o frutero en cerámica española esmaltada y vidriada, posiblemente de Talavera, series Alcoreñas inspiradas en la serie del cacharrero. Ff. S. XVIII.
Medidas: 19 x 33 cm Ø
SALIDA: 350 €.

2021 Fuente circular en cerámica española esmaltada y vidriada. Posiblemente Talavera, series Alcoreñas inspiradas en la serie del ramito. Perfil ondulado con ala gallonada. Ff. S. XVIII - S. XIX.
Medidas: 34 cm Ø
SALIDA: 180 €.

2022 Pareja de fuentes circulares en cerámica española vidriada y esmalta. De Alcora, serie del cacharrero. Ala gallonada. Ffs. S. XVIII.
Medidas: 37,5 cm Ø
SALIDA: 350 €.

2023 Fuente en cerámica española de Alcora. Esmaltada y vidriada, de la serie de el Ramito. Restaurada con lañas. S. XVIII.
*Algunos piquetes.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 34 x 28 cm
SALIDA: 80 €.

2024 Fuente circular o plato en cerámica española esmaltada y vidriada. De Alcora, serie del chaparro. Ffs. S. XVIII.
Medidas: 34 cm Ø
SALIDA: 200 €.

2025 Fuente oval en cerámica española vidriada y esmalta. De Alcora, serie del cacharrero. Perfil ondulado e ingletado. Ffs. S. XVIII.
Medidas: 52 x 40 cm
SALIDA: 250 €.

2026 Fuente circular realizada en cerámica española esmaltada y vidriada. Posiblemente valenciana siguiendo series alcoreñas. Ala gallonada. Ffs. S. XVIII.
Medidas: 43 cm Ø
SALIDA: 200 €.

2027 Plato en cerámica española esmaltada y vidriada. Posiblemente Alcora serie chinesca, o Moustiers. S. XVIII-XIX.
Medidas: 20 cm Ø
SALIDA: 100 €.

2028 Plato en cerámica española esmaltada y vidriada. De Alcora, series chinescas. Perfil ondulado e ingletado. S. XVIII.
Medidas: 25 cm Ø
SALIDA: 100 €.

2029 Plato en cerámica española esmaltada y vidriada. Alcora, serie "fanfare" o trofeos. Perfil ondulado e ingletado. Circa 1750-1770.
Medidas: 24 cm Ø
SALIDA: 120 €.

2030 Fuente en cerámica esmaltada y vidriada. Posiblemente valenciana, siguiendo series alcoreñas, o francesa. S. XVIII-XIX.
Medidas: 42 x 30 cm
SALIDA: 170 €.

2031 Mancerina en cerámica española esmaltada y vidriada. Alcora, serie del ramito. A modo de venera con el borde ondulado. S. XVIII.
Medidas: 17 cm Ø
SALIDA: 120 €.

2032 Especiero en cerámica española española esmaltada y vidriada. Talavera, serie del pino. S. XVIII.
*Presenta algunas faltas.
Medidas: 15 x 15 cm
SALIDA: 120 €.

2033 Especiero en cerámica española esmaltada y vidriada. Posiblemente de Talavera, siguiendo la serie alcoreña del cacharrero. S. XVIII.
Medidas: 9 x 12 x 16 cm
SALIDA: 180 €.

2034 Sopera en cerámica española esmaltada y vidriada. Alcora, serie de las rocallas. Decorada con figuras mitológicas de cariz marino, rocallas, acantos y motivos vegetales. Circa 1750-1770.
*Fractura en la tapa.
Medidas: 22 x 21 x 35 cm
SALIDA: 500 €.

2035 Jarro en cerámica española esmaltada y vidriada. Talavera, siguiendo la serie alcoreña del chaparro. Vertedor a modo de mascarón y asa en voluta. S. XVIII.
Medidas: 28,5 cm de alto
SALIDA: 300 €.

2036 Jarro en cerámica española esmaltada y vidriada. Talavera, siguiendo la serie alcoreña del chaparro. Vertedor a modo de mascarón y asa en voluta. S. XVIII.
Medidas: 30,5 cm de alto
SALIDA: 350 €.

2037 Jarra en cerámica española esmaltada y vidriada. Talavera, siguiendo la serie alcoreña del cacharrero. Vertederor a modo de mascarón y asa en forma de voluta. S. XVIII.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 180 €.

2038 Jarra en cerámica española esmaltada y vidriada. Alcora, serie del cacharrero. Asa a modo de rocalla. S. XVIII.
Medidas: 28,5 cm de alto
SALIDA: 300 €.

2039 Jarra en cerámica española esmaltada y vidriada. De Talavera. S. XIX. *Asa rota.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 90 €.

2040 Pareja de jarras en cerámica española esmaltada y vidriada. Al estilo alcoreño, decoradas con motivos florales y vegetales según la sería chinesca. Marcas en la base, posiblemente España o Italia, Circa 1900.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 20 y 26 cm de alto
SALIDA: 120 €.

2041 Orza o tinaja con tapa en cerámica española parcialmente esmaltada y parcialmente vidriada. Posiblemente Manises, siguiendo modelos del S. XV. Decorado con motivos vegetales y geométricos. Circa 1950.. Medidas: 31,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

2042 Bote de farmacia en cerámica española esmaltada y parcialmente vidriada. Posiblemente Manises, siguiendo modelos del S. XV. Decorado con motivos vegetales, geométricos y el pardalot. Circa 1950.
Medidas: 33 cm de alto
SALIDA: 80 €.

2043 Bote de farmacia en cerámica española, posiblemente Aragón. Decorado con león pasante y en la parte inferior, reserva para ser nominado. S. XVIII.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 350 €.

2044 Bol o cuenco en cerámica valenciana esmaltada y vidriada. Ribesalbes, decorado en el asiento con el motivo del pardalot. S. XIX.
Medidas: 13 x 29 cm
SALIDA: 100 €.

2045 Bol o ensaladera en cerámica valenciana esmaltada y vidriada. Posiblemente Ribesalbes siguiendo series alcoreñas. Ala gallonada. S. XIX.
*Presenta un pelo.
Medidas: 27 cm Ø
SALIDA: 180 €.

2046 Lote formado por dos platos en cerámica valenciana esmaltada y vidriada. Posiblemente Ribesalbes y Manises. S. XIX.
Medidas: 34 cm Ø el mayor
SALIDA: 120 €.

2047 Plato en cerámica valenciana esmaltada y vidriada. Posiblemente Manises, decorado en el asiento con el pardalot. S. XIX.
Medidas: 29 cm Ø
SALIDA: 90 €.

2048 Plato decorativo en cerámica tolleada esmaltada y vidriada. Del ceramista Joaquín Potenciano. De gusto italiano, decorado con motivos a candelieri con retrato de Felipe IV de jovén. Firmado en la parte inferior y fechado 1912-13.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 33 cm Ø
SALIDA: 100 €.

2049 Lote formado por tres botijos en cerámica valenciana en bizcocho. Muestra tipos populares valencianos y a la Virgen de los Desmparados acompañada por una fallera y San Antonio. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 29 cm de alto el mayor
SALIDA: 250 €.

2050 Lote formado por dos platos en cerámica española esmaltada y vidriada. Posiblemente Manises o Ribesalbes, decorados con el motivo del pardalot y un gallo. S. XIX.
Medidas: 23 cm Ø
SALIDA: 100 €.

2051 Placa en cerámica española esmaltada y vidriada. De Mestre. Decorada con la imagen de Santa Teresa. Circa 1900.
*Faltas muy puntuales.
Medidas: 23 x 16 cm
SALIDA: 70 €.

2052 Rabanera de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie góndola, estampada en tonos verdes. España S. XIX.
*Restauraciones
Medidas: 23 x 13 cm
SALIDA: 110 €.

439

2053 Lote formado por:
- Palillero en forma de oveja de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Pintado a mano en rosa y verde. Sin sello visible. España S. XIX *Patas rotas. 12,5 cm de largo.
- Tres violeteros de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862).
Sin marcas visibles. España, S. XIX. *Roturas y deterioros. 17,5, 18 y 21,5 cm de alto.

SALIDA: 50 €.

2054 Exquisito plato en cerámica francesa esmaltada y vidriada. De Moustiers, series mitológicas. Borde de perfil ondulado e ingletado y ala decorada con guirnaldas florales. El asiento, presidido por una escena mitológica, posiblemente Anfítrite y Poseidón o El Nacimiento de Venus. Mediados del S. XVIII.
Medidas: 23 cm Ø

SALIDA: 150 €.

2055 Plato en cerámica esmaltada y vidriada. Posiblemente Moustiers, series chinescas. Decorado en el asiento con una figura oriental y motivos florales y vegetales. S. XVIII.
Medidas: 23 cm Ø

SALIDA: 100 €.

2056 Pareja de platos en cerámica francesa esmaltada y vidriada. De Saint Clement, decorado con chinoiseries y motivos vegetales. S. XIX.
Medidas: 22,5 cm Ø

SALIDA: 90 €.

2057 Lote formado por ocho platos en cerámica francesa de Gien, estampada, esmaltada y vidriada. Decorados en los asiento con la serie "Un mariage a la campagne". Ffs. S. XIX.
Medidas: 20 cm Ø

SALIDA: 150 €.

2059 Lote formado por once piezas en cerámica francesa esmaltada y vidriada. De entre ellas, Saint Clement. Todas decoradas con motivos de gallos en los asientos. S. XIX.
Medidas: 26 cm Ø el mayor

SALIDA: 250 €.

2058 Plato en cerámica esmaltada y vidriada. Decorado en asiento con la bandera republicana española y lema republicano francés. Posiblemente norte de España. C. 1930.
Medidas: 25 cm Ø

SALIDA: 90 €.

2060 Lote formado por tres platos en cerámica francesa esmaltada y vidriada. De Saint Clement, con decoración floral, de aves y guirnaldas. S. XIX.
Medidas: 31 cm Ø el mayor
SALIDA: 100 €.

2061 Pieza en cerámica marroquí esmaltada y vidriada. Posiblemente Fez. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 100 €.

2062 Grupo en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Muestra a un gaitero siguiendo modelos de Meissen y a un grupo de niños senados en una roca cuajada de flores. Con marcas en la base. Pps. S. XX.
*Bastantes faltas aunque discretas.
Medidas: 40 cm de alto.
SALIDA: 300 €.

2063 Tres figuras infantiles caricaturescas Art Decó realizadas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Sin marcas visibles. C. 1930.
Medidas: 8 cm de alto
SALIDA: 90 €.

2064 Pareja de baile realizada en cerámica esmaltada y vidriada. Sin marcas visibles. Posiblemente Centroeuropa, circa 1940.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 450 €.

2065 Máscara decorativa chinesca Art Decó realizada en terracota policromada y dorada. Sin marcas visibles. Circa 1930-40.
Medidas: 27 x 15 cm
SALIDA: 120 €.

2066 Oso polar circense en porcelana alemana vidriada, de Berlín, KPM. Marcas en la base. Circa 1900.
Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 250 €.

2067 Caja bombonera en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración floral de gusto chinesco. S. XX.
Medidas: 14 x 24 cm
SALIDA: 120 €.

2068 Pareja de jarrones en porcelana al estilo Sèvres. Fondo azul cobalto decorados con escenas impresas sobre la porcelana imitando un esmalte. Guarnición en bronce dorado. Sobre peanas en mármol verde y bronce dorado. S. XX.
Medidas: 85 cm de alto los jarrones. 114 cm de alto las peanas
SALIDA: 2.500 €.

2069 Jarroncito estilo Viejo Paris en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decorado con motivos de aves y florales. Siguiendo modelos del S. XX. Con marcas en la base. S. XX.
Medidas: 15,5 cm de alto
SALIDA: 80 €.

2070 Pareja de jarrones en porcelana francesa al estilo Sèvres. Fondo azul cobalto con decoración de escenas bucólicas en reserva, al dorso, motivos florales. Montados en bronce dorado. S. XX.
Medidas: 80 cm de alto
SALIDA: 600 €.

2071 Plato en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. Fondo en color rojo con reservas decoradas por los bustos de Luis XVI, Luis XV y Maria Antonieta, etre otros. Sin marcas visibles, firmado Rivièra. S. XIX.
Medidas: 25 cm Ø
SALIDA: 90 €.

2072 Centro de mesa Capodimonte
Delicado centro de mesa en bisuit de la manufactura italiana de Capodimonte. Conformado por varias rosas entrelazadas. Marca esmaltada en la base. Italia, años 70.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 250 €.

2073 Jarrón en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. Decorado con motivos florales, escenas bucólicas y retículas romboidales. Asas a modo de mascarones. Tapa y parte superior del depósito caladas. Con marcas en la base. Pps. S. XX.
Medidas: Jarrón en porcelana europea Pps. S. XX.
SALIDA: 200 €.

2074 Pareja de jarras Art Nouveau en porcelana europea esmaltada en relfejo metálico y vidriada. Decoración de rocallas, tornapuntas y motivos florales. Sin marcas visibles. Circa 1900.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 150 €.

2075 Tibor en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. Decoradión floral y de mariposas. Parte superior decorada con retícula rococó. Tapa calada que remata en rocalla. Pps. S. XX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 170 €.

2076 Figura en biscuit a modo de campesino a la manera dieciochesca. Con marcas en la base, posiblemente Samsom con marca apócrifa de Sévres. Francia, S. XIX.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 80 €.

2077 Lote formado por un candelabro y un aplique en porcelana de Sajonia esmaltada, vidriada y dorada. Profusa decoración floral y vegetal entrelazada. Sin marcas visibles. Alemania, S. XIX.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 29 cm de alto el candelabro
SALIDA: 100 €.

2078 Lote formado por tres cajitas de porcelana europea. S. XX. Pintadas a mano con decoración floral y paisaje.
Medidas: Distintas medidas
SALIDA: 50 €.

2079 Lote formado por tres cajitas realizadas en porcelana europea. S. XIX. Pintadas a mano con decoración floral.
Medidas: Distintas medidas
SALIDA: 50 €.

2080 Lote formado por dos piezas en porcelana europea, una silla de estilo Luis XV y una cómoda a modo de caja joyero. S. XX.
Medidas: 16 cm de alto la silla
SALIDA: 90 €.

2081 Lote formado por dos grupos en porcelana europea, posiblemente alemana, esmaltada, vidriada y dorada. Muestran a dos parejas dieciochescas galantes. Con marcas en la base. Pps. S. XX.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 180 €.

2082 Figura realizada en porcelana esmaltada y vidriada. A modo de personaje lector. Con marcas en la base. Posiblemente Alemania, Pps. S. XX.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 70 €.

2083 Lote formado por dos jarras realizado en cerámica esmaltada y vidriada. Bonita decoración acanalada en tonos verdes y azules. Una de ellas con marcas en la base. C. 1940.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 180 €.

2084 Jarrón Art Nouveau en cerámica esmaltada en reflejo metálico iridiscente y vidriada. De la manufactura Montières. Decorado con frutos y hojas. Firmado en la base. C. 1900.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 200 €.

2085 Jarrón Art Nouveau realizado en terracota al natural. Decorado con una figura femenina, motivos florales y aves. Sin marcas visibles. Circa 1890.
Medidas: 32,5 cm de alto
SALIDA: 150 €.

2086 Jarrón en porcelana de la firma Versace por Rosenthal, modelo Le Jardín de Versace. Esmaltada, vidriada y dorada. En su estuche original. S. XX.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 120 €.

2087 Delicada fuente en porcelana alemana de Rosenthal esmaltada, dorada y vidriada. Decorada en la parte central con bouquet floral. Ala ricamente dorada en oro. S. XX.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 32 cm Ø
SALIDA: 50 €.

2088 Juego de 12 platos para pescado realizados en loza esmaltada y vidriada. A modo de rodaballo. Con numeración incisa en la base. Posiblemente Portugal, S. XX.
Medidas: 25 cm Ø
SALIDA: 100 €.

2089 Completa vajilla de la manufactura alemana Kaiser, modelo Mallorca. En porcelana esmaltada y vidriada. Consta de: 24 planos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 12 tazas de consomé con sus respectivos platillos, 5 fuentes, 1 sopera, 1 ensaladera, 1 salsera, 1 cafetera, 1 jarrita, 1 azucarero y 12 tazas de café con sus respectivos platillos. Algunas de las piezas en sus embalajes originales. Años 90.
SALIDA: 130 €.

2090 Vajilla en porcelana alemana de Hutschenreuther, modelo Chateau Bleu. En porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Consta de 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 6 fuentes, 1 sopera y 1 salsera.
SALIDA: 130 €.

2091 Vajilla de la manufactura inglesa Royal Doulton, modelo Musicale. Consta de 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 3 fuentes, 2 cuencos, 1 ensaladera, 1 sopera, 1 salsera, 1 cafetera, 1 jarrita, 1 azucarero y 11 tazas de café con sus respectivos platillos. Años 90.
SALIDA: 130 €.

2092 Juego de consomé para 10 servicios de la manufactura inglesa Royal Doulton, modelo Lace Point. Consta de 10 tazas con sus respectivos platillos. Años 90.
SALIDA: 70 €.

2094 Juego de platos de la manufactura española Santa Clara. En porcelana esmaltada y vidriada. Consta de 26 platos llanos y 12 platos hondos. S. XX.
*Se recomienda examinar a los interesados este tipo de piezas debido a posibles piquetes.
SALIDA: 190 €.

2093 Juego de café de la manufactura inglesa Johnson Brothers modelo Cotswold. En loza inglesa esmaltada y vidriada. Consta de 6 tazas de café, 6 platillos, 1 cafetera, 1 jarrita y 1 azucarero. S. XX.
*El azucarero con un asa rota que no se conserva.
SALIDA: 30 €.

2095 Pareja de figuras alegóricas de la primavera y el verano en porcelana española de la Fundación de Gremios. Con marcas en la base. Circa 1960.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 50 €.

2096 Gallo y gallina en cerámica española vidriada de la Fundación de Gremios. Con marcas en la base y numeración incisa. Circa 1960.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 74 cm de alto el gallo
SALIDA: 120 €.

2097 Reloj de carruaje realizado en bronce dorado. Esfera en porcelana blanca con numeración arábiga, esfera para despertador en la parte inferior. En su estuche original de piel. Con llave. Circa 1900.
Medidas: 14,5 cm de alto
SALIDA: 200 €.

2098 Reloj de carruaje realizado en bronce dorado. Esfera en porcelana blanca con numeración romana. Decoración de rocallas y motivos vegetales. Grabado con dedicatoria en la parte superior. Con llave. S. XIX
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 130 €.

2099 Reloj de carruaje realizado en bronce dorado. Esfera en porcelana blanca con numeración arábiga, esfera para despertador en la parte inferior. Con llave. Circa 1900.
Medidas: 14,5 cm de alto
SALIDA: 130 €.

2100 Guarnición Art Decó realizada en mármol tallado y pulido. Consta de reloj, decorado en la parte superior con un pastor alemán, esfera con numeración arábiga. Y dos jarrones decorativos. Circa 1930.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 250 €.

2101 Reloj de sobremesa Napoleón III realizado en bronce dorado y mármol negro. Parte superior decorado por un personaje al gusto clásico, posiblemente filósofo o escritor. Esfera en porcelana blanca esmaltada firmada Fabriqué a Planche, Montepellier. Maquinaria de tipo Paris. S. XIX.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 600 €.

2102 Gran reloj de sobremesa realizada en bronce dorado y pavonado. Decorado en la parte superior con dos personajes renacentistas recostados. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris. Francia, S. XIX.
Medidas: 32 x 80 cm
SALIDA: 600 €.

2103 Gran guarnición Art Decó realizada en mármol de diferentes tipos y calamina. Formada por reloj y dos jarrones. Decorado por Diana cazadora y dos cervatillos en la parte central. Firmada en un lateral "Oudine". Circa 1930.
Medidas: 87 x 42 cm
SALIDA: 350 €.

2104 Guarnición Napoleón III relizado en bronce dorado y mármol negro. Parte superior decorada con una figura masculina ataviada a la manera clásica. Esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. S. XIX.
SALIDA: 800 €.

2105 Reloj de pie Takto Adagio por Teckel. Realizado en cristal, mármol negro marquina y acero inoxidable. Diseño de Gianfranco Barban. S. XX.
Medidas: 225 x 33 x 76 cm
SALIDA: 12.000 €.

2106 Reloj de sobremesa Luis Felipe realizado en bronce dorado al mercurio y pavonado. Parte superior decorada por San Juanito y el Cordero Pascual. Esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. S. XIX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 350 €.

2107 Importante reloj de sobremesa Napoleón III realizado en bronce pavonado, dorado y mármol negro. Parte superior decorada con dos guerreros a la manera renacentista. Se apoyan sobre la caja, con esfera en porcelana blanca esmaltada y firmada DENIERE. Maquinaria de tipo Paris. Con llave. Circa 1870.
Medidas: 47 x 75 cm
SALIDA: 500 €.

2108 Guarnición Art Decó realizada en mármol tallado y pulido. Consta de reloj y dos jarrones decorativos. Esfera en porcelana esmaltada con numeración arábiga. Circa 1930.
Medidas: 34 cm de alto el reloj
SALIDA: 200 €.

2109 Guarnición Art Decó realizada en mármol negro y tono ocre. Esfera en latón dorado con numeración arábiga. Con dos pebeteros a juego. Circa 1920.
Medidas: 22 x 36,5 cm el reloj
SALIDA: 275 €.

2110 Importante reloj de sobremesa estilo Luis XVI época Napoleón III realizado en mármol rojo tallado y pulido, y bronce dorado al mercurio. Esfera en porcelana blanca esmaltada en azul con numeración romana. S. XIX.
Medidas: 56 cm de alto
SALIDA: 500 €.

2111 Reloj de sobremesa Jaeger Lecoultre realizado en hierro forjado con pátina verde. Diseñado por Gilbert Poillerat sobre 1940. Movimiento mecánico de ocho días. Francia, circa 1960.
Medidas: 20,5 x 22 cm
SALIDA: 350 €.

2112 Reloj de sobremesa Luis Felipe realizado en bronce dorado al mercurio. Parte superior decorada por un pastorcillo sobre una peña. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris, con llave y péndulo. Francia, circa 1830.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 250 €.

2113 Importante reloj de sobremesa Imperio-Carlos X realizado en mármol tallado y pulido y bronce pavonado. Parte superior decorada por un guerrero clásico, posiblemente Aquiles. Esfera en latón y bronce dorado con numeración romana esmaltada, con una serpiente que rodea la esfera. Maquinaria de tipo Paris. C. 1820.
SALIDA: 400 €.

2114 Bonito reloj de sobremesa realizado en bronce dorado al mercurio, esmalte cloisonné y strass. Caja ricamente decorada por motivos florales y vegetales, símil de diamantes y zafiros y dos columnas que flanquean la esfera. Numeración arábiga esmaltada, maquinaria de tipo Paris con péndulo y llave. Remata en casolette. Francia, S. XIX.
*Precisa repaso
Medidas: 39 cm de alto
SALIDA: 500 €.

2115 Reloj de sobremesa Luis Felipe realizado en bronce dorado al mercurio, plateado y dorado. Parte superior decorada por la figura de una marino. Esfera en porcelana blanca esmaltada, con numeración romana, y firmada Hoffmann frères, Rue des Enfants Rouges 4, Paris. Plinto medio, decorado por placas de porcelana circulares decoradas con escenas bucólicas. Francia, circa 1820.
Medidas: 74 cm de alto
SALIDA: 600 €.

2116 Importante reloj época Luis XVIII - imperio realizado en bronce dorado al mercurio, pavonado y mármol Rouge Griotte. Parte superior decorada por dos alegorías del estudio y la filosofía, con un águila sobre la caja. Reloj con esfera en porcelana blanca y numeración romana esmaltada. Parte inferior a modo de plinto, con mascarones masculinos y femeninos y motivos vegetales con puttis. Según el modelo de François Rémond y las figuras para la manufactura de Sèvres diseñadas por Simon-Louis Boizot. Maquinaria de tipo Paris firmada Mesnil, Paris. Circa 1815.
Medidas: 52 x 16 x 71 cm
SALIDA: 11.000 €.

2117 Reloj de sobremesa Napoleón III de estilo Luis XV rococó. Realizado en bronce dorado al mercurio. Caja modo de rocalla, flanqueada por dos niños báquicos y una pareja de palomas. Sobre pie conformado por tornapuntas, acantos y motivos florales. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Francia, S. XIX.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 350 €.

2118 Reloj de sobremesa Imperio-Carlos X realizado en bronce dorado al mercurio. Parte superior decorada con una figura femenina alada. Esfera en latón plateado con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. S. XIX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 700 €.

2119 Jarro de pico en plata española punzonada. Siguiendo modelos vallisoletanos del S. XVII. Decorado con anillas y cueros recortados que recorren parte del depósito. Pico a modo de mascarón masculino y asa en forma de 7. Marca apócrifas en la base. Circa 1900. Peso: 1.091 gr.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 2.000 €.

2120 Curioso cuadro con autómatas pintado al gouache sobre papel o cartulina. Representa una escena popular en un molino, con edificaciones y paisaje al fondo. Posiblemente Francia o centroeuropa, circa 1830.
*La maquinaria precisa repaso.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 35 x 48 cm
SALIDA: 800 €.

2121 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
Atenea o Minerva
Escultura realizada en mármol tallado y pulido.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 900 €.

2122 Cabeza de Emperador Augusto Capite Velato
Escultura siguiendo la copia del original del Museo de Arte Romano de Mérida . Realizada en Mármol sobre peana.
Medidas: 53 x 30 x 24 cm
SALIDA: 200 €.

2123 CARLOS VELAZQUEZ ESPINO
(Madrid, 1919 - 1977)
Piotr Ilich Chaikovski
Modelo realizado en escayola patinada. Firmado y fechado (1956) en la parte inferior derecha.
La obra en bronce se funde en el año 1962, conservándose actualmente en el Museo del Prado, con nº de inventario E001039.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 1.100 €.

2124 EDOUARD DROUOT
(Sommevoire, 1859 - Paris, 1945)
Étoile de Mer c. 1900
Escultura realizada en bronce patinado y dorado. Cartela identificativa titulada Étoile de Mer. Par Drouot. Salon de Beaux Arts . Firmada en la parte inferior. Con adaptación eléctrica.
Medidas: 62 x 20 x 34 cm
SALIDA: 800 €.

2125 GEORGES COUDRAY
(París, 1862 - ?)
Les Nènuphars c. 1900
Escultura realizada en terracota patinada. Firmado Georges Coudray. Sobre peana de madera y terciopelo con cartela identificativa titulada Les Nénuphars par Coudray. Prix du Salon 1899.
Edición realizada por L'Art Français para la Exposición Universal de París de 1900. Sello Exposición Universal de París 1900. Medidas: 59,5 x 25 x 31 cm
SALIDA: 650 €.

2126 JEANNE ITASSE
(Paris, 1865 - 1941)
Flora c. 1900
Escultura realizada en biscuit. Firmada en la parte inferior, con marcas de editor E.B. PARIS.
Medidas: 46 x 22 x 28 cm
SALIDA: 300 €.

2127 EMMANUEL VILLANIS
(Francia, 1880 - 1920)
Cendrillon
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior. Sobre peana de mármol.
Medidas: 40 x 15 x 24 cm
SALIDA: 500 €.

2128 ARISTIDE DE RANIERI
(Italia, S. XIX., 1865 - 1929)
Busto femenino c. 1900
Escultura realizada en terracota patinada. Firmada en la parte inferior y numerada 3231 0 5. Posiblemente editado por Charenton o por L'Art Français.
Medidas: 45 x 19 x 30 cm
SALIDA: 300 €.

2129 PIERRE ETIENNE DANIEL CAMPAGNE
(Gontaud, Lot et Garonne, 1851 - 1938)
Nacimiento de Venus c. 1905
Escultura realizada en terracota policromada. Firmada en la parte inferior Campagne/A. Hanne (Alphonse Hanne 1856-1908) y numerada 482.
Medidas: 69 x 19 x 25 cm
SALIDA: 300 €.

2130 THEODOR LUNDBERG
(Estocolmo, 1852 - Roma, 1926)
La Ola y la Roca (2ª mitad S. XX.)
Escultura realizada en porcelana esmaltada y vidriada de la Royal Copenhagen. Edición póstuma de la 2ª mitad del S. XX. Según el modelo original de 1897.
Medidas: 46 x 23 x 32 cm
SALIDA: 250 €.

2131 ALBINO SACCARDI
(Florencia, 1883 - 1956)
Desnudo femenino c. 1920
Escultura realizada en alabastro tallado y pulido. Firmado en la parte inferior. Sobre peana de mármol portoro.
Medidas: 44 x 17 x 35 cm
SALIDA: 500 €.

2132 RAYMONDE GUÈRBE
(Paris, 1894 - 1995)
Diana con Borzoi c. 1930
Bonita escultura Art Decó realizada en zamak-calamina dorada. Firmada en la parte inferior. Sobre peana de ónix y mármol en tonos verde.
Medidas: 60 x 17 x 66 cm
SALIDA: 700 €.

2133 GIUSEPPE GAMBOGI
(Florencia, 1862 - 1938)
Tres gracias c. 1905
Escultura realizada en alabastro tallado y pulido. Firmado en la parte inferior.
Procedencia: Coleccion particular / Christie's Londres (16 de septiembre de 2014)
Medidas: 55 x 22 x 36 cm
SALIDA: 900 €.

2134 AURELIO TENO TENO
(Minas del Soldado (Córdoba), 1927)
Busto femenino
Busto realizado en plata y piedras semipreciosas. Sobre peana de mármol blanco.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 200 €.

2135 Placa decorativa neorrománica en escayola patinada y dorada con la escena de la Última Cena. Posible trabajo catalán, S. XIX.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 65 x 33 cm
SALIDA: 90 €.

2136 ELENA LUCAS
(Barcelona, 1929)
La Puerta de Alcalá
Escultura realizada en bronce dorado. Montada en placa de mármol. Firmada en el ángulo inferior derecho. Se adjunta certificado de autenticidad.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 15,5 x 27 cm
SALIDA: 100 €.

2137 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XV-XVI
Virgen
Talla en madera con restos de policromía.
*Faltas propias del material y época.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 4.500 €.

2138 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
San Juanito
Talla realizada en madera policromada y dorada. Ojos en pasta vítrea. Se presenta sentado sobre una roca y meditativo. Ataviado con la piel de cordero.
*Posibles repintes y redorados de época posterior.
Medidas: 34 x 21 x 27 cm
SALIDA: 5.500 €.

2139 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Cristo Crucificado
Cristo crucificado en madera de boj tallada y torneada. Se presenta en cruz de ébano tallad y torneada. Corona, potencias y aplicaciones en plata.
Medidas: 100 cm de alto
SALIDA: 3.500 €.

2140 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Cristo Crucificado
Talla en madera policromada. Se presenta sobre cruz realista, con base, resplandores y aplicaciones en plata.
Medidas: 70 cm de alto
SALIDA: 2.000 €.

2141 ESCUELA VIRREINAL S.XVIII
Arcángel
Talla realizada en madera policromada y dorada. Porta armadura en plata española punzonada ley 916, adaptada a partir de una bandeja modelo pájaros de Pedro Durán.
Medidas: 51 cm de alto
SALIDA: 6.500 €.

2142 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVI-XVII
La Resurrección de Cristo
Puerta de sagrario realizada en madera tallada, policromada y dorada. Conserva herrajes en hierro recortado.
*Algunas faltas en la policromía y dorado.
Medidas: 39 x 35 cm
SALIDA: 700 €.

2143 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA S. XVIII
San Jerónimo penitente
Diorama realizado en cera, madera y corcho policromado. Muestra la imagen de San Jerónimo penitente como eremita, meditabundo y pensativo junto a una vanitas.
Recuerda a algunos trabajos italianos de artistas como Catalina de Julianis (c. 1670-1742) o Gaetano Giulio Zumbo (1656-1701).
*Algunas faltas puntuales.
Medidas: 15 x 9 x 18 cm
SALIDA: 450 €.

2144 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Inmaculada Concepción
Talla en madera policromada. Se presenta a la manera tradicional, en posición orante con las manos unidas. Sobre media luna con dragón a los pies. Con corona en plata sin punzón visible.
Procedencia: Colección Particular / Descendientes de los Condes de Torrepando
Medidas: 95 cm de alto
SALIDA: 1.400 €.

2145 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S.XVII
Inmaculada Concepción
Talla en madera policromada y dorada.
Se presenta a la manera tradicional de la Inmaculada Concepción, ataviada con túnica blanca y manto de estrellas azul. En actitud afligida, orante, con las manos unidas y la mirada al frente. Melena suelta que se abre en la parte posterior, recordando ligeramente la obra, aunque menos rígida, de Gregorio Fernández. Con aureola estrellada de plata.
Fantástico trabajo en el movimiento de los paños, pudiéndose apreciar en algunos pliegues tanto de la túnica del mano, este último sobre todo, en la parte posterior.
Sobre peana conformada por varias cabezas aladas de ángeles.
Tradicionalmente relacionada con la producción de Alonso Cano, tanto círculo como taller.
Procedencia: Colección particular española
Medidas: 135 cm de alto
SALIDA: 12.000 €.

2146 ESCUELA NAPOLITANA S. XVII
San Pedro de Alcántara confesando a Santa Teresa de Jesús
Grupo escultórico realizado en madera tallada, policromada y dorada.
*Se adjunta estudio, para consulta, por Don Jose Ángel Rivera de las Heras.
Procedencia: Mercado del Arte
Medidas: 66 x 42 x 76 cm
SALIDA: 12.000 €.

2147 CIRCULO O TALLER DE PEDRO DE MENA ESCUELA GRANADINA. S. XVII
San Pedro de Alcántara o San Diego de Alcalá
Talla realizada en madera policromada. Ojos de pasta vítrea. Sobre peana de madera dorada. Se presenta con hábito tradicional franciscano y cíngulo con cinco nudos alusivos a las cinco llagas.
Cabeza ligeramente ladeada hacia la izquierda con gesto afligido, brazos y palmas abiertas, destacando en una mano la tan característica unión de los dedos corazón y anular que refleja la espiritualidad o union entre lo terrenal y lo divino.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 68 cm de alto
SALIDA: 3.250 €.

2148 ESCUELA CENTROEUROPEA SS. XVI-XVII
Santa
Talla en madera policromada y dorada.
Medidas: 83 cm de alto
SALIDA: 850 €.

2149 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S.XVII
Cabeza de santo
Talla en madera policromada.
SALIDA: 100 €.

2150 ESCUELA MEJICANA S XVIII
Inmaculada Concepción
Talla realizada en madera policromada, dorada y corlada. Con resplandor en metal plateado.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 160 €.

2151 ESCUELA EUROPEA S. XVIII
Pareja de tallas populares en madera con restos de policromía y dorado.
SALIDA: 350 €.

2153 Inmaculada Concepción
Textil europeo en seda, hilos de color e hilos de plata. Posiblemente recorte de una pieza devocional o litúrgica. Centroeuropa o España, S. XVI.
Medidas: 40 x 22 cm
SALIDA: 300 €.

2152 Gran exvoto época Carlos IV sobre la Inmaculada Concepción. Fondo en seda de color crudo ricamente bordado en hilos de seda, plata, espejuelos y abalorios, conformando motivos florales y vegetales. Rostro y manos en papel litografiado. España, circa 1800.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 120 x 102 cm
SALIDA: 1.500 €.

2154 Pareja de columnas salomónicas realizadas en madera tallada, torneada, policromada y dorada. Capiteles de orden corintio. Siguiendo modelos del S. XVIII. Posible trabajo 1ª mitad del S. XX.
*Repintadas y redoradas en época posterior.
Medidas: 185 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

2155 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Cabeza
Talla en madera policromada.
*Faltas.
SALIDA: 200 €.

2156 ROSA BONHEUR
(Burdeos, 1822 - Thomery, 1899)
Vaca
Escultura realizada en bronce dorado. Firmado en la parte inferior.
SALIDA: 700 €.

2157 Cacatúa realizada en bronce pintado en frío. Se presenta sobre un pie en plateado. Sin marcas visibles. Viena, posiblemente manufactura de Franz Bergman. Circa 1900.
Medidas: 24 cm. de alto
SALIDA: 650 €.

2158 Mariposa realizada en metal dorada. Articulada, el movimiento de las alas se acciona mediante mecanismo. S. XIX.
*El mecanismo precisa reajuste.
SALIDA: 100 €.

2159 HENRY LECHESNE
(S. XIX - S. XX)
Gaviotas
Bonita figura Art Decó realizada en calamina. Firmada en la base y con sello de fundición de Paris.
Medidas: 79 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.

2160 Pareja de leones realizados en bronce. Ambos sujetan un orbe bajo sus patas. S. XX.
Medidas: 65 x 35 x 100 cm
SALIDA: 2.500 €.

2161 Yegua y potro en bronce. Siguiendo la obra de Pierre Jules Mene. S. XX.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 150 €.

2162 Pareja de monumentales leones realizados en bronce patinado. Florencia, S. XX.
Procedencia: Colección particular / Mercado de Arte Persépolis Fine Arts
Medidas: A escala real
SALIDA: 5.000 €.

2163 EMMANUEL FREMIET
(París, 1824 - París, 1910)
Ravageot et Ravageode
Escultura realizada en bronce " Ravageot et Ravageode", célebres perros de Napoleón III, expuestos en el Salón de 1853. Firmada y con sello de reducción de Ferdinand Barbedienne.
Medidas: 14,5 x 16,7 x 13,7 cm
SALIDA: 500 €.

2164 HIPPOLYTE FRANÇOIS MOREAU
(Dijon, 1832 - Neuilly-sur-Seine, 1927)
Tucanes c. 1920
Pareja de sujeta libros Art Decó realizados en metal plateado. A modo de tucanes que soportan esfera de piedra en su pico. Sobre peana de mármol negro.
Medidas: 14 x 5 x 15 cm
SALIDA: 300 €.

2165 Pareja de garzas para jardín realizadas en bronce. Sin firma visible. S. XX.
Medidas: 105 cm de alto la mayor
SALIDA: 1.000 €.

2166 Gran macetero realizado en bronce. A modo de niño de gusto clásico que soporta la jardinera, decorada con mascarones femeninos, acantos y tornapuntas. S. XX
Medidas: 98 x 45 cm
SALIDA: 800 €.

2167 Sahumador realizado en bronce. A modo de farol soportado por un querubín. Sin firma visible. Sobre peana de mármol de color negro. C. 1900
SALIDA: 180 €.

2168 Figura realizada en bronce platado que muestra a una niña. Sin firma visible. Sobre peana de mármol a modo de columna. S. XIX.
Medidas: 45,5 cm de alto
SALIDA: 400 €.

2169 ADRIEN ETIENNE GAUDEZ
(Lyon, 1845 - Neuilly, 1902)
Juana de Arco
Escultura realizada en bronce dorado. Firmada en la parte inferior. Sobre peana de mármol negro.
Medidas: 43 cm de alto con peana
SALIDA: 200 €.

2170 Mayorales con los toros
Escultura realizada en bronce. Sobre peana de madera. S. XX
Medidas: 67 x 35 cm
SALIDA: 1.400 €.

2171 Pareja de alabarderos realizados en bronce. Ataviados a la manera tradicional centroeuropea. Se presentan sobre columnas en mármol de color verde al estilo Napoleón III. Pps. S. XX.
Medidas: 134 cm de alto las figuras. 102 cm las peanas
SALIDA: 2.000 €.

2172 Grupo realizado en bronce. Sin firma visible. S. XX.
Medidas: 72 cm de alto
SALIDA: 900 €.

2173 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Torso masculino
Torso realizado en bronce patinado. Sobre peana de mármol negro.
Medidas: 37 cm de alto con peana
SALIDA: 400 €.

2174 Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior "Laurent". Sobre peana de mármol negro. S. XX.
Medidas: 78 cm de alto
SALIDA: 450 €.

2175 Dama realizada en bronce siguiendo modelos franceses. A la manera de Moreau, muestra una figura femenina dieciochesca. Sobre peana de madera. S. XIX.
Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 375 €.

2176 Pareja de candeleros a modo de personajes caricaturescos realizados en peltre o estaño plateado. Sin firmas visibles. Posiblemente Francia o Alemania, S. XIX.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 450 €.

2177 Atril realizado en bronce. Al gusto renacentista, con decoración de cueros recortados, acantos y tornapuntas. S. XIX.
SALIDA: 120 €.

2178 Bola remate de escalera realizada en bronce plateado. A modo de águila imperial con las alas abiertas. Sobre bonita peana de madera torneada. Circa 1910.
Medidas: 53 x 35 cm
SALIDA: 400 €.

2179 Pareja de candelabros en bronce dorado y patinado. De cinco luces, a modo de ángeles que portan las luces. Sobre peanas de mármol. S. XX.
Medidas: 73 cm de alto
SALIDA: 700 €.

2180 Escultura realizada en bronce. Firmada ilegible y numerada 29/300. Caperuza independiente. S. XX.
*Faltan las garras delanteras.
Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 850 €.

2181 El rejoneador
Escultura realizada en bronce. Sobre peana de madera.
Medidas: 98 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.

2182 Frente de chimenea Napoleón III en bronce dorado. Decoración vegetal y geométrica calada, con mascarones animales. S. XIX.
Medidas: 46 x 100 cm
SALIDA: 300 €.

2183 JEAN JULES B. SALMSON (1823 - 1902)
Familia de pastores
Figura realizada en bronce patinado. Sobre peana de madera. Firmado en la parte posterior.
*Posible fudición posterior.
Medidas: 77 cm de alto con peana
SALIDA: 800 €.

2184 Pareja de grandes candelabros realizados en calamina, pavonada y dorada. De seis luces, con decoración floral y vegetal entrelazada. Decorados en base y fuste con niños báquicos ataviados a la manera clásica. S. XIX.
Medidas: 72 cm de alto
SALIDA: 300 €.

2185 Pareja de elegantes candelabros Carlos X realizados en bronce dorado al mercurio. De seis luces, con decoración floral y vegetal entrelada. Pie con garras sobre plinto. Recuerdan a los trabajos de Pierre-Philippe Thomire. Sin firma visible. Francia, circa 1830.
Medidas: 64 cm de alto
SALIDA: 3.000 €.

2186 HIPPOLYTE FRANÇOIS MOREAU (Dijon, 1832 - Neuilly-sur-Seine, 1927)
Charmeuse
Escultura realizada en calamina patinada en tono broncíneo. Sobre peana de mármol tono granate. Con cartela en la parte frontal. S. XIX.
Medidas: 70 cm de alto con peana.
SALIDA: 400 €.

2187 Lote formado por diez piezas en bronce. Consta de cinco velones de diferentes tamaños, dos candeleros y tres almireces. Pps. S. XX.
*Un candelero sin portavelas y la maja de un almirez, rota.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 89 cm de alto el velon mayor
SALIDA: 200 €.

2188 Pareja de placas conmemorativas realizadas en bronce. Relativas al "Concurso de trofeos venatorios y exposición de la caza en el arte". Madrid, 1ª mitad del S. XX.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 7 x 5 cm
SALIDA: 50 €.

2189 Lote formado por 13 medallas conmemorativas en bronce. De entre ellas, varios aniversarios del Salón Náutico de Barcelona y una medalla conmemorativa de Frédéric Desmons, 1909. S. XX.
SALIDA: 80 €.

2190 Lote formado por seis gallos antiguos realizados en bronce. Diferentes formas, posiblemente España o resto de Europa.
Medidas: 7 cm de alto el mayor
SALIDA: 250 €.

2191 Dos tijeras para nueces de bete realizadas en hierro recortado. En forma de gallos. Sobre peana de madera. Posiblemente Indonesia, S. XVIII-XIX.
Medidas: 18 cm de longitud
SALIDA: 180 €.

2192 Palillero realizado en plata francesa punzonada, ley 950. S. XIX
Medidas: 10,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

2193 Palillero realizado en plata dorada, sin punzón visible, posiblemente francesa. Sobre peana en latón dorado. S. XIX.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 100 €.

2194 Luis Felipe de Francia
Gallo caricaturesco sobre el rey Luis Felipe de Francia realizado en bronce. Sin firma visible. C. 1830.
Medidas: 9,5 cm de alto
SALIDA: 70 €.

2195 Sahumador realizado en bronce. A modo de gallo sobre un barril. Posiblemente Japón, periodo Meiji. Circa 1900.
*Una de las patas del gallo presenta discreta fractura.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 160 €.

2196 RICHARD FATH (1900 - 1952)
Gallo
Gallo realizado en bronce. Firmado y conmemorativo de "Grand Prix de Elevage Paris, 1937".
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 180 €.

2197 EDOUARD DROUOT (Sommevoire, 1859 - Paris, 1945)
Le Coq Français
Gallo en bronce dorado. Firmado en la parte inferior por Edouard Drouot y Arthur Comte du Passage. Sobre peana de mármol.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 120 €.

2198 AUGUSTE NICOLAS CAIN (1822 - 1894)
Gallo realizado en bronce. Firmado en la parte inferior.
Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 120 €.

2199 AUGUSTE NICOLAS CAIN (1822 - 1894)
Coq Hotchkiss
Gallo realizado en bronce. Firmado en la parte inferior y con sello de fundición de Susse Frères. Numerado 195. Sobre peana de madera torneada.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 150 €.

2200 Coq de drapeau pour la Garde Nationale
Realizado en bronce dorado al mercurio. Sobre peana de mármol de color negro. S. XIX.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 250 €.

2201 Figura realizada en bronce dorado que muestra a un gallo bajo un poste del que pende una urna de cristal. S. XIX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 130 €.

2202 EMMANUEL FREMIET (París, 1824 - París, 1910)
Gallo
Gallo realizado en bronce. Firmado en la parte inferior.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 140 €.

2203 LOUIS VIDAL (1831 - 1892)
Gallo
Gallo realizado en bronce. Firmado en la parte inferior.
Medidas: 14,5 cm de alto
SALIDA: 90 €.

2204 CHARLES PAILLET
(Moulins-Engibert (Nièvre), 1871 - 1937)
Gallo
Gallo realizado en bronce. Firmado en la parte inferior.
Medidas: 16,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

2205 GEORGES OMERTH
(Act. 1895-1925)
Gallo
Gallo realizado en bronce plateado. Firmado en la parte inferior. Sobre peana en bronce.
Medidas: 16,5 cm de alto
SALIDA: 180 €.

2206 GEO GUESNET
(S. XIX)
Le coq victorieux.
Gallo realizado en bronce dorado y plateado. Sobre peana de mármol jaspeado.
Medidas: 19,5 cm de alto
SALIDA: 90 €.

2207 Gallo realizado en bronce patinado y cromado. Cola extraible que guarda depósito al interior del animal. Circa 1930
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 100 €.

2208 AUGUSTE NICOLAS CAIN
(1822 - 1894)
Gallo
Gallo realizado en bronce. Firmado en la parte inferior.
Medidas: 16,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.

2209 PROSPER LECOURTIER
(Gremilly, 1851 - Paris, 1924)
Coq chantant
Gallo realizado en bronce. Firmado en la parte inferior. Sobre peana de mármol de color negro.
Medidas: 37 cm de alto con peana
SALIDA: 250 €.

2210 ANTOINE LOUIS BARYE
(París, 1795 - París, 1875)
Gallo
Gallo realizado en bronce. Firmado en la parte inferior.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 150 €.

2211 JOSEP GRANYER
(1899 - 1983)
Gallo realizado en bronce. Firmado en la parte inferior. Sobre peana de mármol de color negro.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 200 €.

2212 ANTOINE BOFILL
(Barcelona, 1875 - 1939)
Gallo
Gallo realizado en bronce. Firmado en la parte inferior.
Medidas: 13,5 cm de alto
SALIDA: 90 €.

2213 ESCUELA FRANCESA S.XIX
Gallo
Gallo realizado en bronce ligeramente dorado. Firmado ilegible en la parte inferior "Gurguet".
Medidas: 12,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.

2214 Lote formado por siete gallos Art Decó realizados en bronce plateado. Circa 1920-1950.
*Uno de ellos con faltas.
Medidas: 19 cm de alto el mayor
SALIDA: 180 €.

2215 Figura realizada en calamina dorada. Muestra a un personaje dieciochesco que porta un gallo. Sin firma visible. S. XIX.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 100 €.

2216 Lote formado por varios moldes realizados en zinc y otros metales. Todos ellos sobre figuras de gallos. Francia, S. XIX - Pps. S. XX.
Medidas: 21 cm de alto el mayor
SALIDA: 180 €.

2217 Pareja de planchas francesas realizadas en hierro cromado. Decoradas con motivos de gallos. Asas de madera. Circa 1900.
Medidas: 22 x 19 cm
SALIDA: 120 €.

2218 Lote formado por tres gallos antiguos realizados en terracota encalada y con restos de pigmentos.
Medidas: 16 cm de alto el mayor
SALIDA: 350 €.

2219 Mano anciana con rosario realizada en bronce. Sin firma visible. Ffs. S. XIX.
Medidas: 19 cm de longiud
SALIDA: 300 €.

2220 Mano realizada en bronce dorado. Firmada H.H. y fechada 1947 al dorso.
Medidas: 13 cm de longitud
SALIDA: 150 €.

2221 FERDINAND BARBEDIENNE
(Saint-Martin-de-Fresnay, 1810 - Paris, 1892)
Mano
Mano realizada en bronce dorado. Sobre peana de mármol de color negro.
Medidas: 14 cm de longitud
SALIDA: 275 €.

2222 Mano y antebrazo realizado en bronce dorado. Sin firma visible. Sobre peana de mármol jaspeado en blanco y negro. Pps. S. XX.
Medidas: 12 cm de longitud
SALIDA: 100 €.

2223 Mano realizada en bronce. Firmada en la parte posterior. Pps. S. XX.
Medidas: 25 cm de longitud
SALIDA: 550 €.

2224 FERDINAND BARBEDIENNE
(Saint-Martin-de-Fresnay, 1810 - Paris, 1892)
Mano realizada en bronce. Firmada en la parte posterior.
Medidas: 25 cm de longitud
SALIDA: 450 €.

2225 Mano infantil realizada en bronce. En la parte inferior firmada o titulada ilegible. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 13 cm de longitud
SALIDA: 120 €.

2226 Mano de Buda realizada en bronce dorado. S. XX
Medidas: 25 cm de longitud
SALIDA: 150 €.

2227 Mano realizada en bronce dorado. Sobre peana de mármol rojo y negro. Sin firma visible. S. XIX.
Medidas: 10,5 cm de longitud
SALIDA: 100 €.

2228 Mano con anillo realizada en bronce dorado. Sin firma visible. S. XIX.
Medidas: 22 cm Ø
SALIDA: 550 €.

2229 Mano realizada en bronce. Al dorso grabada (Nita 6 ans). S. XIX
Medidas: 17 cm de longitud
SALIDA: 150 €.

2230 Mano infantil con antebrazo realizada en estaño plateado. Posiblemente Italia, S. XIX
Medidas: 18 cm de longitud
SALIDA: 400 €.

2231 Mano femenina realizada en bronce. Sin firma visible. Ffs. S. XIX.
Medidas: 22 cm de longitud
SALIDA: 225 €.

2232 Mano realizada en bronce. Sin firma visible. S. XIX
Medidas: 23 cm de longitud
SALIDA: 350 €.

2233 LOUIS KLEY
(1833 - 1911)
Mano realizada en bronce . Firmada en la parte posterio. Sobre peana de mármol de color rojo.
Medidas: 13 cm de longitud en total
SALIDA: 150 €.

2234 MARIUS ERNEST SABINO
(Sicilia, 1878 - 1961)
Mano
Mano realizada en cristal prensado en molde. Tono opalescente. Firmado en la parte inferior. Circa 1930.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 200 €.

2235 Tintero realizado en estaño pintado en frío. A modo de dama dieciochesca junto a un gato bajo un mueble tocador. Sin marcas visibles. Centroeuropa, S. XIX.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 150 €.

2236 Pareja de tinteros ralizados en metal plateado. A modo de guerreros medievales con yelmo. Sin marcas visibles. S. XIX.
*Uno de ellos sin pocillo y cuyo cierre precisa un pasador.
Medidas: 17 cm de alto el mayor
SALIDA: 350 €.

2237 Tintero realizado en bronce plateado a modo de casco de la guardia prusiana. Pocillo en cristal y base de madera. S. XIX.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 600 €.

2238 Tintero realizado en bronce dorado a modo de busto de militar. Sobre peana en mármol jaspeado de tonos ocres. S. XIX.
*Sin pocillo.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 225 €.

2239 Tintero realizado a modo de panoplia con armas cruzadas y yelmo. Marcado en la base G.H. Paris. S. XIX.
*Faltas puntuales Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 180 €.

2240 Tintero realizado en bronce patinado. A modo de búho. Con pocillo en cristal. Dos etiquetas antiguas al dorso, una con número de inventario, la otra reza "Eigentum Ihrer Majestät". Ffs. S. XIX.
*El anclaje de la cabeza roto, precisa soldadura.
Medidas: 11 x 15 x 22 cm
SALIDA: 650 €.

2241 Tintero realizado en metal ligeramente dorado que muestra un diorama de la 1ª Guerra Mundial. Circa 1915.
Procedencia: Mercado del arte europeo. Hermann Historica años 90
Medidas: 13 x 20 x 20 cm
SALIDA: 325 €.

2242 Tintero realizado en bronce dorado a modo de personaje africano. Ojos en pasta vítrea y pelo de postizo. Pocillo en cristal facetado. Sobre peana de mármol negro. S. XIX.Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 350 €.

2243 Tintero realizado en bronce dorado a modo de personaje indígena. Ojos en pasta vítrea. Pocillo en cristal facetado. S. XIX.
*Sin pocillo. *La tapa precisa soldadura.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 350 €.

2244 Tintero realizado en bronce a modo de busto de Jan Hus. Pocillo en cristal facetado. Sobre peana de mármol. Sin firma visible. S. XIX.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 325 €.

2246 Gracioso tintero realizado en estaño esmaltado en frío. A modo de bulldog vestido de marinero fumando. Pocillo en porcelana. Posiblemente Inglaterra, c. 1900.
Medidas: 11 cm de alto
SALIDA: 120 €.

2247 Tintero victoriano en cristal y metal dorado. Realizado a partir de cuatro bolas de vidrio, siendo la superior el depósito. S. XIX.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 60 €.

2245 Tabaquera realizada en bronce dorado a modo de cabeza de gato. Posible trabajo austríaco, S. XIX.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 400 €.

2248 Escribanía Napoleón III tipo Boulle. Realizada en madera tallada y ebonizada con marqueterías y embutidos en latón dorado y carey. Francia, circa 1870.
*Algunas faltas. Sólo conserva un tintero.
SALIDA: 150 €.

2249 Cristo realizado en bronce y esmalte champlevé.
Limoges, S. XIII
Medidas: 15 x 12 cm
SALIDA: 5.000 €.

2250

2251

2252

2253

2254

2255

2256

2257

2258

2259

2260

2261

2250 Importante espada de villa de oficial español. Recazo acanalado y grabado "Tomas Aialia en Toledo". Guarnición finamente damasquinada en oro con decoración de personajes y motivos vegetales, con gaviles ligeramente curvos. Agarre filigranado y sogueado en hierro que remata en bola damasquinada con trofeos militares. Circa 1700.
Procedencia: Colección particular / Mercado del arte francés Saint Dié des Vosgues (21 de Marzo de 1999)
Medidas: 97 cm de longitud
SALIDA: 600 €.

2252 Espadín de ceñir o de oficial española. Recazo grabado "Fábrica de Toledo 1856". Guarnición y agarre en macizo de latón dorado, decorado con motivos vegetales y escudo real isabelino, gavilanes a juego. Vaina en piel levemente fatigada. España, Mediados del S. XIX.
Medidas: 85 cm de longitud
SALIDA: 180 €.

2254 Espada española en hierro forjado. Recazo horadado y grabado "Tomas Aiala". Guarnición cincelada decorada por un león y guardamanos de anilla con grandes gavilanes. Agarre en filigrana sogueada que remata en bola. Circa 1620.
Procedencia: Colección particular / Mercado del arte alemán Hermann Historica (23 de marzo de 1996)
Medidas: 127 cm de longitud
SALIDA: 1.900 €.

2256 Espada de oficial español. Recazo grabado "Por mi Ley y por mi Rey". Guardamanos en macizo de latón dorado con gavilan que remata en florón, agarre en hueso talado y pulido que remata en yelmo con plumones. S. XVIII.
Procedencia: Colección particular / Mercado del arte Wallis & Wallis (29-30 de abril de 1997)
Medidas: 97 cm de longitud
SALIDA: 1.100 €.

2258 Espada de oficial española. Recazo grabado Real Fábrica de Cadiz, Año de 1811. Guarnición en macizo de latón dorado a modo de corazón. Empuñadura en madera tallada con decoración sogueada que remata en bola. España, Pps. S. XIX.
Medidas: 97 cm de longitud
SALIDA: 800 €.

2260 Sable de infantería. Recazo y hoja acanalada. Guarnición en macizo de latón dorado y guardamano de anilla. Agarre en madera torneada con sogueado en dorado. Circa 1803.
Procedencia: Colección particular / Mercado del arte Hermann Historica
Medidas: 101 cm de longitud
SALIDA: 400 €.

2251 Espada inglesa con empuñadura de plato y hoja española. Recazo calado grabado "Iuan Martinez en Toledo - In Te Domine Speravi". Guarnición calada y ricamente decorada a modo de ondas que terminan en un sogueado. Agarre en filigrana sogueada con remate de bola acanalada y achatada, gavilán y guardamano a juego. Circa 1635-1660.
Procedencia: Colección particular / Mercado del arte americano Sotheby`s New York (29 de enero de 1998)
Medidas: 81.3 cm
SALIDA: 2.250 €.

2253 Bella espada de villa española. Recazo acanalado y grabado "Mont en Toledo-P.R O.L.". Guarnición dorada con decoración de conchas y trenzados, con gavilán a modo de rama. Agarre filigranado y sogueado en plata que remata en bola. Circa 1740-1760.
Procedencia: Colección particular / Mercado del arte francés Saint Dié des Vosgues (21 de Marzo de 1999)
Medidas: 105 cm de longitud
SALIDA: 800 €.

2255 Gran espada de lamas española en hierro forjado. Recazo acanalado y grabado "AADONA ME FECIT". Guarnición de anillos entrelazados, con grandes gavilanes. Agarre filigranado y sogueado que remata en piña. Circa 1650-1680.
Procedencia: Colección particular / Mercado del arte francés Saint Dié des Vosgues (21 de Marzo de 1999)
Medidas: 133 cm de longitud
SALIDA: 1.000 €.

2257 Espada de villa española en hierro forjado. Recazo acanalado y grabado "Tomas Aiala". Guarnición y guardamanos conformado por varios anillos entrelazados, con gavilanes curvos. Agarre en filigrana sogueada que remata en esfera cónica. Circa 1620.
Procedencia: Colección particular / Mercado del arte francés Ader Tajan / Collection Jeanne et Robert-Jean Charles
Medidas: 132 cm de longitud
SALIDA: 2.250 €.

2259 Espada española. Recazo acanalado y grabado "JHS". Guarnición lisa y guardamanos conformado por anillos curvos. Agarre en filigrana sogueada que remata en esfera facetada. Toledo S. XVIII.
Procedencia: Colección particular / Mercado del Arte española Jorge Parés Abadal anticuario
Medidas: 110 cm de longitud
SALIDA: 900 €.

2261 Lote formado por varias armas blancas de diferentes tipologías, principalmente puñales y dagas de mano. De entre ellas, destaca un machete bayoneta del Ejercito Español para fusil Mauser.
*Se recomienda examinar a los interesados.
SALIDA: 150 €.

2262 Pareja de obeliscos Grand Tour, época Imperio. Realizados en mármol tallado y pulido. Francia, S. XIX.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 2.000 €.

2264 Pareja de obeliscos Grand Tour, época Imperio. Realizados en mármol tallado y pulido. Francia, S. XIX.
Medidas: 51 cm de alto
SALIDA: 2.500 €.

2263 Sarcófago y momia-ushebti en piedra del Grand Tour.
Metal
Grand Tour, siglo XIX.
Obra realizada para vender a los primeros "turistas" que viajaban a Egipto.
Procedencia:
- Colección particular Marseille, Francia.
*Ushebti restaurado.
Medidas: 5,5 x 26 x 8 cm el sarcófago. 15,5 cm de alto el ushebti.
SALIDA: 100 €.

2265 Placa devocional realizada en madera y revestida en placas de nácar talladas y grabadas. Posible trabajo de Tierra Santa, S. XIX.
*Con faltas.
Medidas: 22 x 12 cm
SALIDA: 150 €.

2266 Relicario antiguo realizado en metal bañado en oro laminado. En el centro manuscrito "Agnus". España o Italia, S. XVIII.
Medidas: 5 x 3,5 cm
SALIDA: 300 €.

2267 Píxide en bronce dorado. Octogonal, con decoración de motivos vegetales. Tapa que remata en cruz de plata, de época posterior. Sobre tres pies a modo de garras, de época posterior. Boda, S. XVII-XIX.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 200 €.

2268 Abanico cristino con varillaje en hueso tallado y calado, con aplicaciones de láminas de plata. Pais en papel pintado al gouache y dorado. En abaniquera. S. XIX.
Medidas: 25 x 50 cm
SALIDA: 90 €.

2269 Abanico de ópera con varillaje en hueso tallado y calado. Pais en seda pintado al gouache decorado con vistas urbanas y motivos florales. S. XIX.
SALIDA: 60 €.

2270 Abanico en madera de sándalo tallado y calado. Cinta de falla en color crudo. En abaniquera. S. XIX.
SALIDA: 70 €.

2271 Abanico con varillaje en hueso tallado y calado. Pais en seda y encaje con bonitos bordádos de mariposas. En abaniquera. S. XIX.
Medidas: 31 x 61 cm
SALIDA: 110 €.

2272 Abanico con varillaje en hueso tallado y calado. Guardas en nácar y láminas de plata y plata dorada. Pais en papel seguramente sustituido por uno anterior en seda o encaje. S. XIX.
Medidas: 20 x 37 cm
SALIDA: 60 €.

2273 Abanico con varillaje en hueso tallado y dorado. Pais en seda pintada al gouache con escena alegórica musical, abalorios y lentejuelas. En abaniquera. S. XIX.
Medidas: 28 x 55 cm
SALIDA: 110 €.

2274 Abanico con varillaje en hueso tallado y dorado. Pais en seda y encaje pintado al gouache con escena alegórica neoclásica. En abaniquera. S. XIX.
*Algunos desperfectos.
SALIDA: 100 €.

2275 Abanico con varillaje en hueso tallado y calado. Pais en seda pintado al gouache con motivos florales y una libélula. S. XIX.
Medidas: 23 x 42 cm
SALIDA: 90 €.

2276 MARIA DACIA GONZALEZ-GORDON (2024)
Cesto con flores
Bodegón de flores secas. Enmarcado.
Medidas: 49 x 59 cm
SALIDA: 180 €.

2277 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
Elisabeth de France
Miniatura pintada al goauche. Sin firma visible.
SALIDA: 150 €.

2278 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Retrato de dama
Miniatura esmaltada sobre porcelana. En marco de estilo neoclásico realizado en bronce dorado a modo de guirnalda con lacería y guirnalda floral.
SALIDA: 150 €.

2279 ESCUELA HOLANDESA S XIX
Clérigo
Miniatura pintada al gouache. Restos de firma en la parte inferior derecha.
Medidas: 6 x 5 cm.
SALIDA: 180 €.

2280 Samovar licorera en metal plateado. Interior adaptado a licorera con compartimento para botella y vasos, apertura por la parte superior. S. XX.
Medidas: 36,5 cm de alto
SALIDA: 90 €.

2281 Pareja de jarrones monumentales realizados en onix tallado y pulido. S. XX.
Medidas: 128 cm de alto
SALIDA: 2.500 €.

2282 Gran atril plegable época Carlos X realizado en madera de caoba y marqueterías vegetales en limoncillo. Francia, circa 1830.
Medidas: 31 x 53 cm
SALIDA: 325 €.

2283 Pareja de composiciones realizadas con once intaglios cada una, realizados en escayola moldeada. Muestran efigies de emperadores y monarcas europeos. En marcos octogonales. S. XX.
Medidas: 40 x 50 cm cada una
SALIDA: 200 €.

2284 Cenicero y cerillero de estilo kitsch realizado en metal dorado. A modo de cisne con su cría. El mayor, guarda juego de ceniceros individuales, el menor cerillero. Firmado G. Agudo. C. 1960.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 150 €.

2285 Lote formado por tres piezas populares antiguas realizadas en hierro. Consta de un cazo y dos cuchillos. S. XIX.
Medidas: 52 cm la mayor
SALIDA: 275 €.

2286 Lote formado por dos velones antiguos realizados en hierro recortado y parcialmente dorado. S. XIX.
SALIDA: 150 €.

2287 Antigua caja popular realizada en madera tallada y torneada. Decoración geométrica de tondos, cartolas y patrones. Herrajes en hierro. Posible trabajo pastoril, S. XIX.
Medidas: 18 x 25 x 32 cm
SALIDA: 170 €.

2288 Gran caja Napoleón III realizada en madera de caoba y nogal con marqueterías en limoncillo. Sobre patas torneadas, con llave. Francia, circa 1860.
Medidas: 34 x 24 x19,7 cm
SALIDA: 250 €.

2289 Caja licorera Napoleón III en madera tallada, chapeada y ebonizada. Al interior con cuatro licoreras y dieciséis copas en cristal tallado. Desgasteles leves. Francia, S. XIX
Medidas: 24 x 25 x 31 cm
SALIDA: 275 €.

2290 *R. MARIN.
Caja tabaquera en madera y forrada en piel color avellana. Decorada en la tapa y al interior con dos plumillas de escenas de lances taurinos firmadas R. Marin, localizadas Paris y fechadas 1940.
Medidas: 7 x 23 x 12 cm
SALIDA: 30 €.

2291 Lote formado por una cajita, una pitillera y una polvera francesas Art Decó. Realizadas en resina nacarada con decoración geométricas y de figuras femeninas. Circa 1920.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 8,5 x 6 cm la mayor
SALIDA: 180 €.

2292 Delicada cajita polvera en carey y nácar. Decorada con triunfos militares. Al interior, espejo y dos compartimentos. Francia, S. XIX.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 3 x 4,5 x 6 cm
SALIDA: 60 €.

2293 Estuche de manicura y polvera en damasquinado toledano. Al interior compartimentado y con útiles. Escudo de la ciudad de Toledo en la tapa. Circa 1940.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 10 x 5,5 cm
SALIDA: 60 €.

2294 Lote de 4 marcos de foto realizados en piel gofrada con detalles en dorado. S. XX.
Medidas: 34 x 28 cm el mayor
SALIDA: 30 €.

2295 Lote formado por 6 marcos de foto en plata española, inglesa y alpaca plateada. Diferentes tamaños. S. XX.
Medidas: 28 x 22 cm el mayor
SALIDA: 90 €.

2296 Marco estilo Luis XVI realizado en bronce dorado. Con decoración lineal y fasces, copete de lazo. Francia finales S. XIX
Medidas: 14,5 x 22,5 cm
SALIDA: 250 €.

2297 Marco de época Luis XVI realizado en bronce dorado. Decoración sogueada y copete de trofeos, lazos y flores. Francia último tercio S. XVIII
Medidas: 18 x 14 cm
SALIDA: 225 €.

2298 Marco estilo Luis XVI realizado en bronce dorado. Con decoración de hojas, copete de cisnes y roleos. Francia finales S. XIX
Medidas: 18 x 11,5 cm
SALIDA: 200 €.

2300 Figura realizada en madera tallada y policromada. A modo de camarero negro que con una de sus manos soportaría una bandeja la cual no se conserva. Posiblemente estilo Folk americano, Estados Unidos, circa 1930.
SALIDA: 100 €.

2299 ESCUELA RUSA S. XIX
Icono realizado en madera tallada, policromada y dorada.
Medidas: 26 x 30 cm
SALIDA: 180 €.

2301 Mortero piedra antiguo
Mortero de piedra antiguo. De perfil polilobulado, con cuatro tetones el borde. Maja de madera posiblemente posterior.
Medidas: 16 x 28 x 28 cm
SALIDA: 200 €.

2302 Lote formado por dos medallas conmemorativas realizadas en bronce. Una de ellas, con la efigie de Don Juan de Borbón, la otra alusiva a una efeméride del Banco Industrial de Bilbao. S. XX.
Medidas: 7 y 7,5 cm Ø
SALIDA: 40 €.

2303 Lote formado por:
- Medalla al Mérito en el Trabajo realizada en bronce dorado y pavonado con esmaltes al fuego. En su estuche original. Circa 1950.
- Medalla al Mérito Turístico, por el Ministerio de Información y Turismo de España, realizada en bronce dorado. En su estuche original. Circa 1950.
- Medalla de la Real Sociedad Económica Toledana. En bronce dorado con esmaltes al fuego. En su estuche original. Circa 1960.
- Colección Angel Oliveras Guart

SALIDA: 200 €.

2304 Visor estereoscópico francés de la manufactura Le Taxiphote, comercializado en Madrid por Braulio López, de la calle del Principe, 27. Realizado en madera. Parte inferior con armario compartimentado y parte superior con aparato y pequeño compartimento. Circa 1900.
Medidas: 126 x 38 x 40 cm

SALIDA: 650 €.

2305 Búho realizado en espectrolita y cuarzo. S. XX.
Medidas: 20 x 27 cm

SALIDA: 1.100 €.

2306 Cuenco en fluorita tallada y pulida.
Medidas: 27 x 18 cm

SALIDA: 650 €.

2307 Idolo realizado en obsidiana.
Medidas: 20 cm de alto

SALIDA: 275 €.

2308 Pareja de iguanas en malaquita tallada y pulida. Peso: 920 gr.
Medidas: 9 x 8 x 16 cm

SALIDA: 550 €.

2309 Placa fosil con tres especímenes marinos de:
- Mioplosus labracoides
- Diplomystus dentatus
- Priscacara serrata

Era Cenozoico-Eoceno
Procedencia:
- Formación Green River, Wyoming.

Medidas: 107 x 71 cm
SALIDA: 2.000 €.

2310 Placa fósil con un especímen de Notogoneus Osculus. Era Cenozoico-Eoceno.
Procedencia:
- Formación Gree River, Wyoming

Medidas: 74 x 50 cm
SALIDA: 600 €.

2311 Cráneo de gavial con mandíbula fosil. Se adjunta certificado del Museo Paleontológico de Barcelona.
Medidas: 104 cm de longitud
SALIDA: 2.000 €.

2312 Cráneo con mándíbula fósil.
Medidas: 76 cm de longitud
SALIDA: 500 €.

2313 Importante maqueta de velero realizada en madera tallada y chapeada, textil y cuerda. En la parte inferior, cartela identificativa Princess. Posiblemente, trabajo inglés, Circa 1800.
Medidas: 260 x 210 cm
SALIDA: 5.000 €.

2314 Collar con amuleto de cobra "uadyet - wadjet" realizado en ágata cornalina y fayenza.
Antiguo Egipto, Imperio Nuevo - Baja Época, 1550 - 332 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Londres, adquirido antes de los años 1980 - 1990.
SALIDA: 1.200 €.

2315 Collar Usejet (Usekh) realizado en fayenza y bronce dorado.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990. Núm. col. 5874.
SALIDA: 2.250 €.

2316 Collar con amuleto de corazón "ib" realizado en ágata cornalina y fayenza.
Antiguo Egipto, Imperio Nuevo - Baja Época, 1550 - 332 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Londres. Colección particular, Santa Monica, California, EE. UU., adquirido antes de los años 1980.
SALIDA: 2.250 €.

2317 Collar con amuleto de corazón "ib" realizado en ágata cornalina y fayenza.
Antiguo Egipto, Imperio Nuevo - Baja Época, 1550 - 332 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Londres. Colección particular, Santa Monica, California, EE. UU., adquirido antes de los años 1980.
SALIDA: 1.200 €.

2318 Diosa Isis realizada en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 22 cm de alto sin peana
SALIDA: 800 €.

2319 Máscara de momia con los cuatro hijos de Horus realizada en abalorios de fayenza esmaltada. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular A.A., Londres. Adquirido a Mariaud de Serres, Paris, 1980 - 1990.
SALIDA: 800 €.

2320 Figura de Ibis, asociado al dios Thoth, señor de la sabiduría y la escritura, inventor de los jeroglíficos.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Bronce y madera. El cuerpo de madera es una recreación moderna.
Procedencia:
- Colección particular Dijon, Francia.
SALIDA: 1.500 €.

2321 Colgante con Ibis reclinado reazliado en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 6 x 4 cm
SALIDA: 150 €.

2322 Dios Ibis, Antiguo Egipto. Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 7 x 7,5 cm
SALIDA: 250 €.

2323 Ushebti. Antiguo Egipto, Imperio Nuevo, 1550 - 1070 a.C.
Rotura en la parte delantera de los pies.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 28,5 cm de alto sin peana
SALIDA: 4.500 €.

2324 Cabeza de una escultura de un dignatario realizada en granito tallado. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, Su de Inglaterra. Adquirido en los 1970 en el mercado del arte de Londres.
Medidas: 13 x 14 cm sin peana
SALIDA: 2.500 €.

2325 Diosa Sejmet realizada en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 18 cm de alto sin peana
SALIDA: 900 €.

2326 Collar realizado en ágata cornalina y fayenza.
Antiguo Egipto, Tercer Periodo Intermedio, 1750 - 650 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, J. C., California, EEUU, 1960 - 1980.
SALIDA: 350 €.

2327 Dios Osiris en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, ++5 - 323 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 16,5 cm de alto
SALIDA: 3.750 €.

2328 Relieve en piedra arenisca policromada, decorado con la representación de un faraón.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Medidas: 24 x 34 cm
SALIDA: 2.750 €.

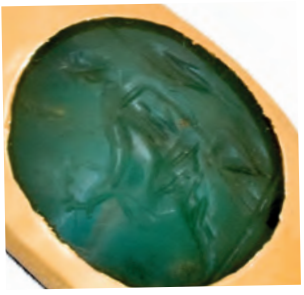
2329 Figura del dios Ptah, patrón de los artesanos.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Bronce.
Procedencia:
- Colección particular Dijon, Francia.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 300 €.

2330 Pelike de cerámica de figuras rojas.
Grecia, siglo IV a.C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Somerset, Reino Unido.
Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 900 €.

2331 Pelike con escena de boda. Magna Grecia, Apulia, 340-310 a.C.
Representa una escena nupcial ricamente ornamentada, ejemplo destacado de la evolución iconográfica de la cerámica de figuras rojas en Magna Grecia. En el centro de la composición, se presenta a la figura femenina interpretada como la novia, a su alrededor, mujeres portan cofres y perfumeros. Una figura alada, una Niké, diosa de la victoria, se presenta en la parte superior.
El repertorio decorativo incluye elementos florales y vegetales de gran virtuosismo técnico: palmetas estilizadas, volutas y grecas meándricas, además de frisos geométricos y bandas ornamentales en cuello y panza. La combinación de estas formas, junto con el uso sutil del relieve pictórico, sugiere un entorno idealizado y ceremonial, propio de la imaginería de la élite femenina en la Apulia del siglo IV a.C.
El estilo de la pintura relaciona la obra con el círculo del llamado Pintor del Inframundo, uno de los principales ceramistas de Apulia, activo hacia 330 a.C. Autor con representación en los principales museos europeos.
Conservación: reparado de fragmentos originales. Buen estado general.
Procedencia:
- Casa de William Douglas Hamilton 1731-1803, Stanley House, Chelsea, Londres.
- Nicky Haslam, Londres, 2000.
- Mercado del arte, Reino Unido 2021.
Medidas: 58 x 29 x 29 cm.
SALIDA: 35.000 €.

2333 Jarra con escena de caza realizada en terracota.
Roma, Siglo I-III d.C.
Procedencia:
- Antigua colección particular, Limoges, Francia, 1960 - 1980.
Buen estado de conservación.
Medidas: 26,5 cm de altura
SALIDA: 1.800 €.

2334 Sátiro arodillado realizado en bronce.
Roma, Epoca S. II d. C.
Conservación Falta el brazo derecho.
Procedencia:
- Colección particular, París, Francia.
Medidas: 9,5 cm de altura
SALIDA: 1.000 €.



2334 Bis Anillo de oro amarillo con jaspe romano tallado
Anillo de oro amarillo con jaspe romano tallado. Se adjunta certificado de Apollo Ltd. Peso: 17,30 gr.
SALIDA: 1.500 €.

2335 Cortesana - Fat Lady realizada en terracota y pigmentos.
Antigua China, Dianstía Tang, 618 - 906 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Liren Wei, New York.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 1.300 €.

2336 Ladrillo con Buda realizado en cerámica policromada.
China, Dinastía Wei del Norte, 386 - 535 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Reino Unido, 1990. Adquirido a la galería A. A., Londres.
Medidas: 33,2 x 5,5 x 16,5 cm
SALIDA: 2.000 €.

2337 Puntas de flecha. Silex.
China, Neolítico, 5000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
SALIDA: 100 €.

2338 Caballo con amazona tocando la flauta de estilo sancai realizado en terracota esmaltada y vidriada.
China, Dinastía Tang, c. 700 – 750 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, París, Francia.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.

2339 Ladrillo con bailarina realizado en cerámica policromada.
China, Dinastía Song, 960 - 1279 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Hong Kong, 1970.
- Colección particular, West Country, Reino Unido, 1990. Adquirido a la galería A. A., Londres.
Medidas: 30,2 x 4,6 x 29,9 cm
SALIDA: 1.300 €.

2340 Pareja de torsos de Deidades realizadas en piedra tallada y pulida.
Cultura Khmer, Camboya, Periodo Baphuon - Bayon, 1010 - 1230 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 56 cm de alto con peana
SALIDA: 8.000 €.

2341 Portador de ofrendas. en estuco y pigmentos.
Gandhara, 300 - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Inglaterra, formada en los años 1990. Posteriormente en un comerciante de arte de Oxfordshire.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 1.300 €.

2342 Torso de Deidad realizado en piedra tallada.
Cultura Khmer, Camboya, Periodo Baphuon, 1010 - 1080 d.C.
Una pierna restaurada en el arranque y con leve falta.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
SALIDA: 3.500 €.

2343 Urna con tapa.
Rio Magdalena, Colombia, 1000 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 1.800 €.

2344 Jaguar realizado en terracota.
Cultura Maya, c. 400 - 600 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 6,5 x 11 cm
SALIDA: 50 €.

2345 Figura antropomorfa realizada en terracota y pigmentos.
Cultura Jama-Coaque, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
Medidas: 22,5 cm de alto
SALIDA: 700 €.

2346 Deidad realizada en terracota.
Cultura Azteca, hacia 1250-1521 d.C.
Restauración en el cuello.
Procedencia:
- Colección particular, Dijon, Francia.
Medidas: 12,5 cm de alto
SALIDA: 200 €.

2347 Figura pretty lady realizada en terracota.
Michoacán, Costa Oeste de México, 400 - 100 a.C.
Procedencia:
- Harmer Rooke Galleries, Nueva York, antes del 15 de agosto de 1980.
- Peter Sinclair, West Hurley, Nueva York, antes del 5 de agosto de 1992.
- Donald Wonder (1938-2023), Nueva Jersey, después de allí por descendencia.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 350 €.

2348 Vaso globular.
Jalisco, Mexico, 100 a.C. - 250 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 300 €.

2349 Urna antropomorfa.
Calima, Colombia, 100 a.C. - 200 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 450 €.

2350 Figura mitológica realizada en bronce.
Mesoamérica, 500 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 8,2 x 6,7 cm
SALIDA: 100 €.

2351 Conjunto de ocho figuras antropomorfas realizadas en terracota y pigmentos.
Cultura Jama-Coaque, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 700 €.

2352 Cabeza Maya realizada en terracota, 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 3 cm de altura
SALIDA: 50 €.

2353 Recipiente figurativo en terracota. Mesoamérica, 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 12,5 cm de altura
SALIDA: 50 €.

2354 Figura antropomorfa realizada en terracota y pigmentos.
Cultura Jama-Coaque, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 500 €.

2355 Urna antropomorfa realizada en terracota.
Colima, Colombia, 100 a.C. - 200 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 28 cm de altura
SALIDA: 550 €.

2356 Jarra
Nariño, Capuli, Colombia, 800 - 1400 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 65 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

2357 Jarra en terracota. Nariño, Capuli, Colombia, 800 - 1400 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

2358 Figura antropomorfa realizada en terracota.
Cultura Tlatilco, Méjico, 1000 a. C.
Restauraciones.
Procedencia:
- Colección Romy Rey, Londres.
Medidas: 30,5 x 24 cm
SALIDA: 400 €.

2359 Huaco con caracoles
Moche, Perú.
Terracota y pigmentos
- Procedencia: Colección particular, Sr. Maurice Godet, Francia, adquirido en 1926.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 500 €.

2360 Huaco de asa de estribo de un personaje con animal realizado en terracota y pigmentos.
Cultura Chavín, 1000 - 400 a.C.
*Roto y reconstruido.
Procedencia:
- Colección particular, España. Procedente de Fortuna Gallery, New York.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 900 €.

2361 Huaco antropomorfo realizado en terracota.
Cultura Moche, Perú, 600 - 900 d.C.
Medidas: 25 cm de altura
SALIDA: 50 €.

2362 Urna antropomorfa.
Calima, Colombia, 100 a.C. - 200 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 450 €.

2363 Huaco con asa de estribo en forma de serpiente realizado en terracota policromada.
Nazca, Perú, 100 - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, G. M., París, Francia.
Medidas: 40 cm de longitud
SALIDA: 600 €.

2364 Figura del Dios Ptah realizada en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 19 cm de alto sin peana
SALIDA: 600 €.

2365 Jarra en terracota. Nariño, Capuli, Colombia, 800 - 1400 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 600 €.

2366 Vaso globular figurativo en terracota y pigmentos.
Moche, 400 - 800 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, A.P., New York.
Medidas: 28 cm de altura
SALIDA: 1.300 €.

2367 Vaso globular en terracota y pigmentos.
Moche, 400 - 800 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, A.P., New York.
Medidas: 25 cm de altura
SALIDA: 800 €.

2368 Reipiente globular con asa de estribo realizado en terracota.
Jama-Coaque, Ecuador, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 1.200 €.

2369 Figura femenina realizada en terracota y pigmentos.
Nayarit, Costa Oeste de México, 100 a. C. - 200 d. C.
Procedencia:
- The Lands Beyond, Nueva York, antes del 24 de octubre de 1992.
- Donald Wonder (1938-2023), Nueva Jersey, después de allí por descendencia.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 550 €.

2370 Figura realizada terracota.
Chancay, Perú, 1000 - 1200 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 400 €.

2371 Figura sonriente realizada en terracota.
Mixteca, 1000 - 1500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990. Publicado en "Loudmer, Art Precolombien, Collection d'Un Amateur", París, 1995, lote 267.
Medidas: 58,5 cm de altura
SALIDA: 1.300 €.

2372 Figura femenina.
Jalisco, Mexico, 100 a.C. - 250 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

2373 Idolo de la diosa madre Venus, realizada en terracota. Ecuador, Cultura Valdivia, 3900 - 1800 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona, 1980.
Medidas: 7 cm de alto
SALIDA: 30 €.

2374 Huaco erótico realizado en terracota.
Cultura Moche, 400 - 800 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Los Angeles, California, EE. UU.
Medidas: 15,5 x 18 cm
SALIDA: 1.000 €.

2375 Figura realizada en terracota y pigmentos.
Cultura Chorrera, Ecuador, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Galería de Arqueologia, España.
- Colección particular, M. F., Madrid.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 1.300 €.

2376 Cornamenta de ciervo realizada en bronce. Luristan, I milenio a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 11,5 x 11 cm
SALIDA: 300 €.

2377 Herramienta lítica de sílex.
Prehistoria, Neolítico, 3000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Bélgica.
Medidas: 23 cm de longitud
SALIDA: 500 €.

2378 Estela realizada en piedra tallada. Representación antropomorfa esquematizada.
Neolítico Europeo.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 42 x 40 cm
SALIDA: 1.700 €.

2379 Herramienta lítica de sílex.
Prehistoria, Neolítico, 3000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Bélgica.
Medidas: 28 cm de longitud
SALIDA: 250 €.

2380 Máscara antilope realizada en madera tallada. Etnia Guro para la danza Zaouli, Costa de Marfil. S. XX.
SALIDA: 50 €.

2381 Máscara realizada en madera tallada. Etnia Dan, Costa de Marfil. S. XX.
SALIDA: 50 €.

2382 Guardián de relicario Ngoulou
Etnia: Kota Obamba.

País: Gabón.
Medidas: 52 x 33 cm
SALIDA: 1.400 €.

2383 Brazalete de jefatura en bronce
Etnia: Gurunsi.

País: Burkina Faso.
Medidas: 27 x 14 cm
SALIDA: 700 €.

2384 Lote de dos jinetes en bronce
Etnia: Kotoko.

País: Chad.
Medidas: 7 x 9 cm y 5 x 7 cm.
SALIDA: 250 €.

2385 Figura realizada en madera. Etnia Kota, Gabón. Ff, S. XIX.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.

Medidas: 9,2 cm de alto
SALIDA: 30 €.

2386 Cruz copta realizada en metal plateado. Posiblemente Etiopía. S. XIX-XX.
Medidas: 44 cm de alto
SALIDA: 150 €.

2387 Pareja de jarrones en jade tallado y pulido. Decoración de cañas de bambú. Pps. S. XX.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 150 €.

2388 Jarrón oriental realizado en piedra jabón o sousan tallada y pulida. Decoración floral en el depósito. Pps. S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 150 €.

2389 Lote formado por dos grandes jarrones orientales realizados en porcelana esmaltada y vidriada. Abalaustrados, decorados con escenas populares y de grullas. Asas a modo de cabezas de elefante. Marcas en la base. China, mediados del S. XX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 450 €.

2390 Pareja de grandes jarrones en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de motivos vegetales, florales y escenas cotidianas. Con marcas en la base. S. XX.
Medidas: 95 cm de alto
SALIDA: 600 €.

2391 Jarrón en porcelana china esmaltada y vidriada. Fondo blanco decorado con escena popular en el depósito. Con marcas en la base. China, Ffs. S. XIX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 225 €.

2392 Tibor en porcelana japonesa esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración floral, vegetal y de aves. Marcas en la base. S. XX.
Medidas: 37 cm de atlo
SALIDA: 130 €.

2393 Jarrón en porcelana china esmaltada en azul y blanco. Con decoración floral. Guarnecido en bronce y adaptado a lámpara de sobremesa posiblemente en Europa. China, Dinastía Qing, S. XIX.
Medidas: 54 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 180 €.

2394 Lote formado por cuatro piezas en porcelana oriental azul y blanca. Sin marcas visibles. China, S. XIX.
SALIDA: 180 €.

2396 Cuenco en porcelana china esmaltada en azul y blanca y vidriada. S. XVIII.
Medidas: 6 x 12 cm
SALIDA: 150 €.

2395 Incensario o sahumador en porcelana oriental esmaltada y vidriada. Decorado con escena popoular y motivos geométricos y florales. Tapa que remata en león de foo. S. XX.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 90 €.

2397 Cuenco en porcelana china esmaltada en azul y blanca y vidriada. S. XVIII.
Medidas: 6,5 x 12,5 cm
SALIDA: 150 €.

2398 Tetera en porcelana china esmaltada y vidriada. Decorada con motivos florales y de aves. Tapa y cara posterior con motivos caligráficos. Asa en metal. China, Ffs. S. XIX.
Medidas: 10 x 13 cm
SALIDA: 150 €.

2399 Plato en porcelana oriental esmaltada y vidriada. Decorado en el asiento con un gallo, rodeado por peonías y flores de cerezo. Posibemente China para la exportación a Europa, S. XVIII-XIX.
Medidas: 24 cm Ø
SALIDA: 120 €.

2400 Plato en porcelana oriental esmaltada y vidriada. De perfil octogonal, decorado en el asiento con dos gallos, rodeado por peonías y otras flores. Posibemente China para la exportación a Europa, S. XVIII - XIX.
Medidas: 22 x 22 cm
SALIDA: 110 €.

2401 Plato en porcelana oriental esmaltada y vidriada. Decorado en el asiento con un gallo, rodeado por peonías, melocotones y flores de cerezo. Posibemente China para la exportación a Europa, S. XVIII.
Medidas: 21 cm Ø
SALIDA: 110 €.

2402 Daga oriental antigua con empuñadura en madera tallada y vaina en carey con aplicaciones de bronce dorado.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 30 cm de longitud con vaina
SALIDA: 100 €.

2403 Sahumador oriental realizado en bronce pavonado. Tapa en madera de sándalo tallada y calada, y pomo en piedra. Decoración vegetal y con mascarones animales. Posiblemente China, S. XIX.
Medidas: 9,5 x 11 cm Ø
SALIDA: 1.000 €.

2404 Sello realizado en bronce. Decorado en la parte superior con un Qilim y un personaje sobre éste. Posiblemente China, S. XVIII - XIX.
Medidas: 6 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

2405 Lote formado por cinco muñecas japonesas Kokeshi realizadas en madera tallada, torneada y entintada. Diferentes tamaños. Pps. a mediados del S. XX.
Medidas: 28 cm de alto la mayor
SALIDA: 450 €.

2406 Lote formado por cinco muñecas japonesas Kokeshi realizadas en madera tallada, torneada y entintada. Diferentes tamaños. Pps. a mediados del S. XX.
Medidas: 25 cm de alto la mayor
SALIDA: 450 €.

2407 Lote formado por cinco muñecas japonesas Kokeshi realizadas en madera tallada, torneada y entintada. Diferentes tamaños. Pps. a mediados del S. XX.
Medidas: 28 cm de alto la mayor
SALIDA: 450 €.

2408 Figura oriental realizada en malaquita tallada y pulida. Sobre peana de madera. China, S. XX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 300 €.

2409 Figura oriental realizada en coral tallado y pulido. Sobre peana de madera. S. XX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 650 €.

2410 Buda Shakyamuni realizado en madera tallada, posiblemente de Sándalo. Japón, época Showa 1926-1989.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 275 €.

2411 Dos amuletos chinos realizados en cristal soplado de colores. A modo de figuras femeninas. Pps. S. XX.
Medidas: 11 cm de alto
SALIDA: 180 €.

2412 Snunff bottle o tabaquera oriental realizada en ágata cornalina tallada y pulida. S. XIX.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 200 €.

2413 Delicado snuff bottle o tabquera realizada en hueso tallado y pulido con revestimiendo en metal plateado y cabujones de piedras. S. XIX.
Medidas: 13 cm de alto

2414 Perfumero o snuff bottle en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración de escena popular en tonos anaranjados. Tapón en resina natural. Marcas en la base en rojo hierro por fuera de vidriado. Posiblemente Periodo Qianlong (1735-1796).
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 950 €.

2415 Snuff bottle o tabaquera oriental realizada en jade o bowenita tallada y pulida. Circa 1900.
Medidas: 5,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

2416 Tabaquera o snuff bottle oriental cilíndrico en hueso tallado y pulido. C. 1900
Medidas: 7,5 cm de alto
SALIDA: 50 €.

2417 Pareja de quimeras chinas en porcelana esmaltada y vidriada. Pps. S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 450 €.

2418 Cabeza de buda antigua realizada en piedra tallada. Recuerda a algunas piezas tailandesas o birmanas. Sobre peana en hierro cromada en negro.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 400 €.

2419 Pareja de vasos de libación chinos realizados en asta tallada y pulida. Decorados con dragones y aves fénix orlados de motivos vegetales. Circa 1900.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 90 €.

2420 Pareja de figuras realizadas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. A modo de personajes japoneses ataviados a la manera tradicional. Posiblemente centroeuropa, Pps. S. XX.
Medidas: 14,5 cm de alto
SALIDA: 90 €.

2421 Conjunto formado por collar y pulsera realizados en jade tallada y pulido, a modo de bolas, florones y dragones. Con cierre y cuentas en oro de 14K. China, S. XX.
SALIDA: 500 €.

2422 Parte de armadura japonesa samurai Tosei Gusoku. Realizada en hierro, cuero y textil. Con kabuto facetado decorado con un mon o crisantemo en la parte central. Y mempo o protector para barbilla en hierro y textil. Japón, Periodo Edo (1603-1868), 1ª mitad del S. XIX.
*Faltas y desperfectos.
- Colección Angel Oliveras Guart
SALIDA: 1.200 €.

2423 "Au Fil de la Soie". Pañuelo en seda
Pañuelo en twill de seda damasquinado. Sin caja original
90 x 90 cm
SALIDA: 160 €.

2424 Pañuelo en twill de seda
GUCCI
Pañuelo en twill de seda. Sin caja original
90 x 90 cm
SALIDA: 160 €.

2425 Pañuelo en twill de seda "Qu'importe le flacon"
HERMÈS
"Qu'importe le flacon"
Pañuelo en twill de seda. Sin caja original
90 x 90 cm
SALIDA: 160 €.

2426 Pañuelo en twill de seda "Les Rubans du Cheval"
HERMÈS "Les Rubans du Cheval"
Pañuelo en twill de seda. Sin caja original
90 x 90 cm
SALIDA: 160 €.

2427 Pañuelo en twill de seda "Brandebourgs"
HERMÈS "Brandebourgs"
Pañuelo en twill de seda. Sin caja original
90 x 90 cm
SALIDA: 160 €.

2428 Pañuelo en twill de seda "Pierres d'Orient et d'Occident"
HERMÈS "Pierres d'Orient et d'Occident"
Pañuelo en twill de seda. Sin caja original
90 x 90 cm
SALIDA: 160 €.

2429 Cerámica andaluza. Pañuelo en seda
Pañuelo en seda.
89 x 89 cm
SALIDA: 60 €.

2430 Barroco Andaluz. Pañuelo en seda
Pañuelo en seda.
89 x 89 cm
SALIDA: 60 €.

2431 Árboles y pájaros. Pañuelo en seda
Pañuelo en muselina de seda.
140 x 40 cm.
SALIDA: 50 €.

2432 Pañuelo en seda.
89 x 89 cm
SALIDA: 50 €.

2434 Corbata de seda.
SALIDA: 40 €.

2433 Corbata de seda.
SALIDA: 40 €.

2436 Bolso de hombro
GUCCI
Bolso de hombro. Señales notables de uso
Medidas: 25 x 35 x 10 cm
SALIDA: 80 €.

2437 Bolso de hombro
LOEWE
Bolso de hombro en cuero efecto cocodrilo.
18 x 19 x 9 cm
Procedencia: Colección particular
SALIDA: 200 €.

2435 Bolso en ante marrón
LOEWE
Bolso de hombro en ante y cuero marrón.
Signos de uso.
Medidas: 25 x 23 x 10 cm
SALIDA: 180 €.

2438 Bolso de la firma Loewe realizado en piel de color negro. Cierre de solapa con botón decorativo en latón y cordón. Asa corta. Muy buen estado de conservación. Circa 1960. 22 x 32 cm.
SALIDA: 200 €.

2439 Lote formado por:
- Mantelería de merienda en tul de seda en color crudo. Mantel y 6 servilletas. Con manchas. 100 x 150 cm el mantel.
- Mantel infantil en raso y tul. Con bordados de patitos. 85 x 85 cm.
- Mantelería de merienda en tul de seda en tono rosa. Bordados de margaritas. Mantel y 6 servilletas. Con manchas. 90 x 95 cm el mantel.
- Mantel de merienda en tul de seda. Con manchas. 100 x 120 cm.

SALIDA: 80 €.

2440 1 botella de Whisky John Walker Odyssey. En su caja original, fatigada, en su estuche original y precintada.
SALIDA: 200 €.

2441 1 botella de Whisky Royal Salute 38 años Stone of Destiny, 2005. En su estuche original y precintada.
SALIDA: 250 €.

2442 Botella de Ron Havana Club Edición Especial 1519 (2019). En honor al año de fundación de La Habana. Se presenta en su estuche original. Edición mundial limitada a 500 ejemplares, de los cuales 10 se destinaron a España.
SALIDA: 3.000 €.

2443 2 botellas de Louis Roederer. Cristal Vinothèque Rosé, 2002. En sus estuches originales.
SALIDA: 500 €.

2444 1 botella de Petrus, 1982. Château Pétrus. Vino Tinto – Grand Vin
El Pétrus 1982 es uno de los vinos más legendarios del siglo XX y un icono de Burdeos. De
concentración extraordinaria y riqueza aromática incomparable, despliega notas de ciruela madura,
cacao, trufa negra, tabaco y delicados matices de cedro. Su textura opulenta y su perfecta armonía lo
han elevado a un estatus mítico, siendo una de las cosechas más célebres y codiciadas en la historia
del Château. Un vino eterno, de presencia inolvidable.
Procedencia: Pomerol, Burdeos, Francia.
SALIDA: 2.000 €.

2445 1 botella de Vino Tinto La Tâche 2010. Grand Cru Monopole. La Tâche. Domaine de la Romanée-Conti.

La Tâche 2010 es un vino de culto, célebre por su profundidad y su singular expresión del terruño
borgoñón. Se distingue por su bouquet de frutos rojos maduros, especias orientales y delicadas notas
terrosas. En boca despliega una armonía perfecta entre poder y finura, con una textura sedosa y un
final interminable. Un Grand Cru de guarda, destinado a perdurar en la historia.
Procedencia: Vosne-Romanée, Côte de Nuits, Borgoña, Francia
SALIDA: 3.000 €.

2446 1 botella de Romanée-Conti, 2010. Domaine de la Romanée-Conti. Vino Tinto – Grand Cru.
Romanée-Conti es considerado el vino más mítico del planeta, sinónimo de perfección absoluta. La
añada 2010 es excepcional, ofreciendo un abanico aromático de violetas, cerezas negras, trufa blanca
y especias exóticas, con un trasfondo mineral que le confiere una pureza única. Su elegancia etérea,
profundidad y persistencia lo convierten en una obra de arte líquida, buscada por coleccionistas y
entendidos en todo el mundo.
Procedencia: Vosne-Romanée, Côte de Nuits, Borgoña, Francia.
SALIDA: 6.000 €.

2447 1 botella de Vega Sicilia Unico 1958, Vega Sicilia. Ribera del Duero.
SALIDA: 150 €.

2448 2 Botellas de Vega Sicilia Unico, 1962.
SALIDA: 1.400 €.

2449 1 botella de Vega Sicilia Unico Reserva Especial, Vega Sicilia. Ribera del Duero.
SALIDA: 120 €.

2450 1 botella de Castillo Ygay Gran Reserva Especial 1925, Marques de Murrieta, Rioja.
SALIDA: 500 €.

2451 Gran pieza de guadamecí en piel. Conserva partes de fino trabajo de corlado, dorado y policromado. Decoración ferreteada conformando patrones de tondos y círculos que recorren toda la pieza. En uno de los bordes, se conserva una cenefa de cariz geométrico combinada con motivos vegetales entrelazados. Trabajo español, circa 1500.

El trabajo del guadamecí nace en el sur de la península ibérica bajo el dominio árabe, intentando imitar, en muchas ocasiones, la decoración brocada del las piezas textiles. Este tipo de trabajos se utilizaban para revestir muros, altares o decorar algunas piezas de mobiliario.

De la misma procedencia, el Estado ejerció el derecho de tanteo en el año 2016 para dos guadamecíes depositados en el MNAD.
En diferentes museos de España se conservan alguos ejemplos similares, destacando la que se encuentra en el Museo Nacional de Artes Decorativas con Nº de inventario CE00321.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 213 x 149 cm
SALIDA: 5.000 €.

2452 El rapto de Helena
Tapiz realizado en lana.
Muestra el momento en que Helena fue raptada por Paris, príncipe troyano, en la ciudad griega de Esparta. Este suceso fue el detonante para la posterior Guerra de Troya. Todo ello enmarcado en una cenefa floral y frutal entrelazada. Sin firma visible.
Posible trabajo francés, Gobelinos o Beauvais, S. XVIII.
Procedencia: Colección Particular / Mercado del Arte - Feriarte Años 90
Medidas: 4,95 x 2,95 cm
SALIDA: 15.000 €.

2453

2453 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración de aves y motivos vegetales. En tonos azules marino y marrones. S. XX.
Medidas: 210 x 120 cm
SALIDA: 200 €.

2454

2454 Alfombra oriental de tipo Cáucaso realizada en lana. Profusa decoración geométrica y vegetal esquemática en tonos samón, azules y negros. S. XX.
Medidas: 119 x 205 cm
SALIDA: 200 €.

2455 Mesa provenzal francesa de cocina realizada en madera de pino. 1ª Mita del S. XX.
Medidas: 75 x 55 x 125 cm
SALIDA: 180 €.

2457 Mueble platero o alacena provenzal francesa en madera de pino tallada y torneada. Se presenta en dos cuerpos, el sueperior, acristalado y compartimentado en alturas. El inferior, con armario. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 204 x 45 x 130 cm
SALIDA: 300 €.

2456 Sillería de ocho piezas en bambú y ratán. Mediados del S. XX.
Medidas: 89 x 42 x 40 cm
SALIDA: 300 €.

2459 Peana jardinera Art Nouveau francesa realizada en madera tallada y torneada. C. 1900.
Medidas: 110 x 23 x 23 cm
SALIDA: 80 €.

2462 HÉCTOR HERRERA
(Chile, 1926 - 2007)
Gallo
Tapiz realizado en lana sobre sarga de color crudo. Firmado y localizado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 110 x 65 cm
SALIDA: 180 €.

2460 Graciosa silla infantil francesa de estilo Luis XV realizada en madera tallada. Asiento y respaldo en ratán. Circa 1900.
Medidas: 70 x 40 x 45 cm
SALIDA: 100 €.

2459

2463 Mesa de alas provenzal francesa realizada en madera de pino tallada y torneada. Con dos cajones en cintura. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 78 x 60 x 112 cm cerrada. Dos alas de 52 cm de fondo
SALIDA: 180 €.

2461 Armario provenzal francés realizado en madera de pino tallada y torneada. Herrajes en hierro recortado. S. XIX.
Medidas: 80 x 36 x 57 cm
SALIDA: 80 €.

2464 Alfombra oriental de tipo Cáucaso realizada en lana. Decoración geométrica en tonos rojos y azules. 1ª Mitad del S. XX.
*Presenta algunos desgastes.
Medidas: 245 x 112 cm
SALIDA: 200 €.

2465 Alfombra oriental de tipo Cáucaso realizada en lana. Decoración geométrica en tonos rojos y azules. 1ª Mitad del S. XX.
*Presenta algunos desgastes.
Medidas: 175 x 120 cm
SALIDA: 200 €.

2469 Conjunto de comedor época Art Decó realizado en madera de nogal tallada y torneada. Consta de mesa y seis sillas. La mesa, octogonal, y las sillas, con asiento de rejilla. Todas las piezas decoradas con motivos florales. Circa 1930. Medidas: 75 x 115 x 140 cm la mesa. 92 x 40 x 45 cm las sillas.
SALIDA: 750 €.

2470 Pareja de apliques realizados en metal cromado. De dos luces, a modo de palma. C. 1960.
*A cada uno de ellos le falta una tulipa.
Medidas: 70 cm de alto
SALIDA: 180 €.

2468 Lámpara de pie Art Decó. Pie de bronce dorado con decoración acanalada y vegetal a modo de abanicos. De una luz, con pantalla textil de época decorada con chinoiseries de aves y motivos florales. Circa 1920.
Medidas: 165 cm de alto
SALIDA: 150 €.

2467 Cómoda Art Decó en madera tallada y chapeada, con bonitos plumeados en caoba. Al frente, cinco cajones con tiradores de bola y bocallaves geométricos. Tapa de mármol gris jaspeado. Circa 1930.
Medidas: 83 x 47 x 105 cm
SALIDA: 300 €.

2466 Pareja de peanas o pedestales provenzales francesas. Realizadas en madera de pino, de perfil octogonal con molduras a inglete en los cantos. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 85 x 30 x 30 cm
SALIDA: 120 €.

2473 Aparador trinchero realizado en madera de caoba y chapeado en palma de caoba. De tipo pedestal, compuesto por dos pedestales laterales y cuerpo central con cajón en cintura. Posiblemente época Jorge IV - Guillermo IV, Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 105 x 53 x 196 cm
SALIDA: 400 €.

2474 Sofa table inglesa de la manufactura Waring & Gillow realizada en madera de caoba tallada con fileteados en limoncillo. Con dos cajones en cintura. Circa 1900.
Medidas: 76 x 52 x 123 cm
SALIDA: 300 €.

2472 Pareja de lámparas Art Decó con pie en bronce dorado. A modo de acanto. Tulipa en cristal opalescente prensado. Circa 1940.
SALIDA: 250 €.

2473 Bis Banco estilo Reina Ana época Jorge III realizado en madera tallada, lacada y dorada. Respaldo de triple pala a la holandesa, patas cabriolé. Asiento tapizado en rejilla. Decoración de chinoiseries con personajes y motivos vegetales. Copete con venera y rocallas. Recuerda a algunos trabajos del ebanista británico Giles Grendey (1693-1780). Posiblemente Inglaterra para la exportación a España, S. XVIII.
SALIDA: 400 €.

2471 Mesa vistrina Belle Epoque en madera de haya con fileteados en palo violeta. Sobre en cristal con un cajón en cintura tapizado en terciopelo al interior. Circa 1910.
Medidas: 81 x 47 x 77 cm
SALIDA: 180 €.

2475 Alfombra pasillera oriental de tipo Cáucaso realizada en lana. Decoración geométrica en tonos rojos, azules y ocres. S. XX.
Medidas: 326 x 75 cm
SALIDA: 300 €.

2480 Pareja de lámparas de sobremesa realizada en resina dorada y policromada. A modo de leopardos. 2ª mita del S. XX.
Medidas: 57 cm de alto
SALIDA: 400 €.

2476 Mueble cubertero
Mueble cubertero de estilo inglés realizado en madera de caoba. Cubertero con tres cajones y tapa abatible. Sobre mesa estilo Chippendale a juego. S. XX.
Medidas: 51 x 43 x 70 cm. el cubertero. 65 x 45 x 75 cm. la mesa
SALIDA: 70 €.

2477 Mueble cubertero
Mueble cubertero de estilo inglés en madera de caoba. Cubertero con tres cajones. Sobre mesa a juego. S. XX.
Medidas: 22 x 37 x 58 cm. el cubertero. 66 x 39 x 60 cm. la mesa
SALIDA: 60 €.

2478 Mueble cubertero
Mueble cubertero en madera tallada y chapeada. Con tapa abatible y dos cajones al frente. Sobre mesa a juego. S. XX.
Medidas: 30 x 47 x 67 cm. el cubertero. 55 x 51 x 77 cm. la mesa
SALIDA: 80 €.

2479 Alfombra orienta estilo Cáucaso realizada en lana. Decoración geométrica y vegetal esquemática en tonos salmón, azules y rojos. S. XX.
Medidas: 102 x 76 cm
SALIDA: 180 €.

2481 Gran alfombra oriental de tipo Kerman realizada en lana. Decoración floral y vegetal entrelazada. Medallón central. Desgastes leves. S. XX.
Medidas: 350 x 530 cm
SALIDA: 850 €.

2483 Cajonera Wellington victoriana en madera de palma de caoba tallada y torneada. Al frente, con cinco registros de cajones con cierre lateral mediante listón vertical abatible. Al dorso, antigua etiqueta manuscrita "Oldham". Circa 1830.
Medidas: 89 x 34 x 61 cm
SALIDA: 250 €.

2482 Velador victoriano realizado en madera de caoba tallada y torneada. Sobre chapeado en madera de raiz. Pata central abalaustrada con tres pies en voluta. C. 1850.
Medidas: 65 x 55 cm Ø
SALIDA: 130 €.

2484 Mueble ropero para mantelerías y ropa de cama realizado en madera tallada y chapeada en roble. Se presenta en dos cuerpos, el superior con armario y el inferior distribuido en siete registros de estantes o bandejas extraibles. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 214 x 63 x 78 cm
SALIDA: 200 €.

2483 Bis Juego de cinco sillas estilo Reina Ana época Jorge III realizadas en madera tallada, lacada y dorada. Respaldo de pala a la holandesa, patas cabriolé y chambrana en H. Asientos tapizados en rejilla. Decoración de chinoiseries con personajes y motivos vegetales. Copete con venera y rocallas. Recuerda a algunos trabajos del ebanista británico Giles Grendey (1693-1780). Posiblemente Inglaterra para la exportación a España, S. XVIII.
*Una de las sillas deterioradas.
SALIDA: 1.000 €.

2487 Espejo de tocador fernandino realizado en madera tallada y chapeada. A modo de lira, basculante y con un cajón en cintura. Circa 1820.
*Algunas faltas.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 65 x 40 x 55 cm
SALIDA: 160 €.

2486 Alfombra de nudo español de Miguel Stuyck, firmada. Realizada en lana. Sobre cartón neoclásico. Circa 2000.
Medidas: 250 x 300 cm
SALIDA: 1.800 €.

2485 Bonita consola fernandina realizada en madera tallada y chapeada. Parte superior volada, sobre patas en voluta y con un cajón en cintura. Marquetería de abanicos en frutales en panel trasero y sobre. España, circa 1820.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 83 x 60 x 113 cm
SALIDA: 120 €.

2490 Espejo alfonsino realizado en madera y resina tallada y dorada. Perfil rectangular con vano oval. Decorado con motivos florales y vegetales entrelazados. Circa 1900.
Medidas: 80 x 65 cm
SALIDA: 180 €.

2488 Alfombra oriental realizada en lana y seda. Con decoración de gulls y motivos vegetales y geométricos en un bonito tono gris perla combinado con ocres y azules. S. XX.
Medidas: 318 x 220 cm
SALIDA: 400 €.

2489 Alfombra persa circular realizada en lana y seda. Decoración floral y vegetal entrelazada. En tonos crudos, negros y azules. S. XX.
Medidas: 300 cm Ø
SALIDA: 400 €.

2491 Delicada ménsula fernandina en madera tallada y chapeada en caoba con embutidos de limoncillo. Decoración de motivos vegetales. España, circa 1820.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 35 x 23 x 44 cm
SALIDA: 180 €.

2492 Espejo alfonsino en madera tallada y dorada. Marco con decoración floral de guirnaldas, acantos y tornapuntas. Circa 1900.
Medidas: 100 x 120 cm
SALIDA: 200 €.

2493 Curioso armario o gabinete boticario español de campaña realizado en madera tallada y policromada. Al frente, con dos puertas y nominado "José Reyna y Frias - General de los ejercitos - Regimiento de lanceros de Villaviciosa" y dos escudos reales isabelinos. Al interior, dispuesto en varias alturas con multitud de frascas y pesa central. Mediados del S. XIX.
*Algunas frascas aún conservan líquidos.
*Posiblemente, se trate de José María de Reyna Frías de la Torre (1820-1887), militar y político español, diputado en Cortes y Conde de Oricáin.
Medidas: 66 x 20 x 46 cm
SALIDA: 300 €.

2494 Importante cómoda escritorio Carlos IV realizada en madera de nogal tallada y chapeada en palosanto y frutales. Al frente, con cuatro cajones, guardando el superior escritorio compartimentado con tapa abatible. España, circa 1800.
Medidas: 106 x 58 x 114 cm
SALIDA: 350 €.

2495 Alfombra de nudo española realizada en lana, de la Real Fábrica de Tapices. Sobre cartón Aubussôn, 1957.
Medidas: 300 x 360 cm
SALIDA: 1.200 €.

2496 Bonito espejo cornucopia isabelino realizado en madera tallada y dorada al pan de oro. Marco ricamente decorado por hojas de acanto. Luna antigua. S. XIX.
Medidas: 66 x 45 cm
SALIDA: 400 €.

2500 Espejo cornucopia isabelino en madera tallada y dorada. Marco con profusa decoración floral y de tornapuntas. Copete a modo de jarrón. S. XIX.
Medidas: 100 x 62 cm
SALIDA: 350 €.

2497 Consola de estilo Carlos IV en madera tallada, policromada y dorada. Decoración de motivos y guirnaldas vegetales. Pps. S. XX.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 82 x 47 x 84 cm
SALIDA: 200 €.

2499 Sillería de estilo isabelino de ocho piezas. Seis sillas y dos sillas de brazos. Tapicería a rayas en tonos amarillos. S. XX.
*Una de las sillas precisa restauración.
Medidas: 108 x 55 x 60 cm los sillones. 100 x 50 x 50 cm las sillas.
SALIDA: 190 €.

2498 Banco español realizado en madera tallada y policromada. Realizado, posiblemente, a partir de una cabecero. Decoración de bouquet floral y guirnaldas. S. XIX.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 130 x 54 x 100 cm
SALIDA: 150 €.

2504 Espejo veneciano. Realizado en cristal con diferentes tonalidades de espejo. Decoración de bouquets florales, sogueados y aplicaciones en cristal de pétalos y flores. Pps. S. XX.
*Algunas faltas.
Medidas: 98 x 60 cm
SALIDA: 300 €.

2502 Pareja de mesitas auxiliares de estilo neoclásico realizadas en madera. Decoración de guirnaldas y lacerías florales en metal dorado. S. XX
Medidas: 50 x 30 cm Ø
SALIDA: 250 €.

2501 Mesa de comedor oval en madera tallada y torneada. Pie central abalaustrado. Con una extension oculta. S. XX.
Medidas: 76 x 115 x 180 cm abierta. 76 x 115 x 140 cm cerrada.
SALIDA: 190 €.

2503 Sillería de salón de baile isabelina de estilo rococó en madera tallada y dorada al pan de oro. Consta de dos sillones y cuatro sillas. Ricamente decoradas con motivos florales, vegetales y de rocallas. Tapicería en seda de tono adamascado color champán. Restos de etiquetas comerciales en la parte inferior. España, S. XIX.
*Algunas faltas en el dorado.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 95 x 40 x 45 cm las sillas. 101 x 60 x 65 cm las sillas de brazos.
SALIDA: 400 €.

2505 Lámpara de techo de estilo Luis XV realizada en bronce dorado al mercurio. Decoración vegetal de acantos. S. XIX.
Medidas: 95 x 70 cm Ø
SALIDA: 450 €.

2506 Alfombra oriental Buckara realizada en lana y seda. Decoración de guls, en tonos rojos. S. XX.
Medidas: 150 x 110 cm
SALIDA: 80 €.

2507 Conjunto de salón de estilo Luis XVI formado por dos butacas y una mesa auxiliar. En madera tallada y lacada en tono gris. Tapicería admascada. Circa 1950.
Medidas: 74 x 46 x 74 cm la mesa. 84 x 75 x 82 cm el bergère. 80 x 70 x 67 cm el sillón.
SALIDA: 150 €.

2508 Alfombra de estilo neoclásico realizada en lana. Decoración floral y vegetal en tonos pastel, rosas, ocres y beiges. Posiblemente francesa, S. XX.
Medidas: 240 x 260 cm
SALIDA: 150 €.

2510 Lámpara de techo de seis luces en porcelana de Sajonia esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración de puttis entrelazados con motivos florales y vegetales. S. XIX.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 75 x 45 cm Ø
SALIDA: 275 €.

2509 Espejo
Espejo en madera tallada y doarada. Decoración al estilo Luis XV de rocallas, tornapuntas y acantos. S. XX.. Medidas: 90 x 44 cm **SALIDA: 200 €.**

2512 Papelera española de muestra cubierta realizada en madera de nogal tallada y chapeada en maderas nobles con marqueterías frutales conformado motivos vegetañes. Al interior, compartimentado. S. XIX.
SALIDA: 1.500 €.

2511 Butaca de estilo Luis XV relizada en madera tallada y dorada. Tapicería estilo Aubussón con decoración de bouquets florales. Circa 1900.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 102 x 65 x 75 cm
SALIDA: 150 €.

2513 Bargueño español de muestra cubierta realizado en madera de nogal tallada. Al interior, compartimentado. Sobre mesa castellana de época posterior. Herrajes en hierro. S. XVII-XIX.
Procedencia: 62 x 39 x 85 cm
SALIDA: 1.400 €.

2514 Bargueño hispanoflamenco en madera tallada y ebonizada, chapeados en frutales, carey y bronce dorado. Frente de carácter arquitectónico distribuido en seis gavetas y capilla central sin cajones al interior. Bocallaves y aplicaciones en bronce dorado a modo de querubines, motivos florales y figura femenina de gusto clásico al centro. Sobre mesa a juego decorada con cabujones en carey, aplicaciones en bronce dorado y perfil en hueso. Panel extraible. S. XVIII.
*Algunas faltas.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 51 x 34 x 111 cm el bargueño. 90 x 50 x 120 la mesa.
SALIDA: 750 €.

2515 Importante bargueño italiano realizado en madera tallada y ebonizada, aplicaciones en bronce dorado y carey. Al frente, distribuido en ocho cajones y capilla central compartimentada en gavetas. Copete con barandilla calada y águilas imperiales, con portada arquitectónica barroca en la parte central. Sobre mesa a juego. Posiblemente Nápoles, S. XVII.
Medidas: 220 x 50 x 155 cm el conjunto
SALIDA: 6.000 €.

2516 Juego de cuatro pedestales a modo de columnas realizadas en alabastro tallado y pulido. De fuste abalaustrado, con sobre circular. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 80 x 23 cm Ø
SALIDA: 650 €.

2517 Alfombra oriental realizada en lana. Profusa decoración vegetal y floral entrelazada. En tonos grises y crudos. S. XX.
Medidas: 310 x 240 cm
SALIDA: 400 €.

2518 Importante alfombra oriental realizada en lana. Decoración floral y vegetal en tonos azules y rojos. S. XX.
Medidas: 440 x 300 cm
SALIDA: 550 €.

2519 Pareja de columnas en madera tallada y dorada al pan de oro. Capiteles de orden corintio y fustes con acanalado helicoidal. Basas de época posterior. S. XVII.
*Faltas leves.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 185 cm de alto
SALIDA: 550 €.

2520 Pareja de peanas decorativas realizadas en madera tallada y dorada. De media luna, decoradas por hojas de acantos al frente. S. XIX.
*Algunas faltas.
Medidas: 32 x 30 x 88 cm
SALIDA: 120 €.

2521 Monumental hachero barroco en madera tallada y dorada al pan de oro. Abalaustrado, con decoración de acantos, gallones y acanaladuras. Parte superior horadada para colocar un cirio. España, S. XVII.
- Colección Angel Oliveras Guart
Medidas: 175 cm de alto
SALIDA: 400 €.

2522 Kutxa vasca realizada en madera tallada, posiblemente de castaño. Decoración tallada y en relieve de motivos vegetales y geométricos a la manera popular. Herrajes en hierro recortado. S. XVII-XVIII.
*Faltas puntuales.
Medidas: 85 x 56 x 140 cm
SALIDA: 180 €.

2523 Arcón español en madera de nogal tallada. Herrajes en hierro recortado. S. XVII.
*Algunas marcas de uso y restos de xilófagos inactivos.
Medidas: 46 x 39 x 100 cm
SALIDA: 300 €.

2524 Espejo de tocador o sobremesa francés en bronce dorado y plateado. De estilo Luis XV con decoración rococó de cariz vegetal. Putti en la parte inferior. S. XIX.
Medidas: 56 cm de alto
SALIDA: 100 €.

2525 Espejo isabelino oval realizado en madera tallada y dorada. Copete con decoración vegetal entrelazada. S. XIX.
Medidas: 75 cm de alto
SALIDA: 60 €.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.
Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción integra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliene para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.
La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	10 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. Cheque nominativo conformado.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524 Tarjeta (ver epígrafe 18).

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Pago con tarjeta y en remoto.

En Durán Arte y Subastas, queremos garantizar una experiencia de compra segura y cómoda para todos nuestros clientes. Por ello, sólo se aceptan pagos con tarjeta de crédito o débito de manera presencial en nuestras instalaciones. Los pagos realizados de manera remota se efectuarán exclusivamente mediante transferencia bancaria. Una vez finalizada la subasta, se proporcionarán los detalles bancarios necesarios.

19. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

20. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas especificas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

21. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

22.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

23. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

24. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

25. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:
a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.-
Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.
h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado,
independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES DE PULSERA Y BOLSILLO

Por favor, tenga en cuenta que el movimiento no ha sido verificado para la precisión temporal y puede requerir mantenimiento por cuenta del comprador. Durán Subastas no garantiza el correcto funcionamiento del movimiento en el futuro ni la autenticidad de cada componente individual, ya que reparaciones y restauraciones previas podrían haber resultado en el reemplazo de piezas originales. Además, el reloj puede no incluir la correa o banda original del fabricante. Los relojes se entregan con caja o documentación únicamente cuando se haga mención expresa a los mismos en el catálogo.
Se recomienda a los posibles compradores que revisen las Condiciones Generales, y cualquier aviso Importante en el catálogo y durante la subasta.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

MARCOS Y SOPORTES

En el traslado, el montaje y la manipulación de las piezas, los marcos y/o soportes pueden sufrir desperfectos.
Durán Sala de Arte S. L. U. no asume responsabilidad sobre el estado de conservación de estos elementos, ni están amparados por seguro alguno.
Salvo indicación expresa reflejada en el recibo de depósito, el valor de la pieza reside únicamente en la obra artística, sin consideración alguna sobre el marco y/o soporte que la acompaña.

PORTES Y ALMACENAJE

ALMACENAJE

Los lotes despositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).
Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.LU.. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.
MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

MBS Services
operaciones1@mbservices.es
marcio@mbservices.es
915414894
672471975

MBS CARGO

RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 14:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

ÍNDICE DE AUTORES

A

ADRIAEN BROUWER (CÍRCULO DE). Núm. 920
AGUILAR (DESPUÉS), SERGI. Núm. 211
AGUILERA, FLORENCIO. Núm. 686
AGUIRRE, LUIS FERNANDO. Núm. 127
ALARCÓN, PEDRO ANTONIO DE. Núm. 1086
ALBACETE, ALFONSO. Núm. 424
ALBERS, JOSEF. Núm. 83
ALBERS, JOSEPH. Núm. 82
ALBERTI, RAFAEL. Núms. 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 549, 1163, 1208
ALBIAC BIELSA,VIRGILIO. Núms. 149, 150, 151, 601
ALCAIDE, EVA. Núms. 448, 502
ALCAÍN, ALFREDO. Núm. 131
ALCALDE, EVA. Núms. 449, 450
ALCALDE, JUAN. Núms. 659, 660
ALECHINSKY (DESPUÉS), PIERRE. Núm. 250
ALENZA Y NIETO, LEONARDO. Núms. 815, 816, 817
ALLONGE, AUGUSTE. Núm. 877
ALONSO PEREZ, MARIANO. Núm. 516
ALUMÀ MASVIDAL, JORDI. Núms. 540, 541
ALVAREZ BASSO, DARÍO. Núms. 49, 374
ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO. Núms. 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712
ALVAREZ QUINTERO, SERAFIN Y JOAQUIN. Núm. 1050
ALZUETA, MIQUEL. Núm. 1142
AMAT (DESPUÉS), FREDERIC. Núm. 214
AMDRUP, MOGUENS. Núm. 73
ANDRATTI, EDUARDO. Núm. 117
ANDREA,PAT. Núm. 393
ANDREU ESTRANY, MARIANO. Núm. 828
ANDY WARHOL (DESPUÉS),. Núms. 425, 426, 427, 428
ÁNGELES ORTIZ, MANUEL. Núm. 439
ANÓNIMO ALEMÁN, S. XIX. Núm. 861
ANÓNIMO ESPAÑOL O ITALIANO S. XVIII. Núm. 980
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII. Núms. 935, 937, 1000
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVIII. Núms. 950, 962, 968
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX. Núms. 341, 509, 528, 612, 640, 2173
ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX. Núms. 927, 936, 970, 994
ANÓNIMO ESPAÑOL, S. XIX. Núms. 813, 818, 821, 1008
ANÓNIMO ESPAÑOL, S. XVIII. Núm. 956
ANÓNIMO ESPAÑOL, SS. XIX-XX. Núms. 758, 770, 843, 975
ANÓNIMO EUROPEO S. XIX. Núms. 687, 801, 894
ANÓNIMO EUROPEO SS. XIX-XX. Núm. 744
ANÓNIMO EUROPEO SS. XVII-XVIII. Núm. 938
ANÓNIMO EUROPEO, SS. XVIII-XIX. Núm. 979
ANÓNIMO FLAMENCO S. XVII. Núm. 997
ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVII-XVIII. Núms. 924, 925, 1011
ANÓNIMO FRANCÉS, SS. XVIII-XIX. Núm. 800
ANÓNIMO INGLÉS, S. XIX. Núm. 897
ANÓNIMO MEXICANO S. XIX. Núm. 947
ANÓNIMO NAPOILITANO, SS. XVII-XVIII. Núm. 1013
ANÓNIMO VIRREINAL SS. XVIII-XIX. Núm. 957
ANÓNIMO VIRREINAL, SS. XVII-XVIII. Núms. 945, 946, 954
ANORO, MANEL. Núm. 570
ANTOLINEZ Y SARABIA, FRANCISCO. Núm. 961
APARICIO YAGÜE, GERARDO. Núms. 130, 624
APPEL, KAREL. Núms. 376, 377
ARANDA NICOLÁS, PILAR. Núm. 165
ARANDA, JOSÉ. Núm. 394
ARBIZEZ, H.. Núm. 742
ARCONADA, CESAR M.. Núm. 1186
ARMISÉN BUSTINZA,EVA. Núm. 123
ARROYO, EDUARDO. Núms. 138, 139
ARTETA, AURELIO. Núms. 729, 730, 731
ASINS, ELENA. Núm. 336
ASÍS, FRANCISCO DE. Núm. 1072
ATRIBUIDO A JOSEP FIN (JOSEP VILATO RUIZ). Núm. 583
ATRIBUÍDO A PHILIPP PETER ROOS (ROSA DE TIVOLI). Núm. 919
AVELLANEDA GOMEZ, MANUEL. Núm. 675
AYLLON, JOSE. Núm. 1109

B

B. LEON, MANUEL. Núm. 112
BACHLER, JOSEPH. Núm. 373
BACHONI, JUAN JOSE. Núm. 1279
BACON (DESPUÉS), FRANCIS. Núm. 195
BAILLY, ALEXANDRE. Núm. 873
BAJ (DESPUÉS), ENRICO. Núm. 259
BALAGUERO, JOSE LUIS. Núm. 320
BALZAC, HONORE DE. Núm. 1180
BANKSY. Núms. 185, 186, 187, 188
BANKSY (DESPUÉS). Núms. 189, 190
BAQUÉS, JOSEP. Núm. 479
BARBEDIENNE, FERDINAND. Núms. 2221, 2224
BARCALA, WASHINGTON. Núm. 328
BARCELÓ, MIQUEL. Núm. 140
BARDASANO, JOSE. Núms. 543, 544
BAROJA NESSI, RICARDO. Núm. 1329
BARRANTES ABASCAL,FELIPE. Núm. 774
BARTHELEMY,CAMILLE. Núm. 788
BARTOLI, PIETRO SANTI. Núm. 1314
BARYE, ANTOINE LOUIS. Núm. 2210
*BASTIDA. Núm. 866
BAUTISTA MORALES, JUAN. Núm. 1238
BAYEU, FRANCISCO. Núm. 1010
BECHTOLD (DESPUÉS). Núm. 208
BÉCQUER DOMÍNGUEZ, CARLOS. Núm. 554
BELETA, JOAQUIM. Núm. 1033
BELLI, BENITO. Núm. 812
BELLOTI, EVARISTO RAMOS. Núms. 354, 355
BELLOTTI, EVARISTO. Núm. 353
BEN, KARL. Núm. 895
BENEDITO VIVES, MANUEL. Núm. 764
BENLLIURE Y GIL, JOSÉ. Núms. 826, 827
BENLLIURE, MARIANO. Núm. 715
BENNASSAR, JOAN. Núms. 372, 457
BENNASSAR, PERE. Núm. 390

BERGAMIN, JOSE. Núm. 1040
BERGES, WERNER. Núm. 168
BERROCAL, MIGUEL. Núm. 13
BERTRAND, JEAN CLAUDE. Núms. 599, 623
BERUETE, AURELIANO DE. Núm. 740
BEULAS, JOSÉ. Núms. 155, 156, 157, 158, 495
BEUT Y LLUCH, LUIS. Núm. 842
BEUYS , JOSEPH. Núm. 106
BISSCHOP,CHRISTOFFEL. Núm. 757
BLANCO, VENANCIO. Núm. 512
BLASCO, ARCADIO. Núm. 11
BOEHM,EDUARD. Núm. 739
BOFILL, ANTOINE. Núm. 2212
BOILEAU DESPREAUX, NICOLAS. Núm. 1269
BOIX, ESTEBAN. Núm. 1316
BOLTANSKI, CHRISTIAN. Núm. 1139
BONE, GERTRUDE. Núm. 1227
BONHEUR,ROSA. Núm. 2156
BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núm. 262
BORDEAUX, HENRY. Núm. 1034
BORES, FRANCISCO. Núms. 444, 445
BORÉS, MARÍA. Núm. 760
BORGES, NORAH. Núm. 4
BOROBIO, JUAN. Núm. 471
BORRELL (DESPUÉS), ALFONSO. Núms. 217, 218
BORRELL, JULIO. Núm. 523
BORROW, GEORGE. Núm. 1239
BOTERO, FERNANDO. Núm. 1116
BRANCA, JUAN. Núm. 1260
BRAQUE, GEORGES. Núm. 2
BRITO, VICENTE. Núms. 322, 323
BROSSA (DESPUÉS), JOAN. Núm. 215
BROTAT VILANOVA, JOAN. Núm. 389
BRUEGHEL II PIETER, TALLER. Núm. 929
BRUSTLEIN,DANIEL. Núm. 668
BYRON, GEORGE GORDON. Núm. 1248

C

CABALLERO, JOSÉ. Núm. 371
CABRERA MORENO, SERVANDO. Núms. 430, 431, 432, 433, 434
CAIN, AUGUSTE NICOLAS. Núms. 2198, 2199, 2208
CAJAL GARRIGÓS, LUIS. Núms. 459, 484, 527
CALDERON DE LA BARCA, PEDRO. Núms. 1085, 1189, 1204
CALLEJA, JAVIER. Núms. 283, 284
CAMOIN, CHARLES. Núm. 752
CAMPAGNE, PIERRE ETIENNE DANIEL. Núm. 2129
CAMPUZANO Y AGUIRRE, TOMAS. Núms. 1326, 1327, 1328
CANET, RAMÓN. Núm. 281
CANO DE LA PEÑA, EDUARDO. Núm. 845
CANOGAR, DANIEL. Núms. 416, 417, 418
CANOGAR, RAFAEL. Núms. 80, 142, 143, 285, 334
CANOSA (DESPUÉS), YAMANDÚ. Núms. 220, 221
CANOVAS DEL CASTILLO, ANTONIO. Núm. 1200
CAPA, JOAQUÍN. Núm. 43
CARDONA TORRANDELL, ARMANDO. Núm. 379
CARLSEN, TROELS. Núm. 386
CARNER, JOSEP. Núm. 1094
CARO, ANTHONY (DESPUÉS). Núm. 253
CARRERA PASCUAL, MARIA. Núms. 488, 573
CARRIO, JORDI. Núm. 1131
CARUNCHO, LUIS. Núms. 88, 89, 90
CASADO, JOSEJA. Núm. 626
CASADO, JULIAN. Núm. 337
CASALS, PAU. Núm. 1194
CASERO SANZ, ANTONIO. Núm. 491
CASTAÑEDA, EMILIA. Núm. 476
CASTELAO, ALFONSO RODRIGUEZ. Núms. 629, 630
CASTILLA ZURITA, DANIEL. Núms. 649, 650
CASTILLO (DESPUÉS), JORGE. Núm. 251
CASTILLO, JORGE. Núm. 118
CASTRO GIL, MANUEL. Núm. 1330
CATALÁ , JOSÉ. Núms. 635, 680
CELA, CAMILO JOSE. Núm. 1169
CELIS, AGUSTIN DE. Núm. 681
CERDÁ, PEPE. Núm. 133
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núms. 1093, 1162, 1173, 1213, 1223, 1244
CESAR, CAYO JULIO. Núm. 1306
CHANCHO (DESPUÉS), JOAQUÍN. Núm. 256
CHANCHO, JOAQUÍM. Núm. 81
CHICHARRO Y AGÜERA, EDUARDO. Núms. 499, 697
CHILLIDA (DESPUÉS), EDUARDO. Núms. 198, 199, 204
CHILLIDA, EDUARDO. Núm. 75
CHMIELORZ, RILO. Núms. 350, 351
CHRISTO (CHRISTO VLADIMIROV JAVACHEFF). Núm. 108
CHRISTO (DESPUÉS). Núms. 196, 197
CÍRCULO DE JAN ANTONISZ VAN RAVESTEYN. Núm. 917
CIRLOT, JUAN EDUARDO. Núms. 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057
CISTARÉ, ISIDRO. Núm. 585
CLAVÉ (DESPUÉS), ANTONI. Núm. 200
CLAVÉ, ANTONI. Núms. 356, 357, 358
CLAVO, JAVIER. Núm. 678
COLMEIRO, MANUEL. Núm. 621
COMBA Y GARCÍA, JUAN. Núm. 786
CORAZÓN, ALBERTO. Núms. 312, 313, 314, 315
CORELLA, VICENTE. Núm. 451
CORES CARLES, ANTONIO. Núms. 407, 408, 409, 410, 411
CORNEILLE, PIERRE. Núm. 1082
CORTELLINI Y HERNANDEZ, ANGEL MARIA. Núm. 796
CORTES MORENO, RAFAEL. Núm. 578
CORTINES, JACOBO. Núm. 1138
COSSÍO, JUAN. Núm. 463
COUDRAY, GEORGES. Núm. 2125
CRUZ HERRERA, JOSÉ. Núms. 496, 497, 498
CUCCHI (DESPUÉS), ENZO. Núm. 216
CUEVAS, JOSÉ LUIS. Núm. 6
CUGAT, XAVIER. Núm. 362
CUIXART, MODEST. Núm. 387
CUSACHS Y CUSACHS, JOSEP. Núm. 797

D

DACIA GONZALEZ-GORDON, MARIA. Núm. 2276
DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núm. 1152
DALÍ, ANA MARÍA. Núm. 568

DANS, MARÍA ANTONIA. Núm. 548
DASH, CONDESA. Núm. 1215
DAVILLIER, CHARLES. Núm. 1225
DE CARO, BALDASSARE. Núm. 934
DE LA CRUZ CANO Y OLMEDILLA, JUAN. Núm. 1319
DE NEUVILLE, ALPHONSE MARIE ADOLPHE. Núm. 804
DE SUS, VICKY. Núm. 114
DEL BRÍO, LEOPOLDO. Núm. 98
DEL CASTILLO, EDUARDO. Núm. 741
DEL VAL, JULIO. Núm. 477
DELACÁMARA MARTÍNEZ, LUIS. Núm. 126
DELGADO (DESPUÉS), GERARDO. Núm. 213
DELGADO, ÁLVARO. Núms. 129, 436, 437
DEPERO (DESPUÉS), FORTUNATO. Núms. 209, 241
DER BLAUE REITER (DESPUÉS). Núm. 260
DESBORDES, LOUISE. Núm. 571
DESPUÉS DE PABLO PICASSO. Núm. 245
DETRITO (JUAN CAMILO BRICEÑO). Núm. 278
DIAZ CARREÑO, FRANCISCO. Núm. 854
DÍAZ DE ORÓSIA, ROBERTO. Núms. 519, 657, 658
DIAZ FERNANDEZ, JOSE. Núm. 1207
DIBBETS (DESPUÉS), JAN. Núms. 207, 244
DIEGO, GERARDO. Núms. 1147, 1172, 1176
DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ). Núm. 367
DOMENECH CAMÓN, JOSÉ. Núm. 1041
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núm. 860
DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO. Núm. 822
DOMINGUEZ, GOYO. Núm. 555
DOMÍNGUEZ, JUAN TOMÁS. Núms. 45, 317
DORAT, CLAUDE JOSEPH. Núm. 1016
DROUOT, EDOUARD. Núms. 2124, 2197
DUARTE, JOSE. Núm. 167
DUBUFFET , JEAN. Núm. 1199
DUFAY, PIERRE. Núm. 1179
DURANCAMPS, RAFAEL. Núms. 603, 604
DURANTE, ARMANDO. Núm. 79
DURERO, ALBERTO. Núm. 1312

E

EDUARDO LÓPEZ. Núm. 676
EDWARDS, JEFFREY. Núm. 124
EGERIA. Núm. 1135
EGUIBAR GALARZA, TERESA. Núm. 340
EGUIGUREN, JUAN. Núm. 724
EL GRECO (TALLER DE). Núm. 1004
ELIASSON, OLAFUR. Núm. 87
ENRIQUEZ, CARLOS. Núm. 508
EQUIPO CRÓNICA. Núms. 137, 1112
EQUIPO CRÓNICA (DESPUÉS). Núm. 235
EQUIPO REALIDAD (DESPUÉS). Núm. 240
ESCUDERO,VICENTE. Núm. 1174
ESCUELA CATALANA S.XVIII. Núm. 978
ESCUELA CENTROEUROPEA S XVII. Núm. 996
ESCUELA CENTROEUROPEA SS. XVI-XVII. Núm. 2148
ESCUELA CUZQUEÑA S. XIX. Núms. 953, 955, 991
ESCUELA CUZQUEÑA S. XX. Núm. 951
ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII. Núms. 905, 964, 965, 1009
ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX. Núm. 1007
ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S.XVII. Núms. 2145, 2149
ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA S. XVIII. Núm. 2143
ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S. XVIII. Núm. 952
ESCUELA ESPAÑOLA PP. S. XX. Núm. 504
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 717, 829, 831, 832, 833, 841, 855, 857, 858, 859, 867, 868, 878, 896, 973, 987, 990, 999
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX O POSTERIOR. Núm. 874
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX. Núms. 738, 762, 790
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 900, 911, 960, 984, 998, 1006, 1012, 2144, 2155
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 902, 966, 971, 974, 1014, 2138, 2140
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 23, 50, 113, 176, 177, 311, 316, 460, 483, 486, 546, 593, 637
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núm. 963
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII. Núm. 986
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVI-XVII. Núm. 2142
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XV-XVI. Núm. 2137
ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núm. 880(B)
ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 701, 802, 803, 805, 840, 846, 876, 881, 890, 958, 976, 2278
ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núms. 992, 2139
ESCUELA EUROPEA S. XVIII. Núms. 901, 903, 914, 922, 942, 989, 2151
ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX. Núms. 913, 941
ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII. Núms. 904, 908, 993
ESCUELA FLAMENCA S. XVI. Núms. 931, 1003
ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núms. 932, 933, 940, 1002
ESCUELA FLAMENCA S.XVIII. Núms. 916, 923
ESCUELA FRANCESA Ff. S. XIX. Núm. 862
ESCUELA FRANCESA PP S XX. Núm. 772
ESCUELA FRANCESA S. XVIII. Núms. 909, 995, 2121, 2277
ESCUELA FRANCESA S. XX. Núm. 625
ESCUELA FRANCESA S.XIX. Núms. 799, 839, 864, 2213
ESCUELA GALLEGA SS. XIX-XX. Núm. 702
ESCUELA GENOVESA S. XVIII. Núms. 906, 907
ESCUELA GRANADINA. S. XVII, CIRCULO O TALLER DE PEDRO DE MENA. Núm. 2147
ESCUELA HOLANDESA FF S XIX. Núm. 871
ESCUELA HOLANDESA FINES S. XVIII. Núm. 918
ESCUELA HOLANDESA S XIX. Núm. 2279
ESCUELA INGLESA S XVIII. Núm. 899
ESCUELA INGLESA S. XIX. Núms. 847, 872
ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núms. 959, 972
ESCUELA ITALIANA S. XVIII. Núms. 943, 969
ESCUELA ITALIANA S. XX. Núm. 169
ESCUELA MEJICANA S XVIII. Núm. 2150
ESCUELA MEXICANA S. XIX. Núm. 948
ESCUELA NAPOLITANA S. XVII. Núm. 2146
ESCUELA PORTUGUESA S.XX. Núm. 1324
ESCUELA ROMANTICA ESPAÑOLA S XIX. Núm. 856
ESCUELA RUSA S. XIX. Núm. 2299
ESCUELA SEVILLANA S. XVII. Núm. 982
ESCUELA SEVILLANA S.XVII. CÍRCULO DE MURILLO. Núm. 983
ESCUELA VIRREINAL S. XVII. Núm. 949
ESCUELA VIRREINAL S.XVIII. Núm. 2141
ESPALTER Y RULL , JOAQUIM. Núms. 819, 820
ESTEBANEZ CALDERON, SERAFIN. Núm. 1237

ESTELLÉS HERRERO, JOSÉ. Núm. 587
ESTEVE, RAFAEL. Núm. 1315

F

F. ESCRIBÁ. Núm. 474
FABRE, DELIA. Núm. 120
FANTIN-LATOUR, HENRI. Núm. 1198
FARRERAS, FRANCISCO. Núm. 97
FATH, RICHARD. Núm. 2196
FAURE, RAYMOND. Núm. 1245
FEITO (DESPUÉS), LUIS. Núm. 237
FEITO LÓPEZ, LUIS. Núms. 298, 299, 300
FERNÁNDEZ ARDAVÍN, CESAR. Núms. 537, 698, 699, 759
FERNANDEZ DE LA PUENTE Y GOMEZ, FEDERICO. Núm. 1166
FERNANDEZ FLOREZ, WENCESLAO. Núm. 1051
FERNÁNDEZ GARCÍA, AMALIO. Núm. 798
FERNÁNDEZ MUÑOZ, TEODORO. Núm. 912
FERNANDO III ERNESTO DE HABSBURGO Y WITTELSBACH. Núm. 1295
FERRÉ REVASCAL, JOSEP. Núm. 556
*FERRER. Núm. 562
FIAMMINGO, PAOLO. Núm. 944
FIGUEROA, AGUSTÍN DE. Núm. 1091
FIGUEROA, FRANCISCO DE. Núm. 1254
FILLOL, ANTONIO. Núm. 768
FIN (JOSEP VILATO RUIZ), JOSEP. Núm. 582
FISAC, MIGUEL. Núm. 653
FISCHER, CHRISTIAN AUGUST. Núm. 1020
FLAUBERT, GUSTAVE. Núm. 1177
FLECHSIG, MORITZ. Núm. 716
FLOISTAD, LISE. Núm. 324
FLORES KAPEROTXIPI, MAURICIO. Núm. 721
FLORIDO, ENRIQUE. Núm. 766
FRANCE, ANATOLE. Núm. 1058
FRANCES AGRAMUNT, JOSE. Núm. 737
FRANCES Y PASCUAL, PLACIDO. Núm. 835
FRANCIS (DESPUÉS), SAM. Núm. 202
FRANCIS, SAM. Núm. 35
FREMIET, EMMANUEL. Núms. 2163, 2202
FRIEDEBERG, PEDRO. Núm. 128
FULLANA, BEL. Núm. 265

G

GABARRO, CARLES. Núm. 276
GABARRON, CRISTOBAL. Núm. 10
GABINO, AMADEO. Núm. 78
GAILLY, GÉRARD. Núm. 1069
GALANDA , MIGUEL. Núms. 349, 363, 547
GALLÉ, ÉMILE. Núms. 1987, 1988, 1989, 1990, 1990(B)
GALOFRE Y JIMENEZ, BALDOMERO. Núm. 809
GALVÁN, ALFONSO. Núm. 364
GAMBOGI, GIUSEPPE. Núm. 2133
GANGUTIA, CLARA. Núm. 148
GARAYO, JOSE MARIA. Núm. 14
GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núms. 472, 473
GARCIA ABUJA, FRANCISCO. Núms. 454, 475
GARCIA DE LA CAL, FRANCISCO. Núm. 754
GARCIA DEL MORAL, AMALIO. Núm. 609
GARCÍA LÓPEZ, JOSÉ MANUEL. Núm. 503
GARCIA LORCA, FEDERICO. Núms. 1134, 1205, 1206
GARCIA MARQUEZ, GABRIEL. Núm. 1149
GARCIA MENCIA, ANTONIO. Núm. 703
GARCIA OCHOA, LUIS. Núms. 164, 627
GARCIA SEVILLA (DESPUÉS), FERRAN. Núm. 212
GARCIA Y RODRIGUEZ, MANUEL. Núm. 889
GARCÍA, LINO. Núm. 852
GARCÍA, MACARIO. Núm. 1201
GAROLI, PIETRO FRANCESCO. Núm. 939
GARRIDO, EDUARDO LEON. Núm. 849
GASCH, SEBASTIAN. Núm. 1096
GASPARD DE CRAYER (ATRIBUÍDO). Núm. 1005
GAUDEZ, ADRIEN ETIENNE. Núm. 2169
GAUGUIN, EUGENE HENRI PAUL. Núm. 1097
GAUTIER, THEOPHILE. Núm. 1090
GAY, JOHN. Núm. 1081
GAYA, RAMON. Núm. 171
GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núm. 141
GIDE, ANDRE. Núms. 1073, 1078
GIGORRO, GREGORIO. Núms. 673, 674
GIL, CARLOS E.. Núm. 718
GIMENEZ CABALLERO, ERNESTO. Núm. 1210
GIMENEZ MARTIN, JUAN. Núm. 795
GINER DE ARÉVALO. Núm. 988
GIRAUDOUX, JEAN. Núms. 1074, 1083
GIUSSANO, GIO. PIETRO. Núm. 1292
GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE, NICOLAS. Núm. 111
GOBINEAU, COMTE DE. Núm. 1065
GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON. Núm. 1088
GÓMEZ RODRÍGUEZ, JERÓNIMO. Núm. 756
GÓMEZ, ANTONIO. Núm. 1305
GÓMEZ, MARÍA. Núms. 466, 576
GOMILA, JUAN. Núm. 44
GONZALEZ CLIMENT, Anselmo. Núm. 1159
GONZALEZ DE LA SERNA, ISMAEL. Núms. 492, 494
GONZÁLEZ ONIEVA, JOSÉ. Núm. 368
GONZÁLEZ VILLAR, CARLOS. Núm. 52
GORDILLO (DESPUÉS), LUIS. Núms. 219, 239
GORDILLO, LUIS. Núms. 17, 18, 19
GOURDON, RAPHÄEL. Núm. 875
GOURMONT, REMY DE. Núms. 1061, 1062, 1075
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núms. 1048, 1049, 1317
GRACIANO. Núm. 1298
GRANADA, FRAY LUIS DE. Núm. 1276
GRANDIO, CONSTANTINO. Núm. 685
GRANER, LUIS. Núm. 696
GRANYER, JOSEP. Núm. 2211
GRAU SALA, EMILIO. Núm. 584
GRAU SANTOS, JULIÁN. Núm. 178
GRAUX, LUCIEN. Núm. 1080
GUÈRBE, RAYMONDE. Núm. 2132
GUERRA, EVARISTO. Núms. 605, 606, 607, 608
GUERRERO, JOSÉ. Núm. 292
GUESNET, GEO. Núm. 2206
GUILLEN, JORGE. Núm. 1187

GUINOVART (DESPUÉS), JOSEP. Núms. 231, 232, 233, 234
GUINOVART BERTRÁN, JOSEP. Núms. 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 327
GÜIRALDES, RICARDO. Núm. 1077
GUITIÁN TORRENS, IGNACIO. Núms. 777, 778, 779, 780, 781, 782
GUTIERREZ MONTIEL, JUAN. Núm. 533

H

HARTUNG (DESPUÉS), HANS. Núm. 203
HEMARD, JOSEPH. Núm. 1178
HERNÁNDEZ PIJUAN (DESPUÉS), JOAN. Núms. 229, 230
HERNANDEZ PIJUAN, JOAN. Núms. 65, 66, 67, 68, 291
HERNÁNDEZ, JOSÉ. Núm. 22
HERRERA, HÉCTOR. Núm. 2462
HIDALGO DE CAVIEDES, HIPOLITO. Núm. 542
HIRST, DAMIEN. Núm. 359
HOHENLEITER, FRANCISCO. Núm. 767
HOLLEY, A.. Núm. 761
HSIAO, CHIN. Núms. 93, 94, 95
HUET, CLAUDE. Núm. 400
HUSEIN, FAIK. Núm. 16
HUYSMANS, JORIS KARL. Núm. 1214

I, J, K

IGLESIAS, CRISTINA. Núm. 102
INFIESTA. Núm. 461
ITASSE, JEANNE. Núm. 2126
J. CABANELLAS. Núm. 688
J. PIÑAL. Núm. 574
J. WIRTH (ELISEO MEIFRÉN). Núm. 893
JACOB, MAX. Núm. 1195
JALÓN Y GIGOENA, LUCAS. Núm. 1246
JAMMES, FRANCIS. Núms. 1089, 1092
JANIN, M. JULES. Núm. 1022
JOOS. Núm. 338
KANERVA, RAIMO. Núm. 9
KAWS. Núms. 191, 192
KEMM, ROBERT. Núm. 834
KIKER (ENRIQUE RODRIGUEZ). Núm. 422
KITAJ, RONALD B.. Núm. 5
KLEY, LOUIS. Núm. 2233
KOSUTH, JOSEPH. Núm. 107

L

LA BORDE, JEAN BENJAMIN. Núm. 1015
LABRADA, FERNANDO. Núm. 750
LAFFITTE MESA, IRENE. Núms. 550, 552
LAHARRAGUE, CARLOS. Núms. 677, 719
LAMARTINE, ALFONSO DE. Núm. 1247
LAMPEREZ Y ROMEA, VICENTE. Núm. 1036
LAPAYESE, RAMÓN. Núm. 553
LARRAGA MONTANER, ANDRES. Núm. 789
LARTIGUE, JACQUES-HENRI. Núms. 1153, 1154, 1155, 1156, 1157
LAZARO LOZANO, BONIFACIO. Núms. 478, 559, 560, 589, 631, 642, 643, 644, 646, 647
LE YAOUANG (DESPUÉS), ALAIN. Núm. 257
LECHESNE, HENRY. Núm. 2159
LECOURTIER, PROSPER. Núm. 2209
LEIRIS, MICHEL. Núm. 1102
LERRANT, JEAN-JACQUES. Núms. 1110, 1111
LERROUX GARCÍA, ALEJANDRO. Núm. 1193
LIANG, ROBERTO. Núm. 456
LLABRÉS, GUILLEM. Núm. 306
LLITERES, ESPERANÇA. Núm. 397
LOBO CASUERO, BALTASAR. Núm. 441
LONG, DENIS. Núm. 345
LOOTZ, EVA. Núm. 369
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núm. 429
LOPEZ MUÑOZ, RAMON. Núm. 722
LÓPEZ NAGUIL, GREGORIO. Núm. 500
LÓPEZ PORTAÑA, VICENTE. Núms. 898, 967
LORENZO CARRIÓN, ANTONIO. Núm. 628
LOUYS, PIERRE. Núm. 1064
LOXA, JUAN DE. Núm. 1136
LOZANO, EDUARDO. Núm. 391
LUCAS, ELENA. Núm. 2136
LUCAS, JOSÉ. Núm. 438
LUNA Y NOVICIO, JUAN. Núms. 792, 793
LUNDBERG, THEODOR. Núm. 2130
LUZURIAGA, JUAN RAMÓN. Núm. 723

M

M. ROJAS. Núm. 162
MAAR, DORA. Núms. 318, 319
MACARRÓN, RAFA. Núm. 272
MACAYA , MIGUEL. Núm. 545
MACHEPY, GEORGES. Núm. 753
MAILLO, JUAN JOSÉ. Núm. 263
MANRIQUE, CÉSAR. Núms. 25, 26
MARAGALL I NOBLE, ERNESTO. Núm. 736
MARCELLY, HUBERT. Núm. 309
MARCH SIMÓ, BIEL. Núm. 310
MARCOS BUSTAMANTE, PEDRO. Núms. 462, 482, 525, 632
MARFÁ, JOSEP. Núm. 614
MARGUERITTE, VICTOR. Núm. 1161
MARIANO BERTUCHI NIETO Y CARLOS MOREU GISBERT. Núm. 787
MARIN, MANUEL. Núms. 293, 294, 295
MARINI,MARIO. Núm. 175
MARLES, M. DE. Núm. 1229
MARQUINA, EDUARDO. Núm. 1087
MARTI ZARO, ELENA. Núm. 344
MARTIN DE VIDALES, JULIAN. Núm. 51
MARTÍN, ABEL. Núm. 96
MARTÍNEZ ABADES , JUAN. Núm. 879
MARTINEZ CUBELLS RUIZ, ENRIQUE. Núms. 884, 885, 886, 887
MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, NICOLÁS. Núm. 725
MARTINEZ VAZQUEZ, EDUARDO. Núms. 746, 747, 748, 749
MARTINEZ, ARTURO. Núm. 421
MARTÍNEZ, MELVIN. Núm. 271
MARTOS ESPANTALEON, CARLOS. Núms. 521, 689
MASRIERA ROSES, LUIS. Núm. 600
MATILLA MARINA, SEGUNDO. Núms. 775, 776
MATTONI, VIRGILIO. Núm. 791

MAULEON, BENITO. Núm. 166
MAUPASSANT, GUY DE. Núm. 1100
MAYOR, SANTIAGO. Núm. 691
MAZZOLINI, GIUSEPPE. Núm. 851
MEDINA SERRANO, ANTONIO. Núm. 513
MEDINA, ÁNGEL. Núms. 452, 704
MEDINA, ANTONIO. Núms. 489, 613
MEIFRÉN, ELISEO. Núm. 870
MENDIGUCHÍA, JOSE. Núm. 865
MENDIVE, MANUEL. Núm. 160
MENÉNDEZ, ALDO. Núm. 321
MERIMEE, PROSPERO. Núm. 1133
MERINO MARTINEZ, GLORIA. Núm. 172
MESONERO ROMANOS, RAMON DE. Núm. 1226
MEYER, LINA. Núm. 572
MILLÁN ORTEGA, MANUEL. Núm. 565
MILLARES (DESPUÉS), MANOLO. Núm. 238
MILLARES, MANOLO. Núms. 289, 651, 652
MINGORANCE ACIEN, MANUEL. Núms. 534, 535
MINGOTE, ANTONIO. Núm. 1165
MIR TRINXET, JOAQUÍN. Núms. 700, 733, 734
MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO), VICTOR. Núm. 27
MIRÓ (DESPUÉS), JOAN. Núms. 201, 255
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núms. 1, 3, 446
MIURA, MITSUO. Núms. 76, 77
MOLEZUN, MANUEL SUÁREZ. Núm. 520
MOLIERE, JEAN BAPTISTE POQUELIN. Núm. 1087(B)
MOLINA, FRANCISCO. Núm. 348
MOMPÓ, MANUEL HERNÁNDEZ. Núms. 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 296, 297
MOND, ANNA. Núm. 266
MONGE, JAIME. Núm. 135
MONGRELL TORRENT, JOSÉ. Núm. 892
MONGRELL, BARTOLOMÉ. Núms. 783, 784
MONIS MORA, ENRIQUE. Núm. 581
MONLEÓN Y TORRES, RAFAEL. Núms. 735, 883
MONORY (DESPUÉS), JAQUES. Núm. 242
MONTALDO, PABLO DE. Núms. 467, 468
MONTAÑA GARCIA, CESAR. Núms. 326, 480
MONTES ITURRIOZ, GASPAR. Núm. 728
MONTESINOS MALDONADO, JUAN. Núm. 524
MONTFAUCON, BERNARD DE. Núm. 1274
MONTOYA , LUIS. Núm. 380
MONTOYA, MON. Núm. 378
MORALES, LUIS DE. Núm. 1001
MORALES, RAFAEL. Núm. 1170
MOREAU, HIPPOLYTE FRANÇOIS. Núms. 2164, 2186
MORENO CARBONERO, JOSE. Núm. 794
MORENO GALVÁN, FRANCISCO. Núm. 1143
MORENO VILLA, JOSE. Núm. 447
MORENO, CEFERINO. Núm. 132
MORILLO FERRADAS, JOSE. Núms. 785, 814
MOYA, DIEGO (DIEGO FERNÁNDEZ MOYA). Núms. 329, 330, 331
MULAS (DESPUÉS), UGO. Núm. 258
MUÑOZ RIVAS, TOMÁS. Núm. 1231
MUÑOZ SAN ROMÁN, JOSÉ. Núm. 1211
MUÑOZ VERA, GUILLERMO. Núm. 569
MUÑOZ, LUCIO. Núm. 48
MUSACH I BELLVER, JOSEP. Núm. 620

N

NARKEVICH, ELENA. Núm. 481
NAVARRO LLORENS, JOSE. Núms. 824, 891
NAVARRO, MIQUEL. Núm. 85
NAWAR, AHMED. Núm. 53
NERUDA, PABLO. Núm. 1183
NETSCHER, GASPAR. Núm. 921
NEY, ARAMIS. Núm. 392
NIEBLA, JOSE ALVAREZ. Núm. 46
NONELL, ISIDRO. Núm. 763

O

OLIVA RODRIGO, EUGENIO. Núms. 769, 910
OLIVERAS GUART,ÁNGEL. Núms. 616, 617, 618, 669
OLLER, NARCIS. Núm. 1039
OLMOS, CÉSAR. Núms. 1144, 1145
OMERTH, GEORGES. Núm. 2205

P

PAILLET, CHARLES. Núm. 2204
PALADINO, MIMMO. Núm. 116
PALAU BUIXÓ, JUAN DE. Núm. 580
PALAZUELO (DESPUÉS), PABLO. Núm. 193
PALENCIA, BENJAMÍN. Núm. 440
PALMERO, ALFREDO. Núms. 662, 663, 664, 665
PARAMÉS, JOÃO. Núms. 412, 413, 414, 415
PARDOS, IÑAKI. Núm. 648
PASEYRO, RICARDO. Núm. 1167
PEINADO, FRANCISCO. Núm. 577
PELAYO, ORLANDO. Núm. 370
PENCK (PSEUDONIMO DE WINCKLER RALF), A.R.. Núm. 1141
PEÑA, JUAN ANTONIO DE LA. Núm. 1289
PEREA Y ROJAS, ALFREDO. Núm. 811
PEREJAUME. Núm. 105
PEREJAUME (DESPUÉS). Núms. 224, 225, 226
PEREZ DE AYALA, RAMON. Núm. 1175
PEREZ DIEZ, JOSÉ LUIS. Núm. 720
PEREZ GALDOS, BENITO. Núm. 1212
PEREZ RUBIO, TIMOTEO. Núm. 597
PEREZ TORRES, JULIO. Núm. 672
PÉREZ VICENTE, LUIS. Núm. 7
PÉREZ VICENTE, MARIA JOSÉ. Núm. 15
PÉREZ VILLALTA, GUILLERMO. Núm. 110
PEREZGIL, JOSE. Núm. 693
PERIS BRELL, JULIO. Núm. 755
PESICOVA, JAROVA. Núm. 24
PEYROT, ARTURO. Núms. 529, 530, 531, 532
PICASSO (DESPUÉS), PABLO. Núm. 246
PICASSO, PABLO RUIZ. Núms. 1108, 1113
PICCONE, GRAZIELLA. Núm. 670
PINAZO MARTINEZ, JOSE. Núm. 714
PINELLI, BARTOLOMEO. Núm. 1313
PINYA, ALBERT. Núm. 275
PLÁ Y GALLARDO, CECILIO. Núm. 882
PLA, MONSE. Núm. 619
PLANAS, ANDRÉS. Núms. 277, 282
PLANES SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS. Núms. 332, 333
PLENSA SUÑE, JAUME. Núms. 103, 104, 1118
PLUVINEL, ANTOINE DE. Núm. 1046
PONÇ, JOAN. Núm. 205
PORTAS LEIRADO,CONSTANTINO. Núms. 515, 684
PORTOCARRERO, RENÉ. Núm. 435
PORTOLES ASCASO, GABRIEL. Núm. 536
POY DALMAU, EMILIO. Núm. 771
POZO, JUAN DEL. Núm. 636
PRADAL, CARLOS. Núm. 579
PRADILLA ORTIZ, FRANCISCO. Núms. 825, 830, 869
PRATS Y VELASCO, FRANCISCO. Núm. 844
PRIETO, BLANCA. Núm. 615
PRIETO, GREGORIO. Núms. 144, 145, 645
PTOLOMEO, CLAUDIO. Núm. 1301
PUCCINI, GIACOMO. Núm. 1196
PUIG RODA, GABRIEL. Núm. 765
PUIGDENGOLAS, JOSÉ. Núm. 679
PUIGMARTÍ, XAVIER. Núm. 382
PUYET, JOSÉ. Núms. 505, 507

Q

QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE. Núm. 1114
QUINTERO, DANIEL. Núm. 159

R

*R. MARIN.. Núm. 2290
RABELAIS, FRANCESC. Núm. 1060
RABES, MAX. Núm. 590
RAFOLS CASAMADA (DESPUÉS), ALBERTO. Núms. 227, 228
RAFOLS CASAMADA, ALBERT. Núms. 304, 305
RANIERI, ARISTIDE DE. Núm. 2128
RANSA, PABLO. Núm. 174
REBULLIDA, CARMELO. Núm. 352
RECIO, LUCIANO. Núms. 588, 592, 655, 682, 683

REDONDELA, AGUSTÍN. Núms. 152, 153, 154
REDONDO, JOSE DAVID. Núm. 656
REGOYOS, DARIO DE. Núm. 602
REVENTOS I CONTI, JACINT. Núm. 1106
REYES TORRENT, RAFAEL. Núm. 694
RIBERA BERENGUER, JUAN DE. Núm. 564
RIBES COLL, JUAN. Núm. 654
RIERA I ARAGÓ, JOSEP MARIA. Núms. 63, 64
RIPOLL, J.. Núm. 853
RIVERA HERNÁNDEZ, MANUEL. Núm. 20
RIVERA, GERARDO. Núm. 173
ROBINSON, MARY. Núm. 1084
RODRIGUEZ BAIXERAS, RAFAEL. Núm. 290
RODRÍGUEZ DE LOSADA, JOSÉ MARÍA. Núm. 538
RODRÍGUEZ GUY, PABLO. Núm. 47
RODRIGUEZ, JOSE MIGUEL. Núm. 115
ROHNER, GEORGES. Núm. 517
ROJAS, FRANCISCO. Núm. 308
ROJAS, JUAN RAMÓN. Núm. 146
ROLDAN, EDUARDO. Núms. 442, 443
ROMERO DE TORRES, JULIO. Núm. 695
ROMERO RESSENDI, BALDOMERO. Núms. 510, 511
ROMERO, ALBERTO. Núm. 633
ROMERO, JUAN. Núm. 119
ROMUALDO. Núm. 539
ROSSIGNOL, LEWIS. Núms. 279, 280
ROUTHIER, A.B.. Núm. 1035
ROY, CLAUDE. Núm. 1164
ROYO, JOSE. Núm. 455
RUBIO INFANTAE, PAULA. Núm. 360
RUEDA, GERARDO. Núms. 134, 347
RUIZ LUNA, JUSTO. Núm. 888

S

SAAVEDRA, ÁNGEL. Núm. 863
SABATER Y SALABERT, DANIEL. Núm. 453
SABINO, MARIUS ERNEST. Núm. 2234
SACCARDI, ALBINO. Núm. 2131
SAENKUM, SURAPON. Núms. 610, 611
SAEZ GONZALEZ, MARTIN. Núms. 469, 470
SAGE, BALTHAZAR GEORGES. Núm. 1264
SALA FRANCÉS, EMILIO. Núm. 850
SALAMANCA, ENRIQUE. Núm. 339
SALAVERRÍA, ELÍAS. Núm. 506
SALIGNAC DE LA MOTA, FRANCISCO (FENELON). Núm. 1021
SALINAS TERUEL , PABLO. Núms. 823, 848
SALINERO FORCADA, CONCEPCIÓN. Núm. 487
SALMSON, JEAN JULES B.. Núm. 2183
SAMAIN, ALBERT. Núm. 1067
SAMOSATA, LUCIANO DE. Núm. 1099
SAN JOSÉ, FRANCISCO. Núms. 518, 591
SÁNCHEZ CALDERÓN, FERNANDO. Núm. 526
SANCHEZ CANTON, FRANCISCO JAVIER. Núm. 1047
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, JOSÉ. Núm. 977
SÁNCHEZ, MATÍAS. Núm. 264
SANDOVAL,PEDRO. Núm. 92
SANTALLA, FRANCISCO. Núm. 1281
SANTO TOMAS DE AQUINO. Núm. 1303
SANTOS SANZ, SANTOS. Núm. 501
SANTOS, ANTONIO. Núm. 72
SANTOS, FERMIN. Núms. 575, 586, 638, 639, 671
SANZ ALDEA , ELOISA. Núm. 163
SANZ FRAILE, EDUARDO. Núm. 86
SANZ MAGALLON, JOSE LUIS. Núm. 692
SAURA, ANTONIO. Núms. 21, 384, 385
SCARPITTA (DESPUÉS), SALVATORE. Núm. 210
SCHMID, CHRISTOPH VON. Núm. 1018
SCHULZE, FRIEDRICH. Núm. 1038
SEGNERI, PAOLO. Núm. 1280
SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. Núm. 981
SEGUIDOR DE LORENZO TIÉPOLO. ASUNCIÓN NÁGERA. Núm. 807
SEGUIDOR DE LORENZO TIIÉPOLO. CARMEN NÁGERA. Núm. 808
SEGURA, ENRIQUE. Núm. 690
SEMPERE, EUSEBIO. Núm. 346
SEOANE, LUIS. Núm. 1146
SERRA I ROURE, EUSEBI. Núm. 1079
SERRANO, PABLO. Núm. 12
SERRATO (ANTONIO GÓMEZ) ,. Núms. 490, 666, 667
SESÉ, FERNANDO. Núm. 170
SEVILLA, SOLEDAD. Núms. 99, 100, 101
SHAKESPEARE, WILLIAM. Núm. 1063
SICILIA, JOSE MARIA. Núm. 286
SIGUENZA, PEDRO DE. Núm. 1277
SIMONET, BERNARDO. Núm. 641
SOBRADO, PEDRO. Núms. 161, 551
SOLDEVILLA, LOLÓ. Núm. 343
SOUVESTRE, EMILIO. Núm. 1023
SPOERRI, DANIEL. Núm. 398
STENDHAL. Núm. 1071
STRZEMINSKI (DESPUÉS), WLADYSLAW. Núm. 236
SUAREZ LLANOS, IGNACIO. Núm. 836
SUNYER, JOAQUIN. Núm. 732
SUPERVIELLE, JULES. Núm. 1076

T

TAL-COAT (DESPUÉS), PIERRE. Núm. 243
TAL-COAT, PIERRE. Núm. 307
TALLER DE VAN DYCK. Núm. 926
TÀPIES (DESPUÉS), ANTONI. Núm. 194
TÀPIES, ANTONI. Núms. 69, 70, 71, 301, 302, 303, 1115
TENO TENO, AURELIO. Núm. 2134
TILLIER, CLAUDE. Núm. 1066
TOGORES LLACH, JOSÉ. Núm. 493
TOLEDO, ALVARO. Núm. 561
TORNER, GUSTAVO. Núms. 91, 342
TORRES, ANTONIO. Núm. 514
TORSELLINI, HORATIO. Núm. 1288
TOULOUSE-LAUTREC (DESPUÉS), HENRI. Núm. 247
TRAPIELLO, ANDRÉS. Núm. 8
TREADWELL, FÉLIX. Núms. 267, 273

U

UGALDE DIEZ, JUAN. Núm. 361
ULRICH BREDSDOFF, JOHAN. Núm. 751
ÚRCULO, EDUARDO. Núms. 109, 420

V

VALDÉS, MANOLO. Núms. 136, 419
VALLMITJANA VALLÉS, ABEL. Núm. 485
VAN BREE, MATHIEU IGNACE. Núm. 928
VAN GORP, HENRI NICOLAS. Núm. 930
VAQUERO PALACIOS, JOAQUIN. Núms. 594, 622
VARGAS Y LEZAMA, RAMÓN DE. Núm. 563
VARIOS AUTORES. Núm. 1219
VARIOS AUTORES. S. XX. Núm. 810
VAS, ABDUL. Núm. 381
VASARELY, VICTOR. Núm. 335
VASCANO (ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO) , ANTONIO. Núm. 745
VAYREDA CANADELL, JOSEP MARIA. Núm. 661
VÁZQUEZ ÚBEDA, CARLOS. Núm. 773
VELA, VICENTE. Núm. 388
VELAZQUEZ ESPINO, CARLOS. Núms. 634, 2123
VELAZQUEZ PINTO, ANTONIO. Núm. 1282
VELAZQUEZ, LUIS JOSEPH. Núm. 1268
VÉLEZ, LUIS. Núm. 838
VELLO, CARLOS. Núm. 121
VENTÓS, ERNESTO (NASEVO). Núm. 399
VENTURA MILLAN, MANUEL. Núm. 558
VERA SALES, ENRIQUE. Núm. 743
VERDUGO VIRELLA, FERNANDO. Núms. 395, 396
VERDUGO, FERNANDO. Núms. 179, 180, 181, 182, 183, 184, 423
VERHAEREN, EMILE. Núm. 1070
VERONESI, NICOLETTA. Núm. 147
VICENTE, EDUARDO. Núm. 598
VICTORIA , SALVADOR. Núm. 84
VIDAL PONCE, JORGE. Núm. 325
VIDAL, LOUIS. Núm. 2203
VIDAL, LUIS. Núm. 274
VIDAURRE, CARLOS. Núm. 522

VIGNOLA, GIACOMO BAROZZI. Núms. 1252, 1300
VILÀ (DESPUÉS), MIQUEL. Núm. 248
VILA Y PRADES, JULIO. Núm. 806
VILADECANS (DESPUÉS), JOAN PERE. Núm. 206
VILADECANS, JOAN PERE. Núm. 74
VILLA BASSOLS, GUILLEM. Núm. 595
VILLANIS, EMMANUEL. Núm. 2127
VILLAR, ISABEL. Núm. 125
VILLON, FRANÇOIS. Núm. 1027
VILOT, CÉSAR. Núm. 458
VINCI, LEONARDO DA. Núms. 1129, 1130
VIÑAS, CELIA. Núm. 1148
VIÑES, HERNANDO. Núms. 567, 596
VIQUEZ, MARCELO. Núms. 268, 269, 270
VIVES, AUGUSTO. Núm. 375

W

WATSON, ROBERT. Núm. 1253
WEYEN, HERMAN. Núm. 1323
WILLIAM LANGLOIS, MARK WILLIAM. Núm. 837
WILLY, WILLY ET COLETTE. Núms. 1095, 1098
WYLIE, ROSE. Núm. 122

X

XIRGU, MARGARITA. Núm. 1185

Y

YRALA, MATHIAS DE. Núm. 1045
YSASI, LANDIN. Núm. 557

Z

ZALAMEA, LUIS. Núm. 1160
ZAPATA, MIGUEL. Núm. 465
ZÁRATE, FIDEL DE LOS ÁNGELES. Núm. 1044
ZÓBEL, FERNANDO. Núms. 287, 288
ZOGBE,BIBI. Núm. 566
ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL, VALENTIN DE. Núms. 726, 727
ZULOAGA ZABALETA, IGNACIO. Núm. 713
ZUPAN, NATASHA. Núms. 401, 402, 403, 404, 405, 406
ZUSH (ALBERT PORTA). Núms. 365, 366
ZUSH (DESPUÉS). Núms. 222, 223

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

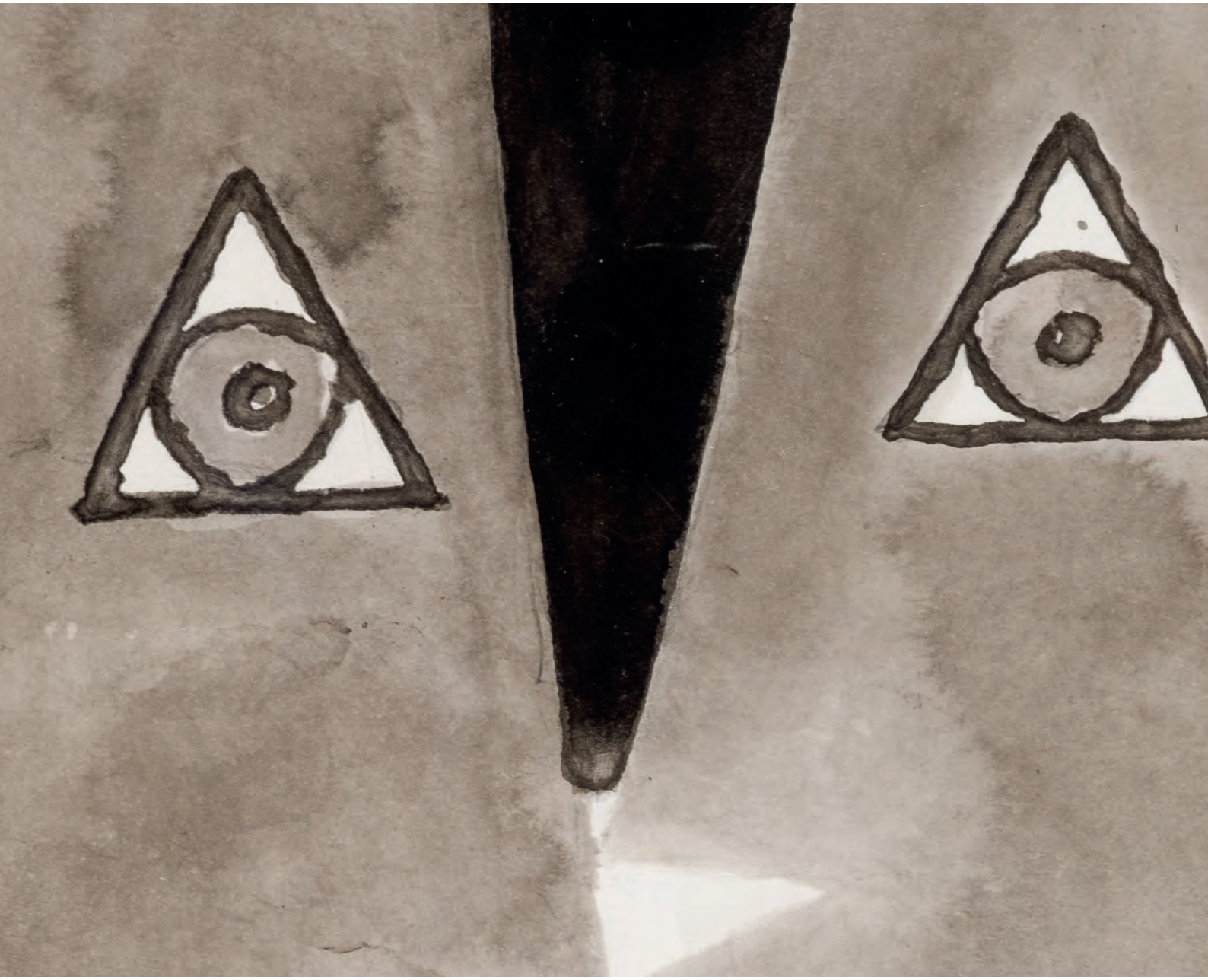
NOTAS

NOTAS

VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias y repartos de bienes, joyas, pintura, libros, manuscritos, pinturas, y otros objetos de arte.

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29 Depósito Legal M-984-2023



PRÓXIMA SUBASTA

Arte | Joyas | Libros

ABIERTO PLAZO DE ADMISIÓN DE OBRA

duran@duran-subastas.com
T: +34 91577 60 91
Calle Goya 19, 28001, Madrid

DURAN
ARTE Y SUBASTAS